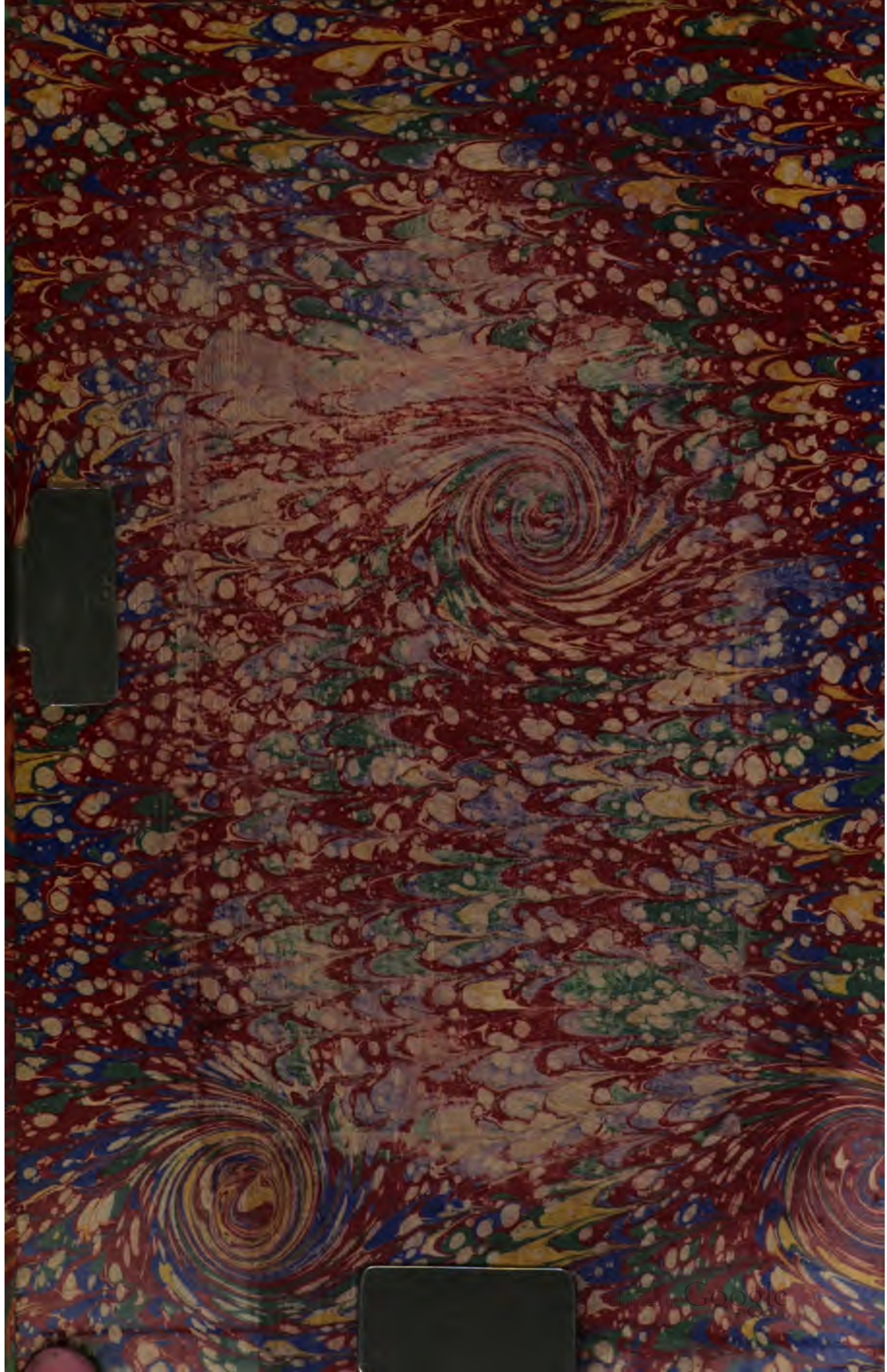
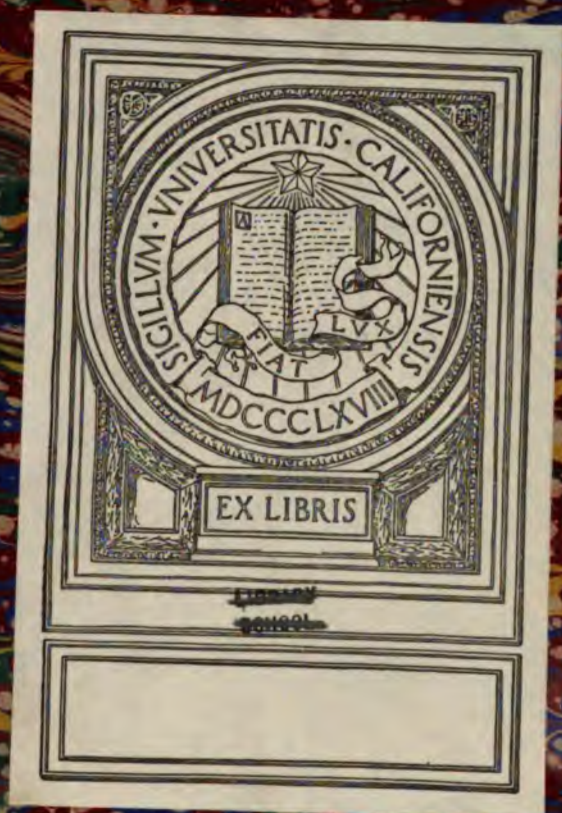





SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M***.

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 27 mars 1876, et les cinq jours suivants,

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, 5

Au premier, salle n° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Successeur de Me DELBERGUE CORMONT,
Rue Drouot, 23.

Assisté de M. L. POTIER, ancien libraire, rue de l'Abbaye, 14,

et de

M. ADOLPHE LABITTE, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille.

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue, p. 215.

Il y aura exposition publique de la bibliothèque, dans ladite salle de vente, le dimanche, 26 mars 1876, de deux heures à quatre.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à une heure de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 p. % payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ADOLPHE LABITTE remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typographie de Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M***

Livres d'heures manuscrits avec miniatures et imprimés sur vélin.
Livres d'art : ouvrages ornés de gravures sur bois et sur cuivre, du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Dessins originaux.
Belles éditions des Alde et des Elsevier.
Poëtes français des XVe et XVIe siècles.
Éditions originales des classiques français.
Ouvrages précieux sur l'histoire de France.
Livres rares et curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes et modernes.
Exemplaires d'amateurs célèbres, etc., etc.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4
—
1876

La bibliothèque dont nous donnons ici le catalogue est une des plus remarquables qui aient été livrées aux enchères dans ces dernières années. Nous ne craignons même pas d'affirmer qu'il ne s'en est pas encore présenté d'aussi importantes, soit pour la rareté des livres, soit pour la beauté des exemplaires, depuis les ventes des célèbres collections de MM. Yemeniz, Brunet, J. P*** et L. P***, dont la dernière a eu lieu en 1870.

Ce n'est qu'une partie de la bibliothèque de M. L. de M. qui figure ici. Cependant, quoiqu'elle se compose presque uniquement de livres précieux, et quoiqu'elle soit séparée de la partie beaucoup plus considérable où se trouvent réunis les livres d'étude et les ouvrages de littérature et d'histoire en éditions modernes qui ont été gardés par leur propriétaire, elle représente un tout assez complet et tel qu'on pourrait s'imaginer qu'était le cabinet d'un amateur au dix-huitième siècle. Une agréable diversité règne dans cette collection où se font précisément remarquer la plupart des livres que l'on recherche actuellement avec le plus d'ardeur. Aussi avons-nous tout lieu d'espérer que l'accueil qui lui est réservé par les bibliophiles ne peut que lui être favorable.

Nous appellerons notamment l'attention des amateurs sur quelques groupes intéressants.

On remarquera d'abord que le goût du collectionneur se portait avec une prédilection particulière sur les livres où l'art entre pour une grande part. Ainsi, sans parler des ouvrages qui se trouvent dans la section des Beaux-Arts (musées, recueils de gravures, etc.), on verra figurer dans toutes les autres divisions du catalogue, dans la théologie, dans les belles-lettres et dans l'histoire, des manuscrits avec miniatures, des ouvrages ornés de dessins originaux, de nombreux volumes décorés de gravures sur bois ou sur cuivre dues aux plus célèbres maîtres des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles, et dont l'ornementation fait le principal mérite.

Les charmantes éditions des Elzevier et de leurs émules, les Foppens et les Wolfgank, toujours si recherchées des amateurs, se montrent ici dans ce qu'elles ont de plus rare et de plus parfait, en classiques latins et en ouvrages français, classiques ou curieux, parmi lesquels on voit briller le fameux *Pâtissier français,* si recherché aujourd'hui et sans lequel une réunion d'Elzeviers de choix ne semblerait pas complète.

Mais la partie la plus riche de la collection est sans contredit la littérature française. Les éditions originales de nos grands auteurs y tiennent la place la plus honorable ; les poëtes français, notamment ceux du seizième et du dix-septième siècle, y comptent près de 250 articles plus rares les uns que les autres. Le théâtre, même sans parler des œuvres de Corneille, de Molière et de Racine, qui ont aussi leurs places parmi les éditions originales, et parmi les Elzeviers, y compte un grand nombre de pièces rares et curieuses. Les séries des romans, des nouvelles et des facéties ne sont pas moins riches et n'ont pas été réunies avec moins de soin.

Enfin, l'on trouvera dans les autres divisions du catalogue, dans la théologie, les sciences et arts, dans l'his-

toire, et notamment dans l'histoire de France, encore bien des ouvrages précieux.

Nous ne pouvons qu'ajouter à l'éloge de cette bibliothèque en disant que beaucoup de livres sont décorés des armoiries des personnages les plus illustres ou proviennent des amateurs les plus célèbres tels que Grolier, Henri III, de Thou, Canevarius, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, la duchesse de Bourgogne, Mme de Chamillard, Mme de Verrue, Longepierre, le comte d'Hoym, Mme de Pompadour, La Vallière, etc.

Quant aux reliures, soit anciennes, soit modernes, elles ne laissent rien à désirer pour la richesse et l'élégance. Les anciennes sont de Du Seuil, Boyet, Padeloup, Derome, etc. Parmi les nouvelles, un grand nombre (plus de 300 volumes) est sorti des mains de notre excellent artiste Trautz-Bauzonnet, dont les reliures sont à présent recherchées et appréciées à l'égal des œuvres d'art; les autres sont dues à Niedrée, Duru, Capé, Hardy, Lortic, Chambolle, Thibaron, etc., qui jouissent d'une réputation d'habileté également méritée.

Après cet aperçu général, nous n'entreprendrons pas d'indiquer tous les articles remarquables de ce catalogue; nous aurions trop à citer : nous nous contenterons seulement de mentionner les ouvrages les plus précieux, dans l'ordre de leurs numéros.

Dans la THÉOLOGIE, on remarquera d'abord :

Le magnifique exemplaire de la *Bible de Defer de Maisonneuve*, en grand papier vélin, avec les figures avant et avec la lettre, et la précieuse suite des 300 DESSINS ORIGINAUX de *Marillier* et *Monsiau*, l'œuvre capitale de ces deux artistes (n° 1); *le Nouveau Testament*, de Mons, 1667, 2 vol. mar. doublé de mar., excellente reliure de Boyet, exemplaire de M. Brunet (n° 6); *l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Anvers, *Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., exemplaire en grand papier relié en maroquin par Padeloup, exempl. de M. de La

Bédoyère (n° 11) ; la série entière si remarquable des *Figures de la Bible* (nos 14 à 41), contenant les admirables recueils de gravures d'Holbein, Salomon Bernard, Virgile Solis, Jost Amman, Albert Durer, Hans Schauffelein, Léonard Gaultier, etc., et parmi lesquels se trouve un délicieux manuscrit italien (*Passio D. N. Jesu Christi secundum Johannem*) exécuté en Italie au XVIe siècle, pour le duc d'Urbin, François-Marie II de La Rovère, orné de douze ravissantes miniatures, d'après Albert Durer (n° 34) ; la série entière de la liturgie, composée de plusieurs très-beaux livres d'heures manuscrits, avec miniatures, et de remarquables heures imprimées sur vélin et sur papier par Simon Vostre, Geofroy Tory et autres (nos 45 à 58) ; l'*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Corneille, Leyde (*J. et D. Elzevier*), 1652, un des volumes les plus rares de la collection (n° 75) ; la même *Imitation*, par Corneille, édition de l'Imprimerie impériale, 1855, in-fol., le chef-d'œuvre de cette imprimerie, tiré seulement à 103 exemplaires (n° 77) ; *OEuvres spirituelles de Henri Suso*, Paris, 1586, in-8, mar., exemplaire de HENRI III, provenant de la bibliothèque Brunet (n° 82) ; *Introduction à la Vie dévote* de S. François de Sales, Paris, 1651, in-8, mar., précieux exemplaire d'ANNE D'AUTRICHE, avec son chiffre (n° 87) ; *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, par Mme de La Vallière, Paris, 1680, édition originale (n° 96).

Dans les Sciences et Arts, nous signalerons :

Les Propos d'Épictète, Paris, 1609, in-8, mar., exemplaire de la reine MARGUERITE, femme de Henri IV (n° 117) ; la précieuse édition originale des *Essais de Montaigne*, Paris, 1580, rel. par Derome, exemplaire du prince Radziwill (n° 119) ; les autres éditions presque aussi rares du même livre, 1582, 1588 et 1595 (nos 120 à 122) ; de très-beaux exemplaires des éditions originales de *Charron* (n° 125), des *Réflexions de La Rochefoucauld* (nos 133 et 134), des *Caractères de La Bruyère* (136 à 138) ; un magnifique exemplaire du *Buffon*, de l'Imprimerie royale, 56 vol. in-4, mar., de la bibliothèque de M. de La Bédoyère (n° 147).

Dans la série des Beaux-Arts, dans laquelle se trouvent de grands livres à figures, tels que l'*Œuvre de Watteau*, 2 vol.

in-fol. (nº 158) : *la Galerie des Peintres flamands*, par Lebrun, Paris, 1792, 3 vol. in-fol., épreuves avant la lettre, ex. de M. de La Bédoyère (nº 161) ; le *Musée français,* publié par Robillard et Laurent, Paris, 1816-22, 6 vol. in-fol. (exemplaire de souscription) (nº 162) ; *la Galerie du Palais-Royal,* par Couché, Paris, 1786-1808, épreuves avant la lettre, de la bibliothèque de M. de La Bédoyère, etc., nous devons spécialement mentionner le célèbre ouvrage d'Holbein, *les Simulachres et historiées Faces de la Mort*, Lyon, 1538, in-4, superbe exemplaire avec une belle reliure de Trautz-Bauzonnet (nº 179) ; divers recueils de gravures de Du Cerceau (nº 181), de Jacques Callot, en belles épreuves et reliés par Capé (nºˢ 182 à 204) ; *les Caprices de Goya,* Madrid, 1799, gr. in-4, livre très-rare (nº 208) ; des recueils de Costumes de Vecellio, Jost Amman, Moreau et autres (nºˢ 209 à 215).

Enfin, pour terminer cette série, *le Pâtissier françois*, Amsterdam, *les Elsevier*, 1655, peut-être le plus bel exemplaire de ce livre rare, pour la grandeur des marges et la reliure de Trautz-Bauzonnet, qui est un petit chef-d'œuvre.

La classe des Belles-Lettres étant la partie la plus riche de cette bibliothèque, comme il a été dit plus haut, nous aurions trop à faire s'il fallait citer tous les livres véritablement rares qui s'y trouvent. Aussi, sans nous arrêter sur les ouvrages de grammaire, de rhétorique (traités d'Henri Estienne et autres, nºˢ 220 à 228), *Oraisons funèbres de Bossuet* et de Fléchier, éditions originales (232-235), nous indiquerons rapidement en passant : dans les poëtes latins, le beau *Catulle*, Paris, *Mamert Patisson*, 1577, exemplaire avec une reliure splendide, aux armes de J.-A. DE THOU, provenant de la vente Radziwill (nº 214) ; *la Métamorphose d'Ovide figurée*, Lyon, 1557, fig. du Petit Bernard, charmante reliure de Trautz-Bauzonnet (253) ; *les Métamorphoses d'Ovide*, de l'abbé Banier, Paris, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, de Moreau, etc., superbe exemplaire relié en maroquin par Derome (nº 255) ; *Phædri Fabulæ,* Amsterd., 1667, in-8, fig., mar. doublé de mar., excellente reliure de Boyet, etc. (nº 256).

Parmi les poëtes français du XIVᵉ et du XVᵉ siècle, et de la première moitié du XVIᵉ, nous mentionnerons le

Roman de la Rose, de Galliot du Pré, 1529, aux armes de Mortemart (n° 277); le *Champion des Dames*, 1530 (n° 279), et l'*Alain Chartier*, 1530, du même Galliot du Pré (280); les *OEuvres de Villon*, Paris, Alain Lotrian, 1533 (n° 286); les *Œuvres de Guillaume Coquillart*, Paris, Galliot du Pré, 1530, pet. in-8, mar. doublé de mar., très-grand de marges, riche reliure de Trautz-Bauzonnet (n° 290); *Notables Enseignements de Gringore*, Lyon, 1538, et *Contre-dits de Songe creux*, du même, Paris, Galliot du Pré, 1530, in-8, mar., relié par Bauzonnet (n°s 292 et 293); *OEuvres de Marot*, Lyon, 1545, in-8, mar. doublé de mar., édition rare, superbe exemplaire de M. Double (298); *Saulsaye*, par Maurice Scève, Lyon, *J. de Tournes*, 1547, in-8, mar., opuscule de la plus grande rareté, exemplaire de Ch. Nodier (306); *Recueil des OEuvres de Bonav. Desperiers*, Lyon, 1544, in-8, mar. (n° 307); *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, *J. de Tournes*, 1547, in-8, mar., belle rel. de Trautz-Bauzonnet, parsemée de marguerites et de fleurs de lis (309); *OEuvres de Mellin de S. Gelais*, Lyon, 1574, in-8, mar. doublé de mar., élégante reliure de Trautz (n° 311); *OEuvres de Hugues Salel*, Lyon, 1573, in-16, mar. d. de mar., petit chef-d'œuvre de feu Niedrée (314); *Œuvres de Louise Labé*, Lyon, *J. de Tournes*, 1556, in-8, mar. d. de mar., ex. de Charles Nodier et de Yemeniz (n° 325); *Élégies de J. Doublet*, Paris, 1559, in-4, mar., livre des plus rares, un des deux ou trois exempl. connus, ex. de M. d'Auffay (n° 329).

La série de Ronsard à Malherbe, encore plus riche peut-être que les précédentes, nous fournirait trop de citations; nous nous arrêterons aux suivantes : *les OEuvres de Baïf*, Paris, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. (Duru), très-bel exemplaire (n° 335); *les Odes d'Olivier de Magny*, Paris, 1559, in-8, mar. (n° 340); *les Œuvres d'Amadis Jamyn*, de *Tahureau*, de Cl. Turrin, de Pontus de Tyard (n°s 341 à 347); *les OEuvres de Ph. Des Portes*, Paris, 1600, in-8, mar., parsemé de marguerites, ex. de la reine Marguerite (n° 348); *Poésies de Vauquelin de La Fresnaye*, Caen, 1612, in-8, mar., ex. de M. Cigongne (368); Poëmes de Lortigue, Paris, 1617, in-8, mar. aux armes de Marie de Médicis (n° 379).

Dans les poëtes depuis Malherbe jusqu'à nos jours, nous

citerons seulement : *Poésies françoises de Ménage*, Paris (Bruxelles, 1656), pet. in-12, mar. (*Trautz-Bauzonnet*), une des pièces les plus rares de la collection elzévirienne (n° 408); *Œuvres diverses de Boileau*, Paris, 1701, 2 vol., mar. d. de mar., précieux exemplaire de Mme de CHAMILLARD (n° 419); les mêmes œuvres publ. par Saint-Marc, Paris, 1747, 5 vol. in-8, mar. r. ex. en pap. de Hollande du prince Radziwill (n° 421); *Œuvres choisies de Mme Deshoulières*, Paris, 1795, in-18, gr. pap. vél. avec 3 dessins de Marillier (426); *Œuvres de Gresset*, Paris, *Renouard*, 1810, 2 vol. in-8, mar. r. (Trautz), exempl. en pap. vélin orné de nombreuses gravures (433); *la Henriade de Voltaire*, Paris, 1728, in-8, mar., chef-d'œuvre de reliure de Padeloup, à mosaïque (n° 443); *Fables de La Fontaine*, Paris, 1678-94, 6 vol. mar. reliés par Boyet, ex. de M. de Bure (n° 448); les mêmes fables, avec les figures d'Oudry, Paris, 1755, 4 vol. in-fol., pap. de Hollande, mar. (n° 450); *Recueil des meilleurs contes en vers*, Londres (Cazin), 1778, 4 vol. in-18, fig., charmant exemplaire relié sur brochure par Trautz-Bauzonnet (n° 459); *les Nouveaux Satires d'Angot de l'Esperonière*, Rouen, 1637, in-12, mar., ex. de M. d'Auffay (n° 470); Satires de Boileau, Paris, 1666, édition originale (n° 472); *les Baisers de Dorat*, 1770, gr. in-8, mar., compart. très-belle reliure de Capé (n° 482); *l'Eschole de Salerne en vers burlesques*, 1651 (Elzevier); *l'Ovide en belle humeur*, de d'Assoucy (Elzev. 1651); les Odes d'Horace en vers burlesques, Leyde (Elzev. 1653), trois charmants elzeviers des plus rares, reliés par Trautz-Bauzonnet (n° 484-486); *Choix de Chansons de M. de La Borde*, Paris, 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, superbe exemplaire dans une excellente reliure de Derome (n° 501).

Dans l'ancien théâtre français et parmi beaucoup de pièces curieuses ou rares, nous indiquerons le *Théâtre de Grevin*, Paris, 1562, exempl. de Ch. Nodier (n° 517); *Œuvres de Jean et Jacques de La Taille*, Paris, 1572, 5 part. en 1 vol. in-8, mar. br. (n° 521); *les Comédies de Larivey*, Paris, 1579-1511, 2 vol., mar. vert, livre des plus rares (n° 522); *Tragédie de Jeanne d'Arc*, Rouen, 1606, in-12, mar. (*Trautz*) (527).

Dans le théâtre depuis Corneille, on remarquera plusieurs éditions rares de notre grand tragique, soit en éditions ori-

ginales, soit en éditions elzéviriennes (nos 538-541), notamment l'édition du Théâtre des deux frères, publ. par Wolfgang, Amsterdam, 1664-1675, 9 vol. pet. in-12, reliés par Trautz-Bauzonnet, magnifique exemplaire, un des plus beaux connus (n° 539); on trouvera à la suite de jolies éditions des pièces de Du Ryer, de Desmarets, de Scarron, données par les Elzeviers de Leyde et autres (nos 546-566). De Molière, nous avons les éditions précieuses de 1666 et 1674, en magnifiques exemplaires reliés par Trautz-Bauzonnet (nos 571-572); celle de *Paris*, 1682 (n° 574); l'un des plus beaux exemplaires qu'on puisse trouver de l'édition des Elzeviers, 1675, donnée sous le nom de Jacques le Jeune (n° 573); les éditions originales de neuf pièces imprimées séparément et en plus la précieuse édition du *Festin de Pierre*, Amsterdam, 1683 (nos 577-588). Ensuite, nous avons les premières éditions collectives des *Œuvres de Racine*, 1676, 1687 et 1697, et les éditions originales de neuf pièces séparées (nos 604-618); *les Œuvres de Regnard*, Paris, 1708, 2 vol., édition originale (n° 625); *les Œuvres de Ducis*, Paris, 4 vol. rel. en mar. bl. par Trautz, et ornés de 15 dessins originaux de Desenne et autres, ex. de M. de La Bédoyère (n° 639).

Dans les romans, nous trouvons un magnifique exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet des *Amours de Daphnis et Chloé*, 1718, édition du Régent, rempli de témoins, de la biblioth. de M. de La Bédoyère (n° 641); *les Œuvres de Rabelais*, de Le Duchat, Amsterdam, 1741, 3 volumes in-4, grand papier, relié par Padeloup, superbe exemplaire du prince Radziwill (n° 645); *les Songes drolatiques de Pantagruel*, Paris, 1565, in-8, mar., livre précieux (n° 646); les éditions originales des trois romans de Mme de La Fayette, la *Princesse de Montpensier*, *Zayde* et la *Princesse de Clèves*, reliés par Trautz-Bauzonnet (nos 654-656); *Mémoires du comte de Grammont*, Londres, 1792, in-4, gr. pap. mar., ex. La Bédoyère (n° 667); les éditions originales de plusieurs ouvrages de Le Sage, le *Diable boiteux*, 1707, *Gil Blas*, 1747, *le Bachelier de Salamanque*, etc.; le *Diable boiteux*, édition de 1756, 3 vol. mar. aux armes de la comtesse d'Artois; le même, 1765, 3 vol. aux armes de Mme Du Barry (nos 669 à 674); les deux éditions de *Manon Lescaut*, 1753, en papier de Hollande, et de 1797, en

grand papier vélin (nos 677-678); *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1797, in-8, grand pap. vélin, avec les sept dessins originaux de Le Barbier (n° 679).

Les Contes et Nouvelles nous offriront la collection des conteurs avec les figures de Romain de Hooge (nos 462, 698, 704, 717, 749); le *Parangon de nouvelles honnestes*, Lyon, 1531, in-8, mar. doublé de mar., charmante reliure de Trautz-Bauzonnet (n° 700); les Nouvelles Récréations de Bonav. Des Periers, Lyon, *R. Granjon*, in-4, édition originale, impr. en caractères de civilité (701); *les Facétieuses Journées* de Gabriel Chappuis, Paris, 1584, in-8, mar. (n° 707); *Contes des Fées* de Perrault, Paris, 1781, in-12, pap. de Hollande, mar. rouge, relié par Derome, exempl. de M. de La Bédoyère (n° 716); *Histoire de don Quichotte*, de Cervantes, Amsterdam, 1768, 8 vol., mar., exempl. La Bédoyère (n° 722).

Dans les Facéties nous remarquerons : *le Livre des Quenoilles*, petit in-8, ex. de Ch. Nodier (n° 727); *le Moyen de parvenir, s. d.*, 2 vol. petit in-12, mar., rel. par Padeloup, ex. de M. de La Bédoyère (n° 732); *Recueil général des Œuvres de Tabarin*, Rouen, 1664, in-12, mar.; *Recueil des Caquets de l'Accouchée* (Paris, 1622), 12 pièces en éditions originales (n° 736); *la Guerre des Masles contre les Femelles*, par Cholières, Paris, 1614, in-8, mar. r. (n° 743); dans les emblèmes, avec gravures sur bois et sur métal, les ouvrages d'Alciat, de Th. de Bry, de Paradin, de Guillaume de la Perrière, etc. (nos 754 à 760); dans les Épistolaires : *Diogenis, Bruti Epistolæ, Florentiæ,* 1487, in-4, v. f., exemplaire de Grolier (n° 764); *Œuvres de Voiture*, Paris, 1650, in-4, mar. bl., aux armes du marquis de la Vieuville (n° 770); *Lettres de Madame de Sévigné*, La Haye, 1726, 2 vol. in-12, mar., édition rare (n° 784); *Lettres portugaises*, Paris, *Cl. Barbin*, 1669, in-12, mar., édition originale (n° 786).

Dans les Polygraphes, nous citerons quelques collections de la plus grande importance : *les Vies des Hommes illustres et les OEuvres morales* de Plutarque, Paris, *Vascosan*, 1567-1574, 14 vol. in-8, mar. rouge, relié par Derome, superbe exemplaire de ce livre qu'on trouve rarement en bon état (n° 787); *Ciceronis opera, Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, mar. vert, doublé de

mar. rouge, très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym (n° 789); *Œuvres de Balzac*, Amsterd., *les Elseviers*, 1652-1654, 7 vol. in-12, mar., bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet (n° 794); *Œuvres complètes de Voltaire*, publ. par Beuchot. Paris, *F. Didot*, 1829-34, 72 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre et nombreux portraits ajoutés (n° 806); *Œuvres complètes de Berquin*, Paris, *Renouard*, 1803, 17 vol. in-18, gr. pap. vélin, exemplaire de Renouard, orné de 300 *dessins originaux* de Borel, Marillier et Le Barbier (n° 807); *Collection des Classiques françois imprimés pour l'éducation du Dauphin*. Paris, *Ambr. F. Didot*, 1783, 18 vol. in-18, mar. r. fil., charmant exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet (n° 811); Collection des Classiques publiés par Lefèvre, 73 vol., exemplaire en très-grand papier vélin, orné de nombreuses vignettes et portraits (n° 812).

L'histoire offre aussi nombre de volumes précieux. Nous trouvons d'abord: le *Discours sur l'Histoire universelle*, de Bossuet, Paris, 1681, in-4, mar. r., aux armes de la duchesse d'Orléans (Charlotte-Elisabeth de Bavière (n° 824). Ensuite, dans l'histoire de la religion chrétienne: *Histoire ecclésiastique*, par Fleury, Paris, 1695-1737, 37 vol. in-4, mar. r. tr. dor. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. E. Quatremère (n° 826); *Histoire du Clergé séculier et régulier*, Amsterdam, 1716, 4 vol. in-8, mar. r. tr. dor. Très-bel exemplaire de Bonnemet et La Vallière, et sous les n°s 829 à 832, 839, 840 et 842, divers autres ouvrages sur l'histoire des ordres religieux, la vie des saints Pères des déserts, etc., avec figures gravées par Schoonebeck et autres, formant une collection de livres sur les ordres religieux qu'il est fort difficile de réunir, surtout comme ici, en beaux exemplaires en grand papier; Histoire des Ordres monastiques, par le P. Helyot, Paris, 1721, 8 vol. in-4, mar. rouge. Bel exemplaire dont les figures ont été coloriées avec soin (n° 833); Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, par Vertot, Paris, *Rollin*, 1726, 4 vol. in-4, mar. par Derome, exemplaire en grand papier, des bibliothèques Renouard et Brunet (n° 841).

Dans l'histoire ancienne: Justini Historiarum libri, *Lugd. Batav.*, *ex off. Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, mar. r. doublé

de mar. r., tr. dor., charmant exemplaire de Longepierre (nº 846); *les Mœurs des Israélites et des Chrétiens*, par Fleury, Paris, 1690-94, 2 vol. in-12, mar. r. doublés de mar. r., précieux exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, de la biblioth. de M. Brunet (nº 848); *T. Livii historiarum libri, Venetiis, Aldus*, 1518-1533, 5 vol. in-8, mar. r., rel. de Trautz-Bauzonnet (851); *Titi Livii histor. libri, Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 tom. en 6 vol. mar. r. doublé de mar. r., rel. de Boyet, superbe exemplaire de Longepierre (nº 852).

Dans l'histoire de France : Tortorel et Périssin, *Quarante tableaux... touchant les guerres, massacres... advenus en France* (1559-1570), in-fol. mar. r., exemplaire précieux qui paraît avoir appartenu à Henri IV (nº 873); *la Vie de Gaspard de Coligny, Leyde, Elsevier*, 1643, in-12, mar. r., très-bel exempl. relié par Trautz-Bauzonnet d'un des volumes les plus recherchés de la collection des Elsevier (nº 874); *Mémoires de Sully*, Paris, 1662-64, 3 vol. in-fol, mar. r., exemplaire du marquis d'Aubais (nº 877); *Sermons de la simulée Conversion de Henry de Bourbon*, par J. Boucher, Paris, 1594, in-8, mar. r. (du Seuil), édition originale (nº 882); *Mémoires de Bassompierre*, Cologne (Elzevier), 1666, 2 vol. in-12, mar. (Boyet), ex. de M. Brunet (nº 894); *Recueil de Lettres qui peuvent servir à l'Histoire* (1651 à 1656), par Alex. de Campion, livre de la plus grande rareté (nº 901); *Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joly et de Mme de Nemours*, Amsterdam, 1731-1738, 7 vol. in-12, mar. bl. reliés sur brochure par Trautz-Bauzonnet, exempl. de M. de La Bédoyère (nº 909); *Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, *Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, reliés par Capé; exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté 326 portraits, la plupart avant la lettre (nº 932); *Austrasiæ reges et Duces... Coloniæ*, 1591, in-4, mar. rel. à la Grolier par Capé, exemplaire non rogné (939 *bis*).

Nous terminerons cette nomenclature par quelques numéros pris dans les dernières pages du Catalogue : *le Combat à la barrière*, avec figures de Callot, Nancy, 1627, in-4, mar. bl. (nº 950); *Recueil de Tableaux généalogiques par J. Chevillard* et autres, gr. in-fol. 220 feuillets (nº 953); *Dictionnaire de la*

Noblesse par La Chenaye-Desbois, Paris, 1770-86, 15 vol. in-4, mar. r. tr. dor. (n° 957) ; *Musée de Sculpture antique du Louvre par le comte de Clarac*, Paris, 1841, 12 vol. gr. in-8 et in-4, reliés par Capé, exemplaire en grand papier vélin (n° 961) ; *Cornelius Nepos, Lugd. Batav.*, 1667, in-8, mar. r. compart. ; très-bel exemplaire de Du Fresnoy (n° 965) ; *la Galerie des Femmes fortes*, par le P. Le Moyne, *Leyde, J. Elsevier*, 1661, in-12, mar., joli exemplaire d'une édition rare (n° 966) ; *Œuvres de Brantôme, La Haye*, 1740, 15 vol. petit in-12, mar. bl. aux armes du marquis de Coislin (n° 968).

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et Versions.*

1. LA SAINTE BIBLE, traduite en françois par le Maistre de Sacy, édition ornée de 300 figures, d'après les dessins de Marillier (et Monsiau). *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, papier vél., fig., mar. r., dos ornés, fil. tr. dor. (*Capé.*) 24 00

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. On y a joint la précieuse suite des DESSINS ORIGINAUX de MARILLIER et Monsiau.

Cette suite de TROIS CENTS DESSINS à l'encre de Chine, l'œuvre la plus importante de Marillier et la plus vaste entreprise du XVIII[e] siècle en fait d'illustrations, a été exécutée avec autant de soin et de délicatesse dans son ensemble et dans ses détails, que s'il s'était agi d'une suite composée de quelques pièces seulement.

Marillier, qui s'était adjoint MONSIAU pour terminer plus promptement cette œuvre gigantesque, a fourni la plus grande partie du travail. C'est à lui que sont dus tout l'*Ancien Testament*, les *Actes des Apôtres* et l'*Apocalypse*. MONSIAU, chargé des *Evangiles*, s'est acquitté de sa tâche avec non moins de talent que son associé.

Ces dessins ont figuré à la vente DÉTIENNE en 1807, et à celle de MARIE-JACQUES DE BURE, en 1849. Acquis à cette dernière vente par M. de La Bédoyère, cet amateur les avait joints à un exemplaire broché de la Bible, en grand papier. C'est depuis sa vente, faite en 1862, que, confiés aux soins intelligents de l'excellent relieur Capé, ils ont été réunis dans l'élégante et riche reliure qui les recouvre actuellement.

2. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni* (*Batav.*), *apud Joh. et Dan. Elzevirios*, 1653, pet. in-12, front. grav., mar. n. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, très-grandes marges, provenant des ventes Crozet et Baudeloque.
Haut. : 131 mill.

3. Les CL Pseaumes de David, et les X cantiques insérés en l'Office de l'Église, traduits en vers françois par M. Michel de Marillac, surintendant des finances. *Paris*, *Edme Martin*, 1625, in-8, titre gravé par L. Gautier, réglé, mar. r. plats semés de fleurs de lis, tr. dor.

Bel exemplaire parfaitement conservé, aux armes de la reine Marie de Médicis, provenant de la biblioth. de M. le baron J. P***.
Michel de Marillac, qui, en 1626, devint garde des sceaux, est surtout connu par sa traduction de l'*Imitation de Jésus-Christ*, réimprimée plusieurs fois dans ces derniers temps.

4. Psaumes de David, traduction nouvelle (selon l'hébreu et la Vulgate) (par Le Maistre de Sacy). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1671, in-12, fig. d'après Ph. de Champagne, gr. par Pitau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

5. Le Pseautier de David, traduit en françois (par Le Maistre de Sacy), sixième édition, corrigée et augmentée des cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. *Paris*, *Hélie Josset*, 1685, in-12, frontisp. par Ph. de Champagne, mar. r. fil. doublé de mar. r. à compart. tr. dor. et peinte. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire réglé.
La reliure, qui est très-jolie, porte sur les plats intérieurs des doubles croix de Lorraine et des B sans nombre. On suppose que ce volume a appartenu à un personnage de la maison de Lorraine. De la bibliothèque de M. le baron J. P. ***.

6. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec (par MM. de Port-Royal). *Mons*, *Gaspard Migeot* (*Amsterd.*, *D.*

Elzevier), 1667, 2 vol. pet. in-8 réglés, front. gr., mar. r. dos ornés, doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Édition originale et la plus recherchée des nombreuses éditions de cette célèbre traduction, qui excita dans son temps une vive polémique.

Le jésuite Maimbourg, dans la *Première Lettre d'un docteur en théologie* (Voir le nº suivant), dit que, pour ménager à cette traduction une entrée favorable dans le monde, on en donna un grand nombre d'exemplaires bien reliés. « Le volume est commode et facile à porter, dit-il, le meilleur papier n'y a pas esté épargné, l'impression en est si correcte et les caractères si beaux qu'ils font envie de le lire. »

L'éloge que le P. Maimbourg fait de la beauté de la première édition du *Nouveau Testament* de Mons, imprimée par Daniel Elzevier, n'est que l'exacte justice, et ce qu'il nous apprend, qn'un grand nombre d'exemplaires bien reliés de ce livre avaient été donnés, nous explique comment il se fait qu'encore maintenant on en rencontre assez souvent de beaux exemplaires. Cependant il s'en trouve bien peu avec une aussi belle reliure et d'une aussi parfaite conservation que le nôtre, qui provient de la bibliothèque de M. Brunet.

7. Recueil de pièces sur la traduction du Nouveau Testament de Mons. In-4, mar. r. dos et coins ornés, tr. dor. (*Petit.*) 40

Lettre d'un docteur en théologie (le P. Maimbourg) sur la traduction du Nouveau Testament imprimée à Mons. *S. l. n. d.* (1667). — Réponse à la lettre d'un docteur en théologie... (1667). — Seconde lettre du docteur en théologie... (par le même). (1668). — Réponse à la seconde lettre... (1668). — Seconde ordonnance de Mgr l'archevêque de Paris, portant condamnation de la traduction du Nouveau Testament imprimé à Mons. *Paris*, 1668. — Abus et nullitez de l'ordonnance subreptice de Mgr l'archevêque de Paris, par laquelle il a défendu de lire et de débiter la traduction du Nouveau Testament imprimée à Mons. *S. l. n. d.* (1668). — Recueil de quarante passages où la traduction du Nouveau Testament faite par les Jansénistes... favorise les hérésies de Luther et de Calvin, etc.

Les pièces indiquées ci-dessus sont accompagnées de dix autres pour ou contre la traduction du *Nouveau Testament* de Mons.

2. *Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques.*

8. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. PP., dédiée à monseigneur le dauphin par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et L.-I. de Sacy). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1670, in-4, fig., mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale. Exemplaire bien complet.

9. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit* (*Amsterd.*), 1680, in-12, frontisp. gr., nombr. fig. à mi-page, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, très-recherchée; la première avec ces figures copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

Bel exemplaire, grand de marges, et réglé, de la bibliothèque de M. Veinant.

10. Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Écriture et quelques remarques chronologiques, par M. de Brianville, abbé de S. Benoist de Quinçay lès-Poitiers. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, 1671 et 75, 3 vol. in-12, fig. de Sébast. Le Clerc, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition et premier tirage des jolies figures de Séb. Le Clerc. Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Yemeniz.

11. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents figures. *Anvers* (*Amsterdam*), *P. Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. régl., mar. v. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire en grand papier et avant la marque des clous; il provient de la bibliothèque de M. d'Ourches, à la vente duquel il fut annoncé comme le plus beau qu'on eût vu passer en vente.

Il a figuré à la première et à la seconde vente La Bédoyère.

12. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig. avant la lettre, mar. r. dos orné, fil. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire du peintre et dessinateur Lebarbier, avec ces mots de sa main : « Mon exemplaire, épreuves de graveur. »

Exemplaire de M. de La Bédoyère, vente de novembre 1862, n° 7.

13. Josephus, hoc est sanctissimi Educatoris Christi... ac æternæ Virginis Mariæ Sponsi vitæ historia... auctore F. Carolo Stengelio. *Monaci*, 1616, pet. in-8, fig. mar. r. (*Anc. rel.*)

18 jolies figures de Sadeler. Exempl. d'A. Veinant.

3. *Figures de la Bible.*

14. Bibliçæ historiæ artificiosissimis picturis effigiatæ, per Sebaldum Behem pictorem Francofortensem. *S. l. n. a.* (*Francfort,* vers 1536), in-4, fig. s. b., mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Quatre-vingt-deux jolies figures sur bois de Hans Sebald de Beham. Bel exemplaire de la biblioth. de M. de Ch***.

15. Historiarum veteris Instrumenti icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto coloniensi,* MDXXXVIII. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres,* 1538, in-4, fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale qui contient les 92 gravures de Hans Holbein.

16. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ (avec les quatrains en français de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547, pet. in-4, fig. sur bois d'Holbein, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que la précédente. Premier tirage sous cette date. (V. *Man. du libr.,* III, col. 252 et 253.) Superbe exemplaire.

17. J. M. Velmatii Veteris et Novi Testamenti opus singulare. *Venetiis,* 1538, in-4, titre encadré, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage écrit en vers latins et divisé en X livres, avec une très-belle gravure sur bois à chaque livre.

18. Quadrins historiques de la Bible (la Genèse seulement, par Cl. Paradin). *Lyon, par Jean de Tournes,* M. D. LIII. — Quadrins historiques d'Exode (et des autres parties de la Bible, par le même). *Lyon, par Jean de Tournes,* M. D. LIII. — Les figures du Nouveau Testament (avec des sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, par Jean de Tournes,* M. D. LIIII. Ensemble 3 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Éditions originales des diverses parties des célèbres figures de la Bible, le chef-d'œuvre de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.* La *Genèse*

contient 74 planches, et non 50, comme dit M. Brunet; l'*Exode*, 125 pl. et le *Nouveau Testament* (Évangiles, Actes des apôtres et Apocalypse), 95 pl.

Ces éditions originales sont de la plus grande rareté, surtout réunies. Les trois parties sont en très-belles épreuves, très-grandes de marges et parfaitement conservées.

19. Biblische Figuren... (Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées par Virgile Solis). *Gedr. zu Franckfurt am Mayn, durch D. Zephelium, J. Raschen und S. Feyrabend*, 1562, 2 part. en 1 vol. in-4 obl., fig. sur bois, mar. vert, compart. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de gravures sur bois d'une bonne exécution dans des encadrements très-variés. L'Ancien Testament contient 102 figures et le Nouveau 116. Ce recueil est fort rare. Très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

20. Neuwe Biblische Figuren... *Franckfurt*, 1571, petit in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de 200 jolies figures, de Jost Amman, pour l'Ancien et le Nouveau Testament, et l'Apocalypse.

Sur le titre est la signature : *Ballesdens*. De la bibliothèque de M. Yemeniz.

21. Tableaus sacrez de Paul Perrot, sieur de La Sale P., qui sont toutes les histoires du Vieil Testament, représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt, aux dépens de Théodore de Bry*, 1594, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. dos orné. (*Hardy.*)

Volume orné de 110 figures gravées sur bois par Jost Amman.

22. Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti proprio æri incisæ, et venales expositæ à Melch. Kysel Augustano. *Aug. Vindel.*, 1679, 5 part. en 1 vol. in-4, mar. n., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Le volume contient 244 planches remarquablement gravées en taille-douce, par Melchior Kysel ou Kusel, avec une explication gravée au bas en latin et en allemand.

De la biblioth. Solar.

23. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en tailles-douces, dessignées et faites par Romain de Hoogue, avec une explication par

Basnage. *Amsterdam*, *J. Lindenberg*, 1704, in-fol. à 2 col. mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belles épreuves. Exemplaire de d'Hangard et du prince Radziwill.

24. Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken. *Amsterdam, Mortier*, 1732, gr. in-fol. mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 300

67 grandes planches et 29 vignettes. Exemplaire du prince Radziwill.

25. Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi, juxta Novi Testamenti fidem et ordinem, artificiosissime effigiata. *Francof., apud Christ. Egenolphum,* 1537, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300

Volume composé de soixante-treize belles estampes gravées sur bois, dont quarante-sept portent le monogramme de Hans Schauffelein.
De la biblioth. de M. de Ch***.

26. Figures de la vie et de la passion de Jésus-Christ. Pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 230

Suite très-rare, composée de 38 jolies petites pièces gravées sur bois par Albert Altdorfer ; épreuves de premier tirage, et avec leurs marges.
Ces 38 planches ont été publiées de nouveau en 1604 sous le nom d'Albert Dürer et sous ce titre : *Alberti Dureri Icones sacræ, in historiam salutis humanæ per Redemptorem nostrum J. Ch. Dei et Mariæ filium instauratæ.*

27. Harmoniæ Evangelicæ libri quatuor... (authore Andr. Osiandro). *Parisiis, apud Galeotum a Prato,* 1544, in-8, fig. sur bois, mar. raisin de Corinthe, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 820

Bel exemplaire d'un volume curieux qui contient 97 figures sur bois très-finement gravées, dont le dessin est attribué à Jean Cousin. Le graveur paraît être le même que celui qui a gravé la *Tapisserie de l'église chrétienne* et les petites *Figures de l'Apocalypse* publiées par Groulleau. (Voir le n° 40.)
De la bibliothèque Yemeniz.

28. Kunstliche und wolgerissene Figuren der Fürnembsten Evangelien, durch Iost Amman Bürgern zu Nurenberg. (Recueil de 79 figures pour le Nouveau Testament, gravées sur bois.) *Francfort*, 1587, in-4, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*) 210

Magnifique exemplaire de cette suite extrêmement rare, de Jost Amman.
De la biblioth. de M. Yemeniz.

29. Recueil de figures du Nouveau Testament, par Léonard Gaultier. Pet. in-8, mar. ol., dos orné, riches compart. tr. dor. (*Capé.*)

Suite très-rare et peu connue, composée de 109 pièces, très-finement gravées; belles épreuves. M. Leblanc (Manuel de l'amateur d'estampes) n'indique que 14 pièces.

Charmante reliure avec dorure pleine, à petits fers, dans le goût de la fin du XVI[e] siècle.

De la bibliothèque de M. Capé.

30. Vitæ, passionis et mortis Jesu Christi mysteria, piis Meditationibus et Aspirationibus exposita per P. Joan. Bourghesium, figuris æneis expressa per Boetium a Boslwert. *Antuerpiæ, apud H. Aertssium,* 1622, in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Beau volume orné d'un frontispice et de 76 figures, finement gravées et très-belles d'épreuves.

31. Rationarium Evangelistarum omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque quam mirifice complectens. (In fine :) *Peroratio... Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1507, in-4, 18 ff., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, reproduisant les figures bizarres des éditions xylographiques de l'*Ars memorandi.*

32. Passio Domini nostri Jesu (cum figuris Alberti Dureri, 1504-1511). Gr. in-fol. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Douze estampes gravées sur bois par Albert Durer. Premières épreuves tirées sans texte, avec marges et montées sur papier vélin fort.

33. La Passion de Jésus-Christ, gravée sur cuivre par Albert Dürer. 1507-1513, 16 pièces in-8 montées sur papier vélin fort in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Belles épreuves des seize planches qui composent cette suite rare et précieuse.

34. PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI, secundum Johannem. Pet. in-4, mar. r. doublé de vél. blanc, larges dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Délicieux manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie dans le XVI[e] siècle. Il se compose de 26 pages dont douze pour les miniatures et 14 pour le texte très-

bien écrit en caractères romains. Dix des miniatures sont des copies de dix planches de la Passion d'Albert Dürer indiquée ci-dessus; mais ces copies, faites par un habile artiste, ne sont pas restées inférieures à leur modèle, soit pour la pureté du dessin, soit pour la vérité de l'expression, et elles ont en plus le mérite d'un coloris aussi vrai que brillant.

Les 10 miniatures représentent : 1° *Jésus livré par Judas; 2° Jésus devant Caïphe; 3° Jésus présenté à Pilate; 4° la Flagellation; 5° Jésus couronné d'épines; 6° l'Ecce homo; 7° le Portement de croix; 8° le Crucifiement; 9° la Descente de croix; 10° Jésus mis au tombeau.*

Ces miniatures sont entourées de ravissantes bordures en arabesques sur fond d'or, peintes avec une exquise délicatesse dans le plus pur goût italien du seizième siècle. A elles seules, elles donneraient un grand prix à ce manuscrit.

Des deux autres miniatures, l'une, placée en tête et qui sert de frontispice, représente des anges dans les nues portant les instruments de la Passion, et l'autre, qui est à la suite, S. Jean dans l'île de Pathmos écrivant son évangile.

Ce manuscrit a été exécuté pour le duc d'Urbin FRANÇOIS-MARIE II, DE LA ROVÈRE, comme cela se voit sur une des miniatures (*le Crucifiement*) qui porte cette inscription : FRANCIS. MA. II. VR. DUX. VI.

35. PASSIO CHRISTI ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata. 1509 et 1510. Pet. in-4, mar. noir, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 260

37 figures sur bois. Très-belles épreuves de la *Petite Passion* d'Alb. Dürer, montées sur papier vélin fort.

36. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI ... (In fine:) *Speculum de Passione Domini Nostri Ihesu Christi... per doctorem Uldaricum Pinder connexum, et in civitate imperiali Nurembergen. impressum finit feliciter* anno... M. CCCCC. VII, in-fol. mar. br. dos et plats ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300

Cet ouvrage est divisé en trois parties et orné de 40 grandes et belles planches gravées sur bois et de 37 petites. Celle qui se trouve au verso du 73e feuillet porte la marque de Hans Schauffelein. Très-bel exemplaire.

37. PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI, ex evangelistarum textu accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin:) *Argentorati*, *Joannes Knoblouchus*, M.D.VIII, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 320

Avec 25 curieuses planches de la grandeur des pages, gravées sur bois et portant le monogramme V. G., qui est celui, dit M. A. Didot, d'un artiste strasbourgeois, élève de Martin Schön. Bel exemplaire.

38. VIE DE LA SAINTE VIERGE, par Albert Dürer (*Nuremberg*, 1511). In-fol. mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 400

Suite de vingt estampes gravées sur bois par ALBERT DURER, premier état, sans texte, montées sur papier vélin fort.

39. Apocalypsis cum figuris. (A la fin :) *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Durer. Anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* (1511), gr. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de seize pièces gravées sur bois par Albert Durer, montées sur papier vélin fort.

40. Les Figures de l'Apocalypse de saint Jean, apostre, exposées en vers françoys, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Paris, de l'impr. d'Est. Groulleau*, 1547. — Dix Histoires du Nouveau Testament exposées tant en latin que rithme françoyse, par le petit Angevin. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Est. Groulleau*, 1551 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume orné de 36 figures sur bois : 26 pour l'Apocalypse et 10 pour les *Dix Histoires.*

L'exemplaire, aussi bien conservé que possible, provient de la bibliothèque de M. L. Double.

« Ce livre, aussi rare que précieux, est une des plus charmantes productions de la meilleure époque de la gravure sur bois en France. On y trouve de fréquentes réminiscences de l'Apocalypse d'Albert Dürer de 1498, et la réduction de ces grandes pages dans un si petit format est le tour de force d'un maître. » (*Catal. de la biblioth. de M. A. Didot*, n° 640.)

41. Ymag. Figura. seu Representatio Anti-Christi : pessimi. Apoca. xiii. cap. (*Paris, Michel Lenoir, vers* 1500). In-4, goth. fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare, fort curieux et très-peu connu.

M. Brunet indique 22 feuillets. Notre exemplaire n'en a que 20. Rien n'indique pourtant qu'il soit incomplet. Les feuillets qui nous manqueraient seraient les 20e et les 21e, qui doivent être étrangers à l'Antechrist, car son histoire se termine avec le 19e feuillet.

La description de ce livre par M. Brunet (*Manuel*, I, col. 316) n'est pas entièrement exacte. Induit en erreur par un article du *Bulletin du bibliophile* (année 1856, p. 587), il lui donne le titre d'*Antechristus*, tandis qu'il n'en a pas d'autre que celui qui est inscrit ci-dessus.

Les 20 feuillets de notre exemplaire se composent ainsi : le premier, au-dessous des mots qui servent de titre, contient la figure de la bête à sept têtes de l'Apocalypse. La même figure est reproduite au verso du même feuillet, ainsi qu'au verso du second feuillet. Le texte en latin, à deux colonnes, occupe le recto des feuillets 2 à 19, à la fin de chacun desquels est ajouté un résumé du latin en 8 vers français de 8 syllabes. Au verso des feuillets 3 à 19, se trouvent des figures sur bois représentant les faits de l'Antechrist depuis sa naissance jusqu'à sa chute. Dans l'une d'elles, on le voit se circoncisant lui-même. Le 20e feuillet qui est le 22e, s'il faut en effet 22 feuillets,

contient au recto une pièce en français intitulée : *Des quinze signes précédant le jour du grand Jugement*, et au verso la marque de Michel le Noir. Voici le premier huitain français :

En Babilonne la cité
Ung paillard juif abbomiable (*sic*),
De luxure lors excité
Par la temptation du diable,
Congnoistra comme juif damnable
Charnellement sa propre fille,
Dont naistra le faux misérable,
Antechrist selon levangile.

II. SAINTS-PÈRES.

42. D. A. Augustini, Hipponensis episcopi, libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni Batavorum, apud Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges. H., 131 mill.

43. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par M. Du Bois. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1758, 3 vol. in-12, dos ornés, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de madame de POMPADOUR.

III. LITURGIE.

44. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe, par J.-B. Bossuet. *Paris, veuve Séb. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

45. Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. Jésus-Christ. Le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, in-8, texte gravé, mar. bleu, dos orné, comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de ce livre, dont chaque page est ornée de jolies figures en taille-douce, ou d'encadrements à sujets, gravés par Collin et autres. En tête se trouve un portrait de Ch. de l'Aubespine de Châteauneuf, garde des sceaux, auquel le livre est dédié.

46. Heures latines, avec calendrier en français. In-8, mar. br. dent. tr. dor. doublé de vélin. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau manuscrit, sur vélin, du xve siècle, avec initiales et bordures, composées de fleurs, d'oiseaux et d'arabesques en or et en couleur. Il est en outre orné de 31 miniatures (7 grandes et 24 petites), toutes remarquables par la suavité des expressions données aux figures et par la finesse de l'exécution. Nous indiquerons spécialement celles qui représentent la Vierge entourée d'anges, l'Annonciation, Jésus sur la croix et la descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

De la bibliothèque de M. Veinant, catal. 1860 (N° 21).

47. HEURES LATINES. Pet. in-8 réglé, mar. bl. compart. doublé de vél. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau manuscrit du quinzième siècle, sur vélin. Ces heures sont ornées de treize grandes miniatures ayant en hauteur 120 millimètres et représentant: 1° *le Christ à mi-corps, la main sur le globe du monde*, 2° *le Crucifiement*, 3° *la Descente du Saint-Esprit*, 4° *l'Annonciation*, 5° *la Visitation*, 6° *la Nativité*, 7° *l'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ*, 8° *l'Adoration des mages*, 9° *la Circoncision*, 10° *le Massacre des Innocents*, 11° *la Fuite en Égypte*, 12° *David*, 13° *la Résurrection de Lazare*. En outre, des miniatures plus petites représentent *saint Jean l'évangéliste*, *la Descente de croix*, *saint Michel* et divers autres saints. Toutes les pages, ornées de miniatures, sont entourées de riches encadrements où sont représentés tantôt des oiseaux, des insectes, des fleurs, peints avec une extrême délicatesse sur fond d'or, tantôt des scènes en rapport avec la miniature que l'encadrement est destiné à rehausser. On remarquera notamment les divers sujets compris dans l'encadrement du *Crucifiement* et dans celui de la page placée en face. Les principales scènes de la Passion y sont peintes en une série de 10 jolis tableaux, dont chacun, malgré ses dimensions restreintes, contient plusieurs personnages.

Les miniatures qui ornent le calendrier sont également dignes d'attention. Les sujets qui y sont représentés (les diverses occupations des douze mois de l'année), bien que traditionnels, ne sont pas moins remarquables par l'originalité de la conception que par le fini de l'exécution.

Au dernier feuillet écrit on lit ce mot: *Visitadas*, qui est vraisemblablement une sorte de *permis* délivré par quelque inquisiteur espagnol. (*Catalogue Potier*, 1870, n° 58, vendu 2,600 fr.)

48. PRECES PIÆ. In-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit manuscrit, écrit sur vélin très-fin, vers la fin du quinzième siècle, dans les Flandres. Les pièces contenues dans les derniers feuillets sont en flamand. Ce livre d'heures est orné de 26 miniatures, qui presque toutes occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page placée en face de la miniature et la miniature elle-même sont ordinairement ornées d'un encadrement, où des oiseaux, des insectes, des fleurs, sont peints sur fond d'or avec la plus grande finesse. Les fleurs notamment sont d'une excellente exécution. Les sujets traités sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament; mais ici, ce qui n'est pas ordinaire, ils présentent autant d'originalité dans la conception que de finesse dans l'exécution. Nous appellerons notamment l'attention sur

les miniatures 3, 11, 12, 13, 19 : *Saint Jean l'évangéliste, l'Annonciation, la Visitation, J.-C. dans le Jardin des Olives* et *le Massacre des Innocents*. On remarquera dans l'encadrement de la seconde miniature une scène bizarre : un enfant couronné de feuillage et assis sur un animal fantastique lancé au galop; auprès, un autre enfant traîne par le cou un gros oiseau aquatique, une grue, à ce qu'il semble. La même scène est reproduite dans l'encadrement de la page opposée.

Le manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre un nombre considérable de majuscules et d'initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur du ms. : 110 millim. (*Catal. Potier*, 1870, n° 59.)

49. HEURES LATINES avec calendrier en français, pet. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin, du XVe siècle, orné d'initiales en or et en couleurs, et de 28 petites miniatures, ayant en hauteur de 25 à 45 millimètres, et représentant divers sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, les quatre évangélistes, des figures de saints et de saintes, etc. Chacune de ces miniatures, d'une belle conservation, est dans un encadrement de fleurs et d'arabesques, mêlés d'oiseaux, d'insectes, d'animaux et de chimères, le tout d'une exquise délicatesse et d'une exécution remarquable.

De la bibliothèque de M. Veinant.

50. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir, avecques les apparissions de la resurrection de nostre Seigneur Jesus Christ et plusieurs histoires de lapocalipse. *Imprimees a Paris par Nicolas Hygman, imprimeur, pour Jehan de Brie.* (Almanach de 1521 à 1536.) In-4, goth. de 92 ff., encadrements à chaque page, mar. br. tr. dor. et cis. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Heures rares et curieuses, 14 grandes figures; encadrements composés de médaillons avec des scènes de l'Ecriture sainte, ou de sujets de fantaisie disposés dans des entrelacements.

Exemplaire bien conservé provenant des ventes Pieters, Chedeau et Potier (1870).

La reliure de M. Trautz-Bauzonnet a été ajoutée depuis.

51. CES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE ROME furent achevees le xvii jour de septembre lan mil cccc iiii.xx et xvi, pour Simon Vostre libraire... (*Marque de Ph. Pigouchet sur le titre*). Pet. in-4, goth., fig. et encadr., mar. vert, orn. sur les plats, tr. dor. (*Duru.*)

Belles heures dans lesquelles on compte 14 grandes figures et des bordures à compartiments, présentant, outre de très-jolies arabesques, plusieurs suites de petits sujets, savoir : les vertus théologales et cardinales, la vie de la Vierge, la vie et la passion de J.-Ch., l'histoire de Suzanne, celle de l'enfant prodigue, les XV signes, le Jugement dernier, enfin la Danse des morts, en 78 fig.

Bel exemplaire, bien conservé.

52. Ces Presentes Heures a lusage de Chartres au long sans requerir furent acheveez le x jour de aoust lan mil cinq cent et ung pour Simon Vostre libraire demourant a la rue neuve nostre dame. In-8, mar. vert, compart. tr. dor. fermoirs. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

Belles Heures, imprimées sur vélin.

Ces Heures sont ornées de 18 grandes figures, sans compter le titre et la figure anatomique, et d'encadrements autour des pages dans lesquels on remarque l'Histoire de Joseph, celle de Suzanne avec l'explication en vers français, l'Hist. du Nouveau Testament, des figures de la vie des saints, les signes du Jugement dernier, les xii sibylles et la Danse des morts.

Toutes ces figures sont enluminées avec soin en or et en couleur.

Très-belle reliure de la fin du xvie siècle, à riches compartiments de volutes et rinceaux de feuillages.

53. Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, contenant l'Office de la Sainte Vierge et les psaumes, reproduit d'après l'original déposé au musée des souverains, avec la traduction françoise en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1859-61, 2 vol. gr. in-4, mar. amarante, compart., armoiries d'Anne de Bretagne en couleurs, doublé de moire, dent. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique livre, donnant une reproduction exacte, en chromolithographie, des 59 miniatures du célèbre livre d'heures manuscrit de la reine Anne de Bretagne. Riche reliure de Capé.

54. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum. (A la fin :) *Imprimées nouvellement à Paris par Germain Hardouyn.* (Calendrier de 1528 à 1541), tr. pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur vélin, avec figures peintes en or et en couleur. La reliure, qui est de la première moitié du xviie siècle, porte des C, des Φ et des M entrelacés qu'on croit être les chiffres de Philippe de Mornay et de Charlotte d'Arbaleste, sa femme.

55. Hore in laudem beatissime virginis Marie secundum consuetudinem ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parrhisiis apud magistrum Gotofredum Torinum sub insigni vasis effracti : gallico sermone. Au Pot cassé.* (A la fin :) *Ces presentes heures furent achevées d'imprimer le vingt deuxiesme iour d'octobre mil cinq cens vingt sept par maistre Simon du Bois pour maistre Geoffroy Tory*, de

Bourges. In-4, goth. fig. et encadr. sur bois, réglé, mar. vert, compart. tr. dor. (*Reliure du* XVI[e] *siècle.*)

Superbe exemplaire dans une belle reliure de la fin du seizième siècle. Le dos est fleurdelisé et les plats ornés de deux compositions représentant l'*Annonciation* et le *Crucifiement*, sujets qu'on remarqué sur les livres reliés pour Henri III.

La signature de Ballesdens est sur le titre.

Ces heures sont imprimées en caractères gothiques, avec des encadrements imités de ceux des manuscrits du quinzième siècle, c'est-à-dire qu'ils sont formés avec des fleurs, des insectes, des animaux, etc. On trouve en outre treize grands sujets au trait intercalés dans le texte. Au bas des pages, en plusieurs endroits, se trouvent le chiffre de François I[er], la Salamandre, le chiffre et les armes de Louise de Savoie, le chiffre et les armes de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

De la bibliothèque de M. Chedeau.

56. OFFICIUM CONCEPTIONIS B. MARIÆ. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

MANUSCRIT DE JARRY SUR VÉLIN, de 80 pp. encadrées d'un filet d'or. Les initiales peintes en or et azur. On lit au bas de la dernière page : *N. Jarry, Paris. scripsit anno* 1645.

De la bibliothèque de M. Yemeniz.

57. LE BREVIAIRE DE NOSTRE-DAME, auquel tout le Pseautier est distribué pour les sept jours de la semaine. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587, pet. in-8, 8 fig. grav. par Th. de Leeu, mar. v. compart. dos fleurdelisé, tr. dor.

Très-bel exemplaire de HENRI III, portant sur le dos de la reliure ses armes, sa devise *Spes mea Deus* et la tête de mort. Dans un écusson placé sur chaque plat, se trouve la représentation du Crucifiement. Sur le titre se lisent les noms de J. Ballesdens, des PP. Germont, L. Jobert et Baudrand, à qui ce livre a successivement appartenu.

De la bibliothèque de M. BRUNET. Acheté à la vente Potier, 1870.

58. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. Gr. in-4, caract. goth. mar. dent. riches compart. tr. dor. avec étui. (*Purgold.*)

« Riche manuscrit sur vélin, orné de 183 miniatures, dont 38 de la grandeur des pages, et 145 plus petites et de diverses dimensions; 96 de ces dernières, offrant les plaisirs et les travaux champêtres de chaque mois de l'année, ainsi que les portraits des principaux saints, entourent le calendrier et en font un des plus riches qu'on puisse voir. Les grandes miniatures, placées dans des encadrements en forme de portiques, ont 244 millimètres de hauteur. La dernière et la plus importante représente le Christ portant sa croix; elle occupe le verso d'une page et le recto de celle qui lui fait face. Onze personnages soutiennent la croix sous laquelle fléchit le Sauveur; ce sont de pauvres malades *ladres et infaitz*, des prisonniers *sans méfaits*, des labou-

reurs, des mendiants, des veuves et des orphelins. Plusieurs autres de ces peintures sont également remarquables par l'exécution et la singularité des sujets. La Mort personnifiée figure dans quatre d'entre elles; l'une la représente tenant un cercueil sous son bras et chevauchant sur un taureau qui foule à ses pieds un pape, un évêque, un roi, etc.; d'autres montrent des damnés brûlant dans une chaudière immense, et la gueule de l'enfer engloutissant des pécheurs qui y sont précipités par des démons. Des vers français sont placés au-dessous de ces sujets.

« Nous citerons encore, sous le rapport de l'exécution, trois miniatures : la mort d'un pape, le chrétien mourant, et surtout celle où se trouve un personnage en costume du temps, sans doute l'ancien propriétaire du manuscrit, agenouillé devant N.-S. Le volume contient beaucoup d'oraisons et d'instructions en français. En tête se trouve un almanach pour dix-huit ans, de 1513 à 1530, ce qui fixe la date du manuscrit au commencement du seizième siècle. » (Catalogue la Bédoyère, 1862, n° 24.)

Ce beau livre d'heures provient de la bibliothèque de Morel de Vindé (n° 94 du catalogue), et de celle de M. de la Bédoyère.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique, morale et parénétique.*

59. Traité de la nature et de la grâce, par Malebranche. *Amsterdam, D. Elsevier,* 1680. — Éclaircissement, ou la suite du Traité de la nature et de la grâce, par le même. *Amsterdam, chez la veuve Daniel Elsevier,* 1681, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Rare, avec la seconde partie, publ. par la veuve de Daniel, qui n'y est pas toujours.

Exemplaire Caillava, 1862.

60. Traités du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet. *Paris, B. Alix,* 1731, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

61. Traité de la communion sous les deux espèces, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabr.-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

62. Maximes et réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson,* 1694, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

63. **Les Provinciales**, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Paris*), 1657, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; très-grand de marges et avec beaucoup de témoins.

64. **Les Provinciales**, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition sous cette date.

Très-bel exemplaire, pour la conservation et la grandeur des marges. H. 133 mill. Il a été acheté à la vente Millot par M. de Montesson, qui l'a fait relier à nouveau.

65. Première Response aux lettres que les Jansénistes publient contre les Jésuites. *S. l. n. d.* (1657), in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru*)

Cette pièce est suivie des Réponses aux Lettres provinciales 11, 12, 13, 14 et 15 et de quelques autres pièces : *Response aux impostures des lettres*, 2 parties, etc.

66. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde... (par Séb.-Jos. du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. citr.

Exemplaire NON ROGNÉ et parfaitement conservé.

67. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire (et les Visionnaires), par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, A. Beyers* (*Amsterd., D. Elsev.*), 1667, 2 vol. in-12, mar. noir, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

68. Choix des petits traités de morale de Nicole, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy.

Paris, J. Techener, 1857, in-16, mar. br. dos et plats ornés à comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

69. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition.

70. Sermons du père Bourdaloue (publ. par le P. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portr. ajoutés, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire.

71. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France le 9 novembre 1681, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Fréd. Léonard*, 1682, in-4, mar. r. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Édition originale du célèbre discours sur l'unité de l'Église et sur les libertés de l'Église gallicane.

2. *Théologie mystique.*

72. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. a.*, pet. in-12, front. gr., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de l'édition sans date, une des plus recherchées de la collection des Elseviers.
H. 126 mill.

73. Th. a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Excellente reliure. H. 131 mill.

74. L'Imitation de Jésus-Christ (traduite du latin par Michel de Marillac). *Paris, L. Curmer*, 1856-

1858, 2 vol. in-4, fig. et encadr., mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique publication où se trouvent reproduites en chromolithographie, or, argent et couleur, les plus belles miniatures des manuscrits du moyen âge. De riches encadrements tirés également d'anciens mss. de différentes époques ornent toutes les pages. Le second volume se compose de Notices historiques et bibliographiques.

75. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*J. et Dan. Elsevier*), 1652, pet. in-12, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 36

Cette édition, qui reproduit la première partie de l'*Imitation de Jésus-Christ*, de P. Corneille, imprimée à Rouen en 1651, est un des volumes les plus rares de la collection des Elzeviers.

L'exemplaire, qui est très-joli et grand de marges (127 mill.), est revêtu d'une charmante reliure avec compartiments à mosaïque et petits fers au pointillé. Acquis à la vente Capé.

76. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Rob. Ballard, à Paris,* 1656, in-4, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

Édition originale des quatre livres réunis. Bel exemplaire.

77. L'Imitation de Jésus-Christ, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille (publ. par Victor Le Clerc). *Paris, Imprimerie impériale,* 1855, in-fol., papier vélin, mar. vert foncé, dos orné, fil., croix sur les plats, doublé de mar. r., large dent. à petits fers avec chiffres dans les coins, gardes moirées en satin rose, dans un étui. (*Capé.*) 2000

« Magnifique édition créée pour l'exposition de 1855, où elle a réuni tous les suffrages, soit par la beauté de ses types, soit par la richesse de ses nombreux ornements, imprimés en or et en couleur avec une perfection remarquable. » (*Manuel du libr.*, III, col. 415.)

L'ornementation consiste en 4 grandes planches gravées à l'eau-forte, en lettres ornées, vignettes, fleurons, culs-de-lampe en or et en couleur, ou gravés sur bois, etc.

Ce livre n'a été tiré qu'à 103 exemplaires. Napoléon III a disposé des nos 1 à 73, et les nos 74 à 103 ont seuls été mis en vente.

Celui qui porte le no 48 est de ceux qui ont été donnés par l'empereur.

78. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par l'abbé de Choisy. *Paris, Ant. Dezal-* 500

lier, 1692, in-12, fig. par Mariette, mar. vert, tr. dor. (*Capé*.)

Édition rare, surtout avec la figure du second livre représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles, figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

79. Le Livre intitulé Internelle Consolation. (Au recto du 85e feuillet :) *Cy finist le livre... Imprime par Michel Le Noir demourant a Paris sur le pont Saint-Michel.* (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist la table de ce present livre, lequel fut acheve et parfaict le* x *jour de decembre lan mil cinq cens*, pet. in-4 de 88 ff. (marque de Mich. Le Noir au verso du dernier), fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ouvrage précieux que quelques personnes croient être l'original des trois premiers livres de l'Imitation de Jésus Christ.

Cette édition est de la plus grande rareté, et cet exemplaire, provenant de la vente Bergeret, est très-beau, grand de marges et bien conservé. Dans la description de ce livre donnée dans le catalogue Bergeret, 1858 (nº 169), il s'était glissé de légères inexactitudes qui ont été reproduites dans le *Manuel du libraire;* nous les avons rectifiées ici.

80. Le Livre de l'internelle consolacion, nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, mar. br., dos et coins ornés, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur *papier de Chine*.

81. La première partie du Recueil des prophéties et révélations, tant anciennes que modernes... laquelle contient un sommaire des révélations de sainte Brigide, saint Cyrille et autres saincts personnages, nouvellement reveues par Fr. Gruget de Loches. *Paris, V. Norment et Jehanne Bruneau*, 1563, in-16, mar. bl. dos orné, fil. t. dor. (*Duru*.)

Petit livre très-rare, non mentionné par Brunet. Il n'existe pas de seconde partie.

82. ŒUVRES SPIRITUELLES DE HENRI SUSO, personnage fort célèbre en doctrine et sainctété de vie : traduittes de latin en françois par F. N. Le Cerf, prieur de la Chartreuse de N.-D. de Bonne-

Espérance, près le chasteau de Gaillon. *Paris, Guill. Chaudière*, 1586, in-8, réglé, mar. r. à riches compart. tr. dor.

Superbe exemplaire de HENRI III, roi de France, avec ses armes, sa devise et la tête de mort sur le dos, et le crucifiement au milieu des plats. C'est un des plus beaux spécimens qu'on puisse trouver de la bibliothèque de ce roi. De la biblioth. de M. BRUNET. (*Vente Potier*, 1870, 1500 fr.)

83. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Joh. Hofferi Coburgensis. *Vitebergæ, excusæ apud hæredes G. Rhaw*, 1557, in-8 de 36 ff. fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce petit livre contenant 53 figures sur bois parmi lesquelles il y en a de très-belles. Le *Man. du libr.* ne cite que l'édition de 1560, qui comprend une seconde série de 25 fig. La planche qui représente Joseph et la femme de Putiphar porte le monogramme D. B. 1557.

84. Duodecim Specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1610, in-8, réglé, fig., mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Douze figures très-finement gravées par Th. Galle. Exemplaire d'A. Veinant et de M. de Ch***.

85. Antonii Sucqueti commoda via vitæ æternæ iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. *Antuerpiæ, Martinus Nutius*, 1620, in-8, mar. bl. tr. dor.

Titre gravé et trente-deux belles gravures. De la bibliothèque de M. H. de Chaponay.

86. Petri Biveri sacrum sanctuarium crucis et patientiæ, cruciferorum emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum. *Antverpiæ, ex officina plantiniana Balth. Moreti*, 1634, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume orné de 70 figures en taille-douce tirées en dehors du texte, et de petites vignettes imprimées dans le texte.

87. INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE, du bienheureux François de Sales, évesque de Genève. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1651, in-8, fig., réglé, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor.

Belle édition, dédiée à la reine ANNE D'AUTRICHE. Ses armes mi-parties de France et d'Espagne, se trouvent sur le titre et dans d'autres endroits du

volume. Cet **EXEMPLAIRE** est celui de **DÉDICACE**. Les plats sont ornés d'une riche et large bordure, formée de fleurs de lis mêlées au chiffre couronné de la reine, répété à l'infini. Ce précieux volume est bien conservé.

88. TRAICTÉ DE L'AMOUR DE DIEU, par François de Sales, évesque de Genève. *Lyon, P. Rigaud*, 1617, in-8, réglé, mar. vert, dos et coins ornés, fil. tr. dor.

Édition originale. Bel exemplaire dans la reliure du temps, bien conservée.

89. Les Merveilles de l'amour divin, par le s[r] de la Serre. *Bruxelles, Fr. Vivien* (1633), in-4, fig. de Corn. Galle, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire avec témoins. Frontispice gravé et 4 grav., portrait de M[lle] d'Arschott.

90. L'Entretien des bons esprits sur les vanitez du monde par le s[r] de la Serre, historiographe de France. *A Bruxelles, chez François Vivien*, 1629, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Front. gr., vignette sur le titre, 2 figures et 2 portraits gravés en taille-douce, dont un très-beau de La Serre. Exemplaire de A. Veinant.

91. Lettres chrestiennes et spirituelles de messire Jean du Vergier de Hauranne, abbé de S.-Cyran. *Paris, J. Le Mire*, 1648, 2 vol. in-8, portr. d'après Philippe de Champagne, mar. n. (*Rel. anc.*)

92. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par Fr. de Salignac-Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

93. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

94. Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints*, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

95. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. br. jans. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Première édition.

96. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière). *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, 8 ff. limin. et 139 pages, mar. br. tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Édition origiuale, très-rare. Bel exemplaire de M. J. d'Ortigue.
Le privilége porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le* 20 *juin* 1680.

97. (Lettre circulaire écrite aux supérieures des divers couvents des Carmélites de France sur la vie pénitente et la mort édifiante de Mme de la Vallière, religieuse carmélite.) (A la fin :) *Paris*, *de notre premier couvent de l'Incarnation*, *le* 6e juin 1710, in-4, 4 ff. demi-rel. dos et c. de mar. br. (*Capé*.)

Édition originale. Pièce très-rare. Elle commence ainsi : « *Jesus Maria*, Ma révérende et très-chère mère, paix en Jésus-Christ. C'est avec une douleur bien juste et bien amère que nous vous demandons les prières de l'ordre pour notre très-honorée sœur Louise de la miséricorde... » Et se termine par la signature de la *Sœur Magdeleine du Saint-Esprit*, religieuse carmélite.
De la bibliothèque de M. J. Taschereau.

98. La Manière de se bien préparer à la mort... avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertabon. *Anvers*, *G. Gallet*, 1700, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Bauzonnet*.)

Quarante-deux belles figures de Romain de Hooge. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

3. *Théologie polémique.* — *Théologiens protestants.*

99. Les Principaux Points de la foy catholique, défendus contre l'écrit adressé au roy par les quatre ministres de Charenton, par Mgr l'éminentissime

cardinal duc de Richelieu. *A Paris, de l'Imprimerie royale du Louvre,* 1642, in-folio, front. gr. v. brun, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Richelieu.*)

100. Traitté qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparez de l'Église, par le cardinal de Richelieu. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy,* 1651, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries du cardinal de Richelieu sur les plats.

On lit cette mention manuscrite sur un des feuillets de garde : « Présent qui m'a été fait par Mme la marquise du Vigcan, le 20e d'avril 1671, Husson. »

101. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guill. Desprez,* 1670, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Elle se compose de 365 pages, de 41 ff. prél. et de 10 ff. de table. Le privilége, placé après la préface, les approbations, etc., porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier* 1670 ; il y a un errata au verso.

Très-bel exemplaire.

102. Pensées de Pascal... nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du même autheur. *Suivant la copie impr. à Paris* (*à la tête de Méduse*), 1679. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Dubois de la Cour, masque de Filleau de la Chaise). *Suivant la copie impr. à Paris,* 1679, pet. in-12, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Cette jolie édition, qui paraît avoir été imprimée à Bruxelles, chez E. Fricx, d'après celle de *Paris,* 1678, se joint à la collection des Elseviers.

H. 132 mill.

103. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale. Figure ajoutée, représentant l'exposition du Saint-Sacrement.

104. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

---

105. Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres... augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau, par J. Calvin. *Genève, de l'imprimerie de Jean Bourgeois*, 1561, in-8, mar. br. fil. orn. tr. dor. (*Petit.*)

106. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim. Rosario.) *S. l.* (*Genevæ*). *Per Zach. Durantium*, 1558, pet. in-8, 36 grav. sur bois, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit livre rare, dont les gravures sur bois, très-curieuses, sont pour la plupart imitées du *Passional* de Lucas Cranach.
De la biblioth. de M. de Ch***.

107. Le Mystère d'iniquité, c'est-à-dire l'histoire de la papauté, par quels progrez elle est montée à ce comble..., par Philippe de Mornay. *S. l.*, 1612, fort vol. in 8 de 660 pages, front. gr. et figure, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

108. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *S. l. n. d.* (vers 1690), in-4, frontisp. gr. mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Volume rare, composé de 50 figures satiriques gravées à la manière noire par Heemskerk d'Harlem, mort à Londres en 1704.

---

109. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Holl.*), 1649, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition qui se joint à la collection des Elseviers. C'est celle en 416 pages et 2 ff. H. 132 millim.

JURISPRUDENCE.

---

110. De l'Esprit des loix (par Ch. Secondat de Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils* (1748), 2 vol. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

111. Observations sur un livre intitulé de l'Esprit des loix (par Cl. Dupin, fermier-général.) *S. l. n. d.* (*Paris, Guérin et Delatour*, 1757-58), 3 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage très-rare. D'après une note de l'imprimeur Delatour, citée par M. Brunet, Cl. Dupin, après avoir distribué une trentaine d'exemplaires de l'ouvrage à ses amis, aurait donné l'ordre à l'imprimeur de détruire le surplus de l'édition.

112. Corpus juris civilis cum D. Gothofredi et aliorum notis. *Amstelædami, apud Joan. Blaeu et Lud. et Dan. Elzevirios, Lugduni Batavorum, apud Fr. Hackium*, 1663, 2 vol. in-8, à 2 col. réglés, mar. r. dos ornés, fil. doublés de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

113. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du Saint-Sacrement (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *Mons, G. Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. br. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie. — Morale. — Économie.*

114. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione et M. A. Senecæ rhetoris quæ exstant, ex Andr. Schotti recens. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. — J. F. Gronovii ad L. et M. A. Senecas notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1649, 1 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente Pieters. Relié depuis. H. 130 mill.,

114 *bis*. L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii et selectis variorum comment. illustrata. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium*, 1672-73, 3 tomes en 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire des ventes Giraud et Solar.

115. La Logique, ou l'Art de penser (par A. Arnauld et Nicole.) *Amsterdam, chez Abr. Wolfgank*, 1675 (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. J. Chenu. H. 129 mill.

116. De la Recherche de la vérité, par Malebranche. *Paris, Pralard*, 1674, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Exemplaire de M. J. d'Ortigue.

117. Les Propos d'Épictète, recueillis par Arrian, son disciple, translatez du grec en françois par

Fr. J. de S. F. (Jean de Saint-François, c'est-à-dire le P. Goulu, général des Feuillants). *Paris, Jean de Heuqueville, s. d.* (1609), in-8, titre gr. mar. ol. tr. dor.

Exemplaire de la reine Marguerite, première femme de Henri IV, à laquelle le livre est dédié. Son chiffre couronné, alternant avec des fleurs de lis, est parsemé à l'infini sur le dos et sur les plats du volume. Sur un des feuillets de garde se trouve la note suivante : *Achapté en l'inventaire de la feu reinë Margueritte par moy Jean de Sainct Pee, 4 liv. 10 sols.*

Beau volume provenant de la biblioth. de feu M. Taillandier, conseiller à la Cour de cassation.

118. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et trad. par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au château de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon,* M.DC.LIII, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, recherché pour la beauté de son impression. Bel exemplaire.

119. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE (deux livres). *Bourdeaus, par S. Millanges,* 1580, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale, rare et précieuse. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de d'HANGARD, et en dernier lieu de la vente Radziwill.

Six feuillets qui étaient plus courts ont été habilement remmargés.

120. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE (deux livres). Edition seconde, reveüe et augmentée. *Bourdeaux, par S. Millanges,* M.D.LXXXII in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

121. ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE, cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse édition, la dernière donnée du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre.

Très-bel exemplaire.

122. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'au-

teur et augmentée par lui d'un tiers. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, donnée par mademoiselle de Gournay, avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588.
Superbe exemplaire, très-grand de marges.

123. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. r. dos ornés, riches compart. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire; riche et élégante reliure de Capé, avec compartiments à petits fers et au pointillé, dans le genre de Le Gascon. H. 150 mill.

124. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél., mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (pag. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.
De la bibliothèque de M. de Chaponay.

125. De la Sagesse, livres trois, par Pierre Le Charron. *Bourdeaux*, *Simon Millanges*, 1601, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié par Mouillié, avec dos et dentelles à la Derome.

126. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

La première et peut-être la plus belle des quatre éditions données par les Elseviers. H.: 129 mill.

127. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leide, chez Jean Elzevier, s. d.*, pet. in-12, titre gravé, mar. noir, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges, de l'édition la plus recherchée. H.: 134 mill.

128. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde, Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, titre gravé, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges. 132 mill.

129. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, titre gravé, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

130. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1649, pet. in-8, mar. la Vall. dent. int. tr. dor. chiffres. (*Capé.*)

Belle édition et bel exemplaire grand de marges. De la bibliothèque de M. de la Villestreux.

131. De l'Usage des passions, par le R. P. Senault. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges. H. : 132 mill. et demi.

132. Les Charactères des passions, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, Anthoine Michel* (*les Elzeviers*), 1658-1663, 4 vol. pet. in-12. — L'Art de connoître les hommes, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, J. le Jeune* (*les Elzevier*), 1660, pet. in-12. Ensemble 5 vol. front. gr., mar. bl. dent. int. tr. dor. chiffres (*Capé.*)

Bel exemplaire. H. : 129 mill. De la biblioth. de M. de la Villestreux.

133. Réflexions, ou Sentences et maximes morales (par Fr. duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665, pet. in-12, front. gr. mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

134. Réflexions, ou Sentences et maximes morales (par le duc de la Rochefoucauld). 5ᵉ édition, *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Dernière édition donnée par l'auteur. Bel exemplaire de M. d'Ortigue.

135. Maximes et Pensées diverses (par madame de Sablé). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

136. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire de M. d'Ortigue.

137. Les mêmes Caractères. *Paris, Est. Michallet*, 1691, in-12, mar, r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Sixième édition, augmentée, et contenant 103 Caractères de plus que la cinquième. Elle contient, suivant M. Walckenaer, quatre Caractères qui n'ont pas été reproduits dans la neuvième édition, laquelle a été le modèle des éditions suivantes.

138. Les mêmes Caractères. *Paris, Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Neuvième édition, renfermant les dernières augmentations et corrections de la Bruyère.

139. Quelques Pensées extraites de divers moralistes, pour servir à l'homme de la nature, devenu homme social. *Paris, impr. de Baudouin*, 1793, in-24, 69 p., pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre. Tellier, l'auteur de ce petit livre, député du département de Seine-et-Marne à la Convention nationale, se tua à Chartres le 17 septembre 1795. Voici une de ses pensées sur la mort : « Le présent le plus favorable que la nature nous ait fait et qui nous ôte tout moyen de nous plaindre de notre condition, c'est de nous avoir laissé les moyens d'en sortir. (CCXXI.) »

140. Les Devoirs des grands, par Mgr le prince de Conty, avec son Testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

141. De l'Éducation des filles, par monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

2. *Politique.*

142. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, ouvrage posthume de messire Jacques-

Bénigne Bossuet. *Bruxelles, Jean Léonard*, 1721, 2 vol. pet. in-8, 2 frontisp. gr. par Harrewyn, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

143. Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile, avec des réflexions sur la loy de nature, sur les serments, les pactes.... etc., par Thomas Hobbes (trad. par Sorbière). *A Leide, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1653, pet. in-12, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Haut. : 129 mill.

144. La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par escrit par illustre personnage Thomas Morus, chancelier d'Angleterre (trad. du latin, par Jehan Le Blond sieur de Branville, d'Evreux). *Paris, Ch. l'Angelier*, 1550, in-8, jolies fig. sur bois, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction rare. Très-bel exemplaire.

II. HISTOIRE NATURELLE.

146. C. Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII (ex recensione Joan. de Laet). *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, front. gr., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très-grand de marge, 128 mill. Provenant de la biblioth. de M. Brunet, et relié depuis la vente.

147. HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, avec la description du cabinet du roi, par le Clerc de Buffon, Daubenton et de Lacépède. *Paris, Impr. royale*, 1749 et années suiv. 56 vol. in-4, mar. r. dent. doubl. de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire de première édition, satiné et relié sur brochure par Bozérian aîné; il est composé ainsi qu'il suit : *Histoire naturelle générale*, 15 vol.; *Supplément*, 7 vol. ; *Oiseaux*, 9 tom. rel. en 18 vol.; *Minéraux* avec les cartes, 6 vol.; *Ovipares et serpents*, 2 vol.; *Poissons*, 5 vol.; *Cétacés*, 1 vol.; *Observations de Malesherbes*, *Paris*, 1798, 2 tom. in-8 tirés in-4 et rel. en

1 vol.; vignettes des chapitres et planches des scarabées et papillons, 1 vol. Toutes les fig. de l'*Hist. naturelle* de Buffon et Daubenton, et celles des 8 vol. de M. de Lacépède, sont avant la lettre; la plupart des planches d'anatomie sont doubles, avant et avec les lettres de renvoi. On y a ajouté les figures des quadrupèdes coloriées; les 1008 planches de l'histoire des oiseaux coloriées; les fig. du tome 7 du supplément, celles des quadrupèdes, ovipares, serpents, poissons et cétacés de M. de Lacépède, enluminées avec le plus grand soin; les gravures coloriées des girafes tirées du voyage de Le Vaillant, et quelques autres du même genre; enfin, trois portraits de Buffon et celui de M. de Lacépède. Les 9 vol. des oiseaux étant reliés en 18, on a fait imprimer des titres pour les seconds volumes. Le tome 56e est composé de toutes les vignettes placées au commencement des chapitres, premières épreuves, et des planches coloriées des scarabées et des papillons faisant partie des 1008 pl. des oiseaux.

C'est certainement un des plus beaux exemplaires qu'on puisse trouver de l'*Histoire naturelle de Buffon*.

Exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE.

III. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction. — Peinture.*

A. Recueils d'estampes d'après les tableaux des maîtres.

148. Histoire de l'Art par les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe, par J. R. L. G. Seroux d'Agincourt (pour servir de suite à l'Histoire de l'Art chez les anciens). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1823, 3 vol. de texte et 3 vol. contenant 325 planches. Ens. 6 vol. in-fol. demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné, tête dor. n. rog.

149. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci (trad. par Roland Fréard, sieur de Chambray). *Paris*, *Giffart*, 1716, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

De la biblioth. du prince Radziwill.

150. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin; nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

151. Affreschi celebri del XIV et XV secolo, incisi dal cav. Carlo Lasinio sui disegni del cav. Paolo suo figlio, con illustrazioni. *In Firenze, presso Nicolo Pagni*, 1841. In-fol. 32 planches gravées en 1825 et années suivantes, d'après les compositions de Masaccio, Masolino, Lippi, Ghirlandaio, etc., demi-rel. avec coins, v. fauve, fil. non rog.

152. Schola italica artis pictoriæ, sive tabulæ insigniores in romanis pinacothecis adservatæ, tabulis ære incisis nunc primum editæ, sumptibus Petri Pauli Montagnani Mirabili. *Romæ*, 1806, in-fol. titre, front. et 38 planches, demi-rel. v. viol.

153. ÆDES BARBERINÆ ad Quirinalem a comite Hieronymo Tetio Perusino descriptæ. *Romæ, excudebat Mascardus*, 1642, in-fol. mar. r. rich. comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un très-grand nombre de gravures des plus habiles artistes du temps. Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal BARBERINI.
De la bibliothèque Yemeniz.

154. Ædium Farnesianarum Tabulæ, ab Annibale Caraccio depictæ, a Carolo Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol. portrait et planches, demi-rel. mar. viol.

155. Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci, ed intagl. da Sim. Guilini. *In Roma*, 1740; in-fol. v. f. tr. d. riches compart. (*Reliure anc. aux armes d'un cardinal.*)

80 planches, bonnes épreuves, gravées à l'eau-forte.
Exemplaire de M. Solar.

156. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati, esistenti nell' instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *In Venezia*, 1756, front., vignettes et 41 planches, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

157. Recueil de 88 estampes, d'après les dessins du Guerchin (Fr. Barbieri da Cento, detto Il Guercino), gravées par Bartolozzi. Gr. in-fol.

Ce recueil est composé des 81 planches publiées à Londres par Boydell, et de 7 autres planches gravées par Zocchi, Reinsperger et autres, le tout avant les numéros.

158. (Œuvre de Watteau.) Figures de différents caractères de paysages et d'études, dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du roy, gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabi nets de Paris. *A Paris, chez Audran et F. Chereau, graveurs*, 2 vol. in-fol. vél. blanc, tr. dor.

Recueil de 219 planches, costumes, modes, mascarades, paysages, etc., contenant 850 sujets gravés par Fr. Boucher et autres; avant les numéros.

159. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, etc., ab Ant. Van Dyck ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ. *Antuerpiæ, Gillis Hendricx excudit. S. a.*, in-fol. front., mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil contient 97 portraits gravés d'après Van Dyck, par Bolswert, Pierre de Jode, Jean Meyssens, Paul Pontius, Vorsterman et autres et 11 autres gravés à l'eau-forte par Van Dyck lui-même.
Belles épreuves.

160. OEuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chrétien de Mechel. *Basle, chez Guill. Haas*, 1780-1790, 3 part. en 1 vol. in-fol. vél. blanc, tr. dor.

Le Triomphe de la Mort, 12 planches, 47 sujets. — La Passion de Notre-Seigneur, 12 planches. — Costumes d'hommes et de femmes du XVI[e] siècle, 7 planches; plus 10 portraits et 2 tableaux.

161. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, par Le Brun. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de v. non rog.

On lit sur la garde du premier volume la note manuscrite suivante : « Exemplaire précieux et unique de la galerie Le Brun, digne du cabinet d'un sou-

verain, collationné, complet de ses 201 planches, *épreuves avant la lettre;* exemplaire d'un choix pur, et celui de prédilection de l'auteur, qui y avait ajouté 70 planches tirées d'autres recueils. »

Cet exemplaire provient de la vente faite à Gand, en décembre 1849, du cabinet de M. R. Brisart. Acquis à la vente de M. DE LA BÉDOYÈRE (en 1862).

B. Galeries et Cabinets de tableaux.

162. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure (par E.-Q. Visconti et T.-B.-Éméric David), publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de Mame frères,* 1803-1809, 4 vol. 344 planches. — Le Musée royal, publié par Henri Laurent, graveur du cabinet du Roi (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1816-22, 2 vol. 161 planches; ens. 6 vol. gr. in-fol. pap. vél. demi-rel. veau rouge, non rog.

Très-bel exemplaire de souscription.

163. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris,* 1804-1815, 10 vol. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol et continuée par A. Jal. *Paris,* 1828, 1 vol. Ens. 11 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins mar. vert foncé, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire d'anciennes épreuves.

164. LA GALERIE DU LUXEMBOURG, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez Duchange, graveur du Roy,* 1710, gr. in-fol. mar. bl. foncé, fleurons, plats à comp. tr. dor.

Recueil composé de 27 planches remontées grand in-folio, avec encadrements en noir; savoir : 2 frontispices, 3 portraits et 22 tableaux. Belles épreuves, avant les numéros.

165. Galerie du Palais-Royal, gravée par Couché, d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec une description historique par l'abbé de Fontenay. *Paris*, *Couché*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. r. non rog.

Bel exemplaire. Épreuves avant la lettre. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère (1862).

166. Cabinet Crozat, recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy de Monsieur le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets. *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1729-42, 2 vol. in-fol. max. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la première édition, publiée sans le texte explicatif. Acquis à la vente Solar.

167. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent, suite exécutée sous la direction du sieur F. Bazan. *Paris*, 1781, gr. in-4, demi-rel. v. antiq.

168. Pinacoteca di Brera Palazzo delle scienze e delle arti in Milano, 248 incisioni in rame, col testo di Robustiano Gironi. *Milano*, *presso la libreria di Giuseppe Cioffi*, 1853, 3 vol. in-4, 247 pl. de Mich. Bisi, demi-rel. avec coins mar. brun, fil. à froid, tête dor. non rog.

169. Pinacoteca dell' Academia veneta delle belle arti illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia*, *della tipografia di Giuseppe Antonelli*, 1834, 2 vol. in-fol. 100 planches, demi-rel. avec coins mar. viol. fil. tête dor. non rog.

170. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinées par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de L. Masquelier, avec les explications par Mongez.

Paris, Firmin Didot frères, 1852, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol. papier vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Nouvelle édition, retouchée par le graveur Lemaitre, et tirée à 200 exemplaires.

171. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. Cav. Lasinio figlio. *Firenze, Molini,* 1832, in-fol. 46 pl. demi-rel. mar. vert, non rogn.

172. La Pinacoteca della Pontificia Accademia delle belle arti in Bologna, pubblicata da Francesco Rosaspina. *Bologna,* 1830, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. viol. dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit.*)

173. Galerie flamande et hollandaise, texte par Arsène Houssaye. *Paris,* 1857, in-fol. pap. vél. 130 planches gravées et tirées sur chine, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog.

174. Galerie impériale et royale des tableaux du Belvéder, à Vienne, d'après les dessins de Sig. de Perger, avec des explications historiques en allemand et en français, par Ch. Haas. *Vienne,* 1821-30, 4 vol. in-4, demi-rel. veau vert, non rogné.

Exemplaire de souscription de la bibliothèque de M. de Borluut de Nortdoncq.

2. *Gravure.*

A. Introduction. — Catalogues.

175. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heineken). *A Leipsick et à Vienne, chez Jean-Paul Kraus,* 1771, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. fauve. (*Lebrun.*)

176. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1666 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Fréd. Léonard,* 1666, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Volume rare. Catalogue intéressant surtout parce que cette précieuse collection, achetée par Colbert, a été le noyau du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

177. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1672, par M. de Marolles. *Paris, J. Langlois,* 1672, pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Ce second catalogue d'estampes est encore plus rare que le premier. Exemplaire de M. Solar.

178. Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre-cuite, estampes, etc., par P. Remy. *Paris, Musier,* 1777. — Catalogue des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes, effets précieux d'anciens laques, riches meubles de Boule, etc., du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par C.-F. Julliot. *Paris,* 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*David.*)

Catalogue d'une des plus belles collections qui aient existé, avec les prix et les noms des acquéreurs. Le total de la vente est monté à 1,263,559 livres, chiffre énorme pour le temps, et qui serait de beaucoup dépassé aujourd'hui.

B. Recueils de gravures.

179. Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne.* M.DXXXVIII. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melch. et Gasp. Trechsel fratres,* 1538, pet. in-4, fig. sur bois, mar. citr. dos et plats ornés, doublé de mar. noir, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la Danse des morts d'Holbein, composée de

41 admirables figures gravées sur bois, ayant chacune au bas un quatrain en français attribué à Gilles Corrozet.

L'ouvrage est précédé d'une épître dédicatoire à Jehanne de Touszele, abbesse du couvent de S.-Pierre de Lyon, et suivi d'un traité sur la préparation à la mort, intitulé : *Figures de la mort moralement descriptes et dépeinctes selon l'authorité de l'Escripture.* L'auteur de ce traité est Jean de Vauzelles, prieur de Montrottier, dont la devise : *D'un vray zèle*, se trouve en tête de la dédicace.

Belle reliure de Trautz-Bauzonnet, décorée sur le dos et les plats des emblèmes de la Mort.

180. POURTRAITZ DIVERS. *Lion, Jan de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de soixante-trois jolies figures, y compris le titre, gravées par le Petit Bernard, et qui avaient d'abord servi à orner diverses publications de J. de Tournes. Très-joli exemplaire.

181. JACOBUS ANDROUETIUS DU CERCEAU. Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil fort rare se compose de 40 planches d'arabesques, de 12 planches de dessins de serrurerie, clefs, serrures, entrées, marteaux de portes, consoles, etc. Acquis à la vente Potier, 1870, n° 509.

N. B. Pour d'autres ouvrages à gravures de maîtres célèbres tels qu'*Holbein, Albert Dürer*, le *Petit Bernard*, etc., voir *Figures de la Bible*, n°s 14 à 41.

ŒUVRE DE J. CALLOT.

(Nos 182 à 204).

182. NOUVEAU TESTAMENT, faict par Jacques Callot qui n'a sceu finir le reste, prévenu de la mort, l'année 1635. *A Paris, Israel Henriet ex.*, in-8, monté sur in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de onze estampes, y compris le titre gravé par Abr. Bosse. Épreuves de premier état, avant les numéros.

183. LA PASSION de Notre-Seigneur. In-fol. oblong, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de sept estampes, dite la *Grande Passion*, montée in-fol. obl. pap. vélin fort. Épreuves du premier état.

184. La Passion de Notre Seigneur. In-4 oblong, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de douze pièces, dite la *Petite Passion*, montée in-4, pap. vélin fort. Épreuves du premier état

185. La Vie de l'Enfant prodigue, faite par noble J. Callot, et mise en lumière par Israel son amy. Dédiée à Mgr Armand de Maillé, marquis de Brezé. 1635. *Israel excudit*, in-8, monté in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de onze pièces, y compris le titre.
Épreuves de second état, avant les numéros et avec les vers au bas de chaque planche.

186. Vita et historia Beatæ Mariæ Virginis, matris Dei, *a nobili viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisa, et ab Israele amico suo in lucem edita. Parisiis.* In-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de quatorze pièces montées in-4, pap. vélin fort. Épreuves du premier état, avant les numéros.

187. Gloriosissimæ Virginis Deiparæ Elogium... ad ill. et rever. principem Henricum Borbonium, episcopum Metensem.... Al. de Ramb. Ic' cecinit. *Callot fecit. Israel ex.* Gr. in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de neuf estampes montées sur papier fort. Épreuves du deuxième état, sauf la planche 5 (Jésus sur la croix), qui est du premier.

188. Vie de la Mère de Dieu, représentée par emblesmes. — Vita Beatæ Mariæ Virginis, matris Dei, emblematibus delineata. *Callot fecit.* In-fol. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de vingt-six pièces, tirées in-4, montées sur papier fort in-folio. Un quatrain en vers français est au bas de chaque pièce.

189. Salvatoris, Beatæ Mariæ Virginis, sanctorum apostolorum Icones, a J. Callot inventæ, sculptæ, et ab Israele amico suo in lucem editæ. *A Paris*, 1631, gr. in-8, mar. r. dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

Suite de seize estampes chiffrées de 1 à 13 sur les 13 dernières.
Bel exemplaire.

190. Le Martyre des Apotres. In-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de seize estampes, y compris le titre, montées in-4, pap. vél. fort. Épreuves avec les numéros.

191. LES IMAGES DE TOUS LES SAINCTS et sainctes de l'année suivant le Martyrologe romain, faictes par Jacques Calot (*sic*), et mises en lumière par Israel Henriet. Dédiées à Monseigneur l'Em. cardinal duc de Richelieu. *Paris*, *Israel Henriet*, 1636, pet. in-fol. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Riche rel. de Capé.*)

Suite de cent vingt-quatre planches contenant quatre cent quatre-vingt-dix estampes, plus douze pour les fêtes mobiles.
Exemplaire du deuxième état. Bonnes épreuves.

192. Lux Claustri. La Lumière du Cloistre, par Jacques Callot, 27 planches avec des quatrains au bas, numérotées 1 à 27. Pet. in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Outre les vingt-sept planches, il faut deux ff. préliminaires, le titre et la dédicace qui ne sont pas ici.

193. Les Sept Péchés capitaux. In-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de sept pièces montées in-4, pap. vélin fort. La première est du premier tat.

194. Les Pénitents et les Pénitentes, par Jacques Callot. *Israel ex*. In-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Petite suite de six estampes, y compris le titre gravé par Abraham Bosse, montée in-4, sur papier fort. On y a ajouté : *les Quatre Banquets*, suite de quatre estampes, savoir : *les Noces de Cana ; — le Repas chez le Pharisien ; — la Cène ; — le Souper à Emmaüs.*
Jolies épreuves.

195. EXERCICES MILITAIRES, fait (*sic*) par noble J. Callot, mis en lumière par Israël son amy, et dédiés à Mgr Charles de Bauffremont, marquis de Senecey. *Cum privilegio Reg. Israel excu.*, 1635, pet. in-8, monté in-4 oblong, mar. r. tr. dor.

Suite de treize pièces, titres compris, représentant des soldats dans diverses attitudes.
Épreuves du premier état, avant les numéros.

196. LES MISÈRES ET LES MALHEURS DE LA GUERRE, représentez par Jacques Callot, noble lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris,* 1633, in-fol. obl. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Cette suite, l'une des plus belles de Callot se compose de dix-huit pièces.

Épreuves du deuxième état, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Très-belles marges.

197. Misère de la guerre, faict par Jacques Callot, et mise en lumière par Israel Henriet. *Paris*, 1636, in-8, monté in-4 oblong, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de sept pièces, y compris le titre gravé par Abr. Bosse. Les six autres pièces portent les nos 1 à 6.

198. La Noblesse (Costumes de la noblesse de Lorraine, vers 1625). In-fol. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de douze pièces, in-4, montées in-folio. On y voit six gentilshommes et six dames. Épreuves du premier état.

199. Varie Figure di Jacopo Callot, 16 planches numérotées et remontées, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C'est une copie dite trompeuse. Il faut 17 pièces.

200. Balli di Sfessiana di Jacopo Callot. *Israel Silvestre ex. S. d.*, in-8, monté in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de vingt-quatre pièces, titre compris.
Épreuves de premier état, avant les numéros.

201. Les Gueux. Pet. in-fol. mar. r. (*Capé.*)

Suite de 25 pièces y compris le frontispice, montées pet. in-fol. papier fort.
Épreuves du premier état. Le chiffre de Charles IV se voit dans les marges de plusieurs pièces. Cette suite porte l'estampille de M. Gallichon.

202. Varie Figure di gobbi di Jacopo Callot. *Fatte in Firenza l'anno* 1616, *Excudit Nanceij*, in-8, monté in-4 oblong, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de vingt et une pièces, y compris le titre, représentant des hommes avec des difformités, mais surtout des bossus.
Cette suite est en premier état, avant les numéros.

203. Capricci di varie figure di Jacopo Callot, all' Ill. principe Don Lorenzo Medici. *J. Callot f., in aqua forte. In Fior., exc. Nanceij,* in-4, mar. tr. dor. (*Capé.*)

C'est la deuxième suite gravée à Nancy; quarante pièces, y compris le titre et la dédicace, montées in-4, pap. vélin fort.

204. Les Fantaisies de noble J. Callot, mises en lumière par Israel son ami et dédiées à Mgr J.-Louis

de Bauffremont, comte de Randan. 1635. *Israe. excu.* In-8, monté in-4, mar. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Suite de quatorze pièces, titres compris.
Épreuves du premier état avant les numéros.

---

205. Tapisseries du roy, où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1670, gr. in-fol. fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes du roi.*)

Ce volume contient 3 frontispices par Bailly et Sébastien Le Clerc, 8 grandes planches d'après Le Brun, gravées par S. Le Clerc et Goyton, 10 fleurons, culs-de-lampe, grandes lettres par Séb. Le Clerc et Bailly, et 32 figures d'emblèmes ayant au bas des pièces de vers français, par Perrault, Chapelain, Charpentier, etc.

206. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux, où sont représentées les antiquités fabuleuses, dessinés et gravés par Bernard Picart, accompagnés d'explications et de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amst., Chatelain*, 1733, gr. in-fol. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire, relié par DEROME. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

207. OEuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur : œuvre consistant en différens morceaux d'histoire, portraits, paysages, batailles, etc., d'après Le Poussin, Van Dick, Rembrandt, Le Brun et autres maîtres. *A Paris, s. d.*, gr. in-4 demi-rel. n. r.

54 estampes en 38 planches gravées de 1754 à 1778.

208. CAPRICHOS inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799). Gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-tinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare.

C. Recueils de costumes.

209. Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant ès pays d'Europe, Asie, Afrique et Isles sauuages. Le tout fait d'après le naturel. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue S. Iaques, à l'Ecreuisse d'argent*, 1564, in-8, 121 figures sur bois, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Costumes bien gravés sur bois, dans des entourages. Les encadrements ont été parfois un peu atteints par le couteau du relieur.
En bas de chaque figure se trouve un quatrain. De la biblioth. Yemeniz.

210. Omnivm fere Gentivm, nostræque ætatis Nationum, habitus et effigies. In eosdem Ioannis Sluperij Herzelensis Epigrammata. *Antverpiæ, apud Ioannem Bellerum* MDLxxii. (A la fin:) *Ioanni Bellero excudebat Ægidius Radæus Antverpiæ anno* 1572, in-8, pages encadrées, figures sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil bien rare et dont les gravures sur bois (au nombre de 121) sont en grande partie la reproduction de celles de l'ouvrage indiqué ci-dessus.
Les épigrammes latines de J. Sluper, placées en face des figures, sont accompagnées de quatrains en vers français qui ont été également empruntés au recueil précédent.
Charmant exemplaire de M. Yemeniz.

211. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, 420 pl. gr. sur bois, mar. orange, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil recherché. Très-bel exemplaire.

212. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia, appresso i Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.

213. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque

sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt. *Francofurti, sumptibus Sigismondi Feyerabendii*, 1585, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce livre, un des mieux exécutés parmi les recueils de costumes de Jost Amman, contient 102 bois.

214. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis nationum, gentium, populorumque, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris expressos à Jodoco Amano. MDLxxxvi, *Francoforti, Sigism. Feyrabendius*, in-4, figures sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de 122 jolies gravures sur bois, de costumes de femmes, par Jost Amman. Très-bel exempl. de M. Yemeniz, avec une nouvelle reliure.

215. Monuments du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie (par Rétif de la Bretonne), ornés de figures dessinées par Moreau le jeune. *A Neuwied sur le Rhin*, 1789, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage rare, composé de 26 planches. Bonnes épreuves.

IV. ARTS DIVERS.

216. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. (L.) Dutens. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1776, in-18, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de ce petit chef-d'œuvre d'impression.

217. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie... Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. dos et plats

ornés, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit livre que son exécution typographique et le nom de ses imprimeurs a sauvé de l'oubli où est restée l'édition originale du même ouvrage publiée à Paris en 1653. Depuis longtemps il est regardé à tort ou à raison comme le volume le plus rare de la collection des Elseviers, et à ce titre il a atteint, dans les ventes publiques et surtout à l'amiable, les prix les plus élevés. Quoiqu'on en ait retrouvé quelques exemplaires dans ces dernières années, au lieu de diminuer, le prix n'en a fait qu'augmenter. Le dernier exemplaire qui ait passé en vente, celui de M. de MONTESSON, adjugé en mars 1870, à 2910 fr. a été revendu chez M. Benzon, en avril 1875, 3255 fr, sans les frais. Il mesurait 128 mill.; la taille du nôtre est de 130 mill. 1/2. C'est peut-être le plus grand exemplaire connu. Il est d'ailleurs de la conservation la plus parfaite, et la reliure de Trautz-Bauzonnet, qui est ornée de riches compartiments à petits fers et au pointillé, dans le goût de Le Gascon, est un petit chef-d'œuvre.

218\. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam*, *J. Jansson à Wæsberge*, 1668, pet. in-12, front. et portr. mar. rouge tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 14

Joli volume que l'on joint à la collection des Elseviers. Hauteur : 126 millim.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

219\. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). *Paris*, *Pierre le Petit,* 1660, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 60

Première édition de la Grammaire de Port-Royal.

220\. Project du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henry Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8. mar. vert, fil dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 8

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite

de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé.* (Voir ci-dessous.)

221. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet en l'usage de la langue françoise... duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. *S. l.* (*Genève, vers* 1565), in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, renfermant des passages supprimés dans la suivante, notamment ce qui est dit du pape, 14e feuillet préliminaire, et au mot *Acariastre* page 140, où il est question de l'étymologie de plusieurs noms de saints. Bel exemplaire, très-grand de marges.

222. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec (par Henri Estienne). *Paris, Robert Estienne,* 1569, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition.

223. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de cet ouvrage, un des plus curieux et des plus piquants d'Henri Estienne, et qui lui attira, à cause des plaisanteries qui s'y trouvent, de vifs désagréments avec le Conseil et le Consistoire de Genève. (Voir les *Annales des Estienne*, de Renouard, pages 414 et suiv.)

224. Grammaire de P. de la Ramée (Ramus). A la royne, mere du Roy. *Paris, André Wechel,* 1572, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Rare.

225. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales (par Moisant de Brieux). Avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets. *Caen, Jean Cavelier,* 1672, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare et curieux. Bel exemplaire de M. d'Auffay.

226. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vau-

gelas). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1647, in-4, gr. pap. front. gr., mar. rouge, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

227. Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel, entre autres choses, sont les mots propres de marine, vénerie et faulconnerie, cy-devant ramassez par Aymar Ranconnet... reveu et augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié, par Jean Nicot... avec une grammaire françoise et latine et le recueil des vieux proverbes de la France d'Ægidius Nuceriensis. *Paris, David Douceur*, 1606, in-fol. mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare dont l'usage est indispensable pour la lecture et l'étude des auteurs français antérieurs au XVIIe siècle.

Outre ce qu'indique le titre, on y trouve les ouvrages suivants: *Exact et très-facile acheminement à la langue françoise, par J. Masset; Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina ab Ant. Junio collectus.*

228. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques... les expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation... par P. Richelet. *Genève, Jean Herman Widerhold*, 1680, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. vert, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, rare et recherchée, pour les passages satiriques que l'auteur y a insérés, et pour les mots qu'on ne trouve pas ordinairement dans les dictionnaires.

II. RHÉTORIQUE.

229. Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, ou Mémoires sur les travaux de l'Académie françoise, à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie, par M. de Fénelon. *Paris, J.-B. Coignard*, 1716, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

230. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par François de

Salignac de la Motte-Fénelon, avec une lettre à l'Académie. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Elle contient, à la suite des *Dialogues*, l'ouvrage qui précède : *Réflexions sur la grammaire, etc.*, sous le titre : *Lettre à l'Académie françoise.*

231. Oraison funèbre sur le trespas de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthièure, faicte et prononcée en la grande église de Nostre-Dame de Paris, le 27 avril 1602, par messire François de Sales, esleu évesque de Genève. *Paris, Rolin Thierry*, 1602, in-8, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare. Édition originale.

232. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Cramoisy*, 1689, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du recueil complet. Bel exemplaire très-grand de marges.

233. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église N.-D. de Paris, le 10 mars 1687, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

234-35. Recueil complet des Oraisons funèbres de Fléchier publiées de 1672 à 1690. En 1 vol. in-4, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Oraison funèbre de Madame Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1672.— Oraison funèbre de Madame Marie de Vignerod, duchesse d'Aiguillon. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1675. — Oraison funèbre du prince Heury de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1676. — Oraison funèbre de Monsieur le premier Président de Lamoignon. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1679. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1684. — Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine de France. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690. — Oraison

funèbre de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690.

Toutes ces oraisons funèbres sont ornées des armoiries des personnages, de vignettes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires des ventes Giraud et Solar.

236. Recueil des oraisons funèbres prononcées par M. Jules Mascaron. *Paris, Grég. Du Puis*, 1704, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron*.)

Édition originale.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

237. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, traduits du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel, abbé de Saint-Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamin; avec le premier et le second livre de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Pelletier, du Mans. *Paris, Lucas Breyer*, 1577, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Lortic*.)

Bel exemplaire, grand de marges.

238. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682 (*Holl., à la Sphère*), 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.)

Édition elzévirienne, recherchée pour les nombreuses figures de Schoonebeck dont elle est ornée.

Bel exemplaire.

239. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier, 2e édition. *Paris, Rigaud*, 1719, 3 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1716, 3 vol. Ensemble 6 vol. in-12, 2 frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

L'*Odyssée* est de la première édition. On a ajouté à l'*Iliade* les figures de B. Picart faites pour l'édition de Hollande.

Bel exemplaire en papier fin, acquis à la vente Radziwill.

240. Speculum heroicum... Les XXIIII livres d'Homère (de l'Iliade), réduicts en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur; chaque livre rédigé en argument poëtique, par le sieur J. Hillaire, S[r] de la Rivière, Rouennois (en vers, avec le texte latin à côté). *Trajecti Batavorum*, et *Arnhemiæ, apud Joan. Janssonium,* 1613, in-4, portr. et fig., mar. vert d'eau, compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves de ces 24 jolies figures de Crispin de Pas. De la biblioth. de M. Huillard.

241. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques, par Mad. Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines de M. Lefèvre. *Amsterdam, Marret,* 1699, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Sur le dos de la reliure et au coin des plats on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve le nom du R. P. Le Roy, amateur distingué de la fin du XVII[e] siècle

Exemplaire de M. Brunet (cat., n° 184).

2. *Poëtes latins.*

242. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1515, in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. avec l'ancre aldine sur les plats. (*Capé.*)

Seconde édition, plus estimée que la première qui est in-4.
Bel exemplaire, grand de marges. Haut. : 160 mill.

243. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* M.D.II, in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition des Alde. Exemplaire grand de marges (H. : 162 mill.), provenant de la bibliothèque de M. Cigongne.

244. CATULLI, Tibulli, Propertii nova editio. Jos. Scaliger recensuit. Ejusdem in eosdem castigationum liber. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,*

1577, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. riches compart., tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

Riche et élégante reliure du temps, entièrement couverte d'ornements à petits fers. Les armes de DE THOU se trouvent dans un petit médaillon placé au centre des plats. Il n'existait que quelques volumes ayant une reliure aussi riche et aussi belle, dans la bibliothèque de J.-A. de Thou. Celui-ci est parfaitement conservé.

Ce volume porte l'ex-libris de la biblioth. Caumartin S. Ange. Acquis à la vente RADZIWILL.

245. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, front. gr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de la première édition sous cette date. H. : 123 mill.

246. P. Virgilii Maronis Opera, N. Heins. Dan. F. recensuit. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12, front. gr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. H. : 138 mill.

247. Compendium operum Virgilianorum tam oculis quam auribus omnium expositum ære ac studio Chrispiani Passæi chalcographi. MIROER des œuvres de le (*sic*) excellent poete Virgile taillez en rame. *Ultrajecti Batavorum, ex officina typographica Hermanni Borculoi,* 1611, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Le titre et 24 planches parfaitement gravées en taille-douce. Très-belles épreuves.

La deuxième partie est intitulée : *Speculum æneidis Virgilianæ. Brief recueil des livres de l'Enéide. Ex officina chalcographica Crispini Passæi.*

Les costumes des personnages de l'Enéide sont du temps de Crispin de Pas. Au bas de chaque page se trouvent des vers latins et des vers français.

248. QUINTI HORATII FLACCI Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-grand de marges (hauteur : 136 millim.), et avec témoins.

249. QUINTI HORATII Flacci Opera. *Londini*, *æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-37, 2 vol. in-8,

texte gravé, 2 front., 2 fleurons et 225 grandes figures, vignettes, culs-de-lampe à sujets, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

250. Publ. Ovidii Opera. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1561, 3 vol. in-16 réglés, mar. v. riches compart.

Charmante reliure du commencement du XVII[e] siècle, dont les dos et les plats sont entièrement dorés à petits fers et au pointillé.
Cet exemplaire a figuré dans les ventes de Cotte, White-Knight et R. Heber. Il provient en dernier lieu de la biblioth. de M. Brunet.

251. Publ. Ovidii Nasonis Opera. D. Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 vol. in-16, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. 126 millim.

252. Johan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. M.D.LXIII. (A la fin :) *Impressum Francofurti, apud G. Corvinum, Sig. Feyrabent...* 1563, pet. in-4 oblong, mar. bleu tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

356 belles gravures sur bois de Virgile Solis, avec de riches encadrements.

253. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes,* MDLVII, in-8, figures et encadrements sur bois, mar. orange, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce chef-d'œuvre de Bernard Salomon. 178 délicieuses gravures sur bois avec entourages du meilleur goût et dont quelques-unes des plus grotesques rappellent les figures des Songes drolatiques de Pantagruel.
Cette édition est bien supérieure aux suivantes pour la netteté et la beauté des épreuves.
Exemplaire de Pixerécourt, acquis à la vente Ymeniz et recouvert depuis d'une charmante reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

254. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Delalain,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Boucher, Moreau, etc., grav. par Lemire et Basan,

mar. r. dos ornés, doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire du premier tirage.

255. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joan. Laurentio. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge*, 1667, in-8, front. gr., mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée pour les figures dont elle est ornée, et qui toutes sont intactes.
De la bibliothèque de M. Brunet.

256. Phædri, Aug. liberti, fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum seren. principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, Franc. Halma*, 1701, in-4, front., port., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, ornée de dix-huit planches, donnant chacune les sujets de six fables, et d'un grand nombre de jolies vignettes gravées dans le texte, par Vianen. Très-bel exemplaire, relié par Derome.
De la biblioth. de M. de Chaponay.

257. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum*, M.D.II, in-8, mar. r. fil. tr. dor. compart. de filets, ancre Aldine sur les plats. (*Capé.*)

Première édition aldine. Bel exemplaire.

258. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire. H. 127 millim.

259. Statii Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo. — Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium. *Venetiis, Aldus*, M.D.II, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. olive à compart. tr. dor.

Première édition, donnée par les Alde.
Belle reliure du XVI[e] siècle dans le genre de celles de Grolier. Il y a un trou de ver sur le bord de la marge inférieure.
De la biblioth. de M. Brunet.

260. Silii Italici de Bello Punico secundo XVII libri, nuper diligentissime castigati. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, M.D.XXIII, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

261. Martialis (Epigrammata). *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.DL., in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition aldine. Bel exemplaire. H. : 159 mill.

262. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

H. 131 millim.

263. A. Prudentii Clementis quæ exstant N. Heinsius recensuit. *Amstelod., apud D. Elzevirium*, 1667, pet. in-12, réglé, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire de Firmin Didot et de Châteaugiron. Hauteur : 131 mill. 1/2 (4 p. 10 l. 1/2.) Acquis à la vente J. P.*** (1869.)

264. PETRI DE BLARRORIVO (Pierre de Blarru), parhisiani, insigne Nanceidos opus; de Bello Nanceiano. *In pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, anno M.D.XVIII, pet. in-fol. fig. en bois, mar. v. tr. dor., janséniste. (*Capé.*)

Ce poëme, aujourd'hui rare, et non moins recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné, que pour l'intérêt qu'il présente, a pour sujet principal la défaite et la mort de Charles le Téméraire sous les murs de Nancy.

Superbe exemplaire, qui contient un second privilége qui ne se rencontre que très-difficilement, et que M. Beaupré dit n'avoir vu que dans trois exemplaires. (Voy. *Recherches hist. et bibliogr. sur l'imprimerie en Lorraine*, par M. Baupré. *Saint-Nicolas-de-Port*, 1845, in-8, p. 38 et suiv.)

Pierre de Blarru naquit à Pairis, abbaye de l'ordre de Citeaux, située dans la vallée d'Orbay, entre l'Alsace et la Lorraine, le 6 avril 1437, et mourut à Saint-Diez, le 23 novembre 1505.

3. *Poëtes français.*

A. Depuis les premiers âges de la poésie française jusqu'à Villon.

266. Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieus et encore peu avancez en la poésie françoise (par Th. Sibillet). *Paris, avec privilege. On les vend au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1548, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

267. L'Art poétique de Jaques Peletier, du Mans, départi an deus livres (et opuscules en vers). *Lyon, Jan de Tournes e Guil. Gazeau*, 1555, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet Art poétique, ainsi que les poésies qui sont à la suite, sont imprimés avec la nouvelle orthographe dout Jacques Peletier était un des inventeurs.
Exemplaire grand de marges.

268. Choix des poésies originales des troubadours (avec les grammaires de la langue romane, les biographies des troubadours), par M. Raynouard. *Paris, F. Didot*, 1816, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et c. mar. v. non rognés.

Exemplaire en papier vélin, tiré à petit nombre et devenu rare. De la bibliothèque de M. Solar.

269. Fabliaux et Contes des poètes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publiés par Barbazan; nouvelle édition, augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée, oncle*, 1808 (*imprimerie de Crapelet*), 4 vol. grand in-8. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. grand in-8; les 6 vol. demi-rel., dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec triples figures : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre. De la bibliothèque du marquis de Coislin.

270. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du xiie siècle, publié avec des notes par Fréd. Pluquet (et Alex. Le Prévost). *Rouen, E. Frère* (*Paris, de l'impr. de Crapelet*), 1827, 2 vol. — Observations philologiques sur le roman de Rou, par Raynouard. *Rouen, E. Frère* (*impr. de Crapelet*), 1829, 1 vol. — Supplément aux notes sur le roman de Rou, par Aug. Le Prévost. *Rouen, E. Frère*, 1829, 1 vol.; ensemble 4 part. en 3 vol. gr. in-8, demi-rel, dos et coins de mar. ol. doré en tête, non rogn. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

271. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du douzième siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques royales de Paris, avec un commentaire et des notes, par M. Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard Frère*, 1826, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et c. de mar. br. dos ornés, dorés en tête, non rognés. (*Capé.*)

L'un des 10 exemplaires sur grand jésus de Hollande, avec miniatures peintes sur vélin, et l'appendice.

272. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du xiiie siècle, publiées avec des commentaires par B. de Roquefort. *Paris, Chassériau*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vélin, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Avec les figures avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine, et les eaux-fortes.
Exemplaire de M. de la Bédoyère.

273. Le Roman de Robert le Diable, en vers, du treizième siècle, publié pour la première fois par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, goth. à deux col. demi-rel. dos et c. de mar. vert, n. r.

Édition tirée à 130 exemplaires. Celui-ci, l'un des 16 sur papier de Hollande, porte le n° 13.

274. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du xiiie siècle, par Gilbert de Montreuil;

publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre (impr. de Pinard)*, 1834, gr. in-8, fig., mar. bl. dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 200 exemplaires; un des neuf sur papier de Chine.

275. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du treizième siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Édouard Panier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande. De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

276. LE ROMAN DU RENARD, publié d'après les manuscrits des treizième, quatorzième et quinzième siècles par Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. gr. in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. dos. de mar. citr. non rogné. (*Purgold.*) — Supplément, publié par M. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8, même rel. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire, en grand papier de Hollande, orné des quatre DESSINS ORIGINAUX de DESENNE.
De la biblioth. de M. de LA BÉDOYÈRE.

277. LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré, impr. par P. Vidoue*, 1529, lettres rondes, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Exemplaire aux armes du duc de Mortemart, acheté à la vente du docteur Mitford, à Londres.

278. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée, par Méon. *Paris, F. Didot*, 1813, 4 vol. gr. in-8, papier de Holl., portr. et fig., demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Simier.*)

C'est un des cinq exemplaires tirés sur grand papier de Hollande. Il contient les vers qui terminent la partie du roman de la Rose, par Guillaume de Lorris, découverte postérieurement à l'édition par Méon. On y a joint

l'extrait du Journal des savants, par Raynouard (pap. de Hollande). Les figures sont en partie avant la lettre; on y a ajouté le portrait de Lenglet du Fresnoy.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

279. Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des Dames contre Malebouche et ses consors, et victoire d'icelle. Composé par Martin Franc, secrétaire du pape Félix V. *On les vend à Paris, en la boutique de Galiot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1530, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Livre fort rare. Joli exemplaire en reliure ancienne. De la bibliothèque de M. Desq.

280. Œuvres de feu maistre Alain Chartier, nouvellement imprimées, reveues et corrigiées. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées par P. Vidoue,* 1529, petit in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée, de la bibliothèque de M. de Clinchamp et portant sa marque.

281. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur les manuscrits de Grenoble, de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique et de notes, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris,* 1842, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, non rogné, tr. sup. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier fort, tiré in-8.

282. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte françois du xve siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs,* 1803, in-8, fig., mar. bl. dent. compart., doublure et gardes de mar. viol. et bleu à riches compart. non rogné. (*Thouvenin.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. On y a joint 4 suites des figures de l'édition et de celle de Nepveu, dont deux sur vélin (une noire et une coloriée), une sur papier vélin avant la lettre, et une sur papier de Chine, avec la lettre.

Riche reliure de Thouvenin. De la bibliothèque du marquis de Coislin.

B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

283. Recueil de poésies françoises des xve et xvie siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855, *et P. Daffis*, 1865-1875, 10 vol. in-16, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur papier de Chine. Le tome 10 a été publié avec la collaboration de M. le baron James de Rothschild.

284. Collection des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1722-24, 10 vol. in-12, mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Contenant : Œuvres de Villon. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Cretin. — Poésies de G. Coquillart. — Œuvres de J. Marot. — Œuvres de Racan, 2 vol.

285. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes (par Fontenelle), avec l'histoire de leur vie depuis Villon jusqu'à Benserade, par l'auteur des Mémoires et Voyages d'Espagne (Mme d'Aulnoy). *Amsterd., Gallet*, 1692, 5 vol. pet. in-12, frontispices gravés, réglés, mar. rouge, rel. jans. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ, de la bibl. de M. A. VEINANT.

286. LES OEVRES (*sic*) MAISTRE FRANÇOIS VILLON. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue du Seigneur de Mallepaye et Baillevent, M.D.XXX.III. *On les vend à Paris à la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*). (A la fin :) *Fin des œuvres et repues de feu maistre Villon, nouvellement imprimées à Paris*, M.D.XXXIII, pet. in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

« Cette petite édition, imprimée en beaux caractères ronds, paraît être une copie de celle de Galiot du Pré, de 1532 ; mais elle est plus rare que cette dernière. » (*Man. du libraire*, V, col. 1248.)
Joli exemplaire, bien conservé.

287. Œuvres de Françoys Villon, avec les remarques de diverses personnes (Laurière, Le Duchat, Formey). *La Haie, Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. intér. (*Duru.*)

Édition estimée. Bel exemplaire, NON ROGNÉ.

288. La Dance (*sic*) aux Aveugles (par Pierre Michault) et autres poésies du XVe siècle (publiées par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. non rog. *Aux armes de M. J. P**** (*Kœhler.*)

On trouve dans ce volume curieux, entre autres pièces, *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux.*

289. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, mar. bl. riches compartim. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des trois exemplaires sur papier de Chine (nº 1). Très-belle reliure.

C'est la partie française des poésies macaroniques françaises et en patois italien, de G. Alione d'Asti qui ont été imprimées en 1521.

Ces poésies célèbrent pour la plupart les hauts faits des Français en Italie : la conquête du royaume de Naples par Charles VIII, la prise de Milan par Louis XII, la bataille de Marignan, etc.

De la bibliothèque de M. Brunet.

290. LES ŒUVRES DE MAISTRE GUILLAUME COQUILLART, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et imprimées à Paris. 1532. *On les vend à Paris pour Galiot du Pré, en la grant salle du Palays,* pet. in-8, mar. rouge, doublé de mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare et très-recherchée.

Exemplaire très-grand de marges, un des deux plus grands connus. Hauteur, 130 mill. Charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

Le haut du feuillet du titre, au-dessus de l'impression, ayant été coupé pour enlever un nom, a été habilement remmargé par Vigna.

291. LES LUNETTES DES PRINCES avecques aulcunes balades et additions, composees par noble homme Jehan Meschinot, escuyer, en son vivant, et grant maistre dhostel de la royne de France. *On les vend a Lyon... cheulx Olivier Arnoullet.* (A la fin :) *Cy finissent les Lunettes des princes nouvellement*

imprimees a Lyon par Olivier Arnoullet, s. d., pet. in-8 goth. mar. br. orn. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire parfaitement conservé. Édition fort rare.

292. NOTABLES ENSEIGNEMENS, adages et proverbes, faitz et composez par Pierre Gringore dit Vauldemont, herault darmes de hault et puissant seigneur monsieur le duc de Lorraine. Nouuellement reueuz et corrigez. Avecques plusieurs aultres adioustez oultre la precedente impression. *On les vend a Lyon, cheulx Olivier Arnoullet.* (A la fin :) *Imprimez a Lyon par Olivier Arnoullet le xviij de mars. Lan mil ccccc.xxxviij*, pet. in-8 goth., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très-bien conservé, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

293. CONTREDITZ DE SONGECREUX par Pierre Gringore. *Fin des contreditz de Songecreux contenans plusieurs abuz en chacun estat de ce monde, nouvellement imprimez a Paris par Nicolas Couteau, imprimeur, pour Galliot du Pre, libraire, et fut acheve dimprimer le second jour du mois de may lan mil cinq cens et trente* (1530). Pet. in-8 goth., avec une fig. sur bois, et la marque de Galliot du Pré à la fin, mar. v. fil. à froid, doublé de mar. r. dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition de ce livre, un des plus rares de Gringore.

C'est un ouvrage satirique et moral, dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie; mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence. L'artisan et le marchand, le noble, l'homme de guerre, le courtisan, le juge, le notaire, l'avocat, le paysan, sont passés par lui en revue, loués et surtout critiqués. Il y a un chapitre entier contre les médecins. Il n'en finit point dans ce qu'il dit contre les femmes. Quant au mariage, dont il commence par faire un grand éloge, on voit que, pour sa part, il n'avait pas eu à se féliciter de s'être engagé dans ses liens, car voici ce qu'il dit de sa femme :

Treize dèniers l'ai achaptée,
Mais sur ma foy c'est trop vendu;
Qui pour le prix la ma baillée
Parmy le col soit-il pendu.
Je donneray par le Sang bieu
Dix escutz s'il la veut reprendre;
Mais pour ce que ce n'est pas jeu
Je pry à Dieu qu'on le puist pendre.

Bel exemplaire, bien conservé, de la biblioth. de M. J. P.

294. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, par maistre Jehan Le Maire de Belges, avec la Couronne margaritique et plusieurs autres œuvres de luy, non jamais encore imprimées; le tout reveu et fidèlement restitué par Anthoine de Moulin. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1549, in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de l'édition la plus complète et la plus belle de ce recueil. On y trouve réunis, outre les ouvrages en prose de Jehan Le Maire, la plupart de ses opuscules poétiques tels que : les *Epistres de l'amand verd*; *Epistre du roy à Hector de Troye; le Traité intitulé la Concorde des deux langages* (en prose, mais contenant plusieurs pièces en vers); *Plainte sur le trespas de Guillaume de Byssipas, vicomte de Falaise; la Plainte du désiré... sur le trespas de Loys de Luxembourg, comte de Ligny*; *les trois Contes intitulés de Cupido et d'Atropos.*

***La Couronne margaritique* (recueil en prose et en vers publié après la mort de l'auteur par Cl. de S. Julien) ne se trouve qu'ici.**

295. Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien roy Loys douziesme de ce nom... *On les vend à Paris, devant lesglise Saincte Geneviefve des Ardens.* (A la fin) : *Acheve d'imprimer le XXII jour de janvier* 1532, *pour Pierre Roufet dit le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges,* pet. in-8, lettres rondes, mar. br. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

296. Le Giroflier aux dames. Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Senèque à Lucille, consolatoire de Libéral leur amy qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon... estoit arse et bruslée. *Imprimée à Paris, par Michel Lenoir, s. d.*, in-4 goth., fig. mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Belle reproduction par le procédé Pilenski, faite en 1861 et tirée à très-petit nombre.

297. OEuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition, avec une préface et des notes, par Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, mar. fauve, jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur *papier de Chine*.

C. Depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

298. OEVVRES DE CLÉMENT MAROT, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher* (*chez S. Sabon*), 1545, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. doublé de mar. r. large et riche dent. tr. dor. (*Très-belle reliure de Duru.*)

Édition aussi belle qu'elle est estimée. Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. Double.

299. Les OEuvres de Cl. Marot, reveues, augmentées, et disposées en meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Th. Portau*, 1596, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire de cette édition estimée, publiée par le médecin Mizière, et qui contient bon nombre de pièces qui manquent dans les précédentes.

300. LES OEUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, régl., mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire, H. 129 mill.

301. OEuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, accompagnées d'une préface historique, d'observations critiques, etc. (par Lenglet-Dufresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

301 *bis*. Apologie faicte par le grand abbé des Conardz, sur les invectives de Sagon, Marot, la Hueterie, etc., suivie de la Réponse des Conardz de Rouen. *Paris, impr. de Panckoucke*, 1854. — La Première Leçon des matines ordinaires du grand abbé des Conardz... contre la Response à l'Apologie, etc. *Paris, impr. de Bourdier*, 1857. — Les Trêves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur sur la paix faicte entre Cl. Marot, Fr. Sagon, etc.

Paris, impr. de Panckoucke, 1854, 3 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. tr. dor. fil. (*Capé.*)

Ces trois pièces, publiées par les soins de M. J. Chenu, n'ont été tirées qu'à dix-huit exemplaires.

302. Remonstrance à Sagon, à la Hueterie et au poëte Campestre, par maistre Daluce Locet, Pamanchois. *S. l.* (*Paris*). *On les vend au Mont Sainct-Hylaire, s. d.*, pet. in-8, 8 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Une des pièces du différend de Marot avec Sagon. Édition originale.

303. Lesperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, inviter a toutes bonnes œuvres vertueuses et morales..., lourdement forge et rudement lime par noble homme fraire Antoine du Saix, commendeur de Sainct-Antoine de Bourg-en-Bresse. *S. l.*, 1532, 2 part. en 1 vol. in-4, goth., mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures délicatement gravées sur bois dans le goût de Geoffroy Tory; elles ont été faites exprès pour le volume, car le nom de l'auteur, F. A. Du Saix, et ses armoiries y sont souvent répétés. Sur le titre de chaque partie se trouve un fleuron où l'on remarque l'écu de Savoie. Cette même marque, se trouvant sur *le Doctrinal de cour* de P. Michault, imprimé à Genève par J. Vivian, en 1522, a fait penser que *l'Éperon de discipline* était sorti des mêmes presses. Cependant on peut supposer aussi que les armes de Savoie ne sont pas mises ici comme marque d'un imprimeur ; mais qu'elles y sont à cause de la dédicace du livre au duc.

C'est un poëme divisé en deux parties. Dans la première, Du Saix effleure toutes les sciences, toutes les vertus, tous les vices et tout ce qui concerne l'éducation de la jeunesse.... Il commence par l'éloge des livres... Il montre le bon usage qu'on doit faire de ses lectures et l'abus qu'on en peut faire... Il nomme quelques livres qu'il n'estimait pas... La seconde partie est tout entière sur l'éducation des enfants, qu'il prend dès le commencement de la vie, et même avant la conception, car il indique ce qu'il faut faire et ce qu'il faut éviter pour avoir de beaux enfants. Il entre à ce sujet dans des détails que la naïveté du temps peut à peine excuser. Il est vrai que le tout est dit dans un style barbare « lourdement forgé et rudement limé », comme le dit le titre, et que la lecture en est assez peu attrayante.

Il veut que les mères nourrissent leurs enfants. S'adressant à elles, il leur dit :

Dictes moy donc, Mesdames les femelles,
Pourquoy vous sont données vos mammelles ?
Dieu la il fait (les a-t-il faites) pour présentation,
Et seulement par ostentation,
Que les portiez poingnantes et haultelettes,
Comme deux œufs, troussées, rondelettes,

Sans qu'il y ait confédération,
Mais soient toujours en séparation
L'une de l'autre et en haine mortelle?
Les avez-vous. . . . .

Il donne d'ailleurs dans la suite de l'ouvrage d'excellents conseils sur l'éducation des enfants.

Le volume est terminé par cinq pièces, dont deux sont particulièremen intéressantes. Dans la première l'auteur fait l'éloge de quelques-uns de ses amis, comme de Guillaume et Jean du Bellay, du poëte Simon Bougouing, de René Macé, chroniqueur et poëte du roi, de Geoffroy Tory, etc. La seconde est consacrée entièrement à Jacques de Chabanes, seigneur de la Palisse, dit le *Chevalier sans per*.

304. Petitz Fatras d'ung apprentis, surnommé lesperonnier de discipline (Antoine du Saix). *On les vend à Paris, chez Simon de Colines,* 1537, in-4, titre encadré, mar. bl. rich. compart. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de petites pièces de vers, épigrammes, épitaphes, sentences, etc.

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé. Riche et élégante reliure. De la bibliothèque de M. de Chaponay. Relié depuis.

305. Delie, object de plus haulte vertu, par Maurice Sceve. *Lyon, Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin,* 1544, pet. in-8, portr. et vign. sur bois, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

Volume rare, orné du portrait de l'auteur et de 50 figures finement gravées sur bois. C'est un recueil de 458 huitains, dont *Délie*, la *Béatrix* ou la *Laure* de Maurice Scève, est le sujet.

De la bibliothèque de M. de Ch.... et de celle de M. Desq.

306. Savlsaye, Eglogve de la vie solitaire, par Maurice Sceve, Lyonnois. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547, in-8, fig. sur bois, 32 pages, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Opuscule fort rare.

Deux charmantes figures de Bernard Salomon dans le texte, dont l'une représente une vue de Fourvière.

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de Yemeniz.

307. Recveil des OEvvres de fev Bonaventvre des Périers, vallet de chambre de Marguerite de France, Royne de Navarre (publ. par Ant. du Moulin). *Lyon, Jean de Tournes,* 1544, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume fort rare. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

308. Opvscvles d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge, compartiments ornés, tr. dor. (*Kœhler*.)

Ce recueil contient : la Parfaite Amye, l'Androgyne de Platon, Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour, par Ant. Heroet; l'Amye de de court, par la Borderie; la Contr'amye de court, par Ch. Fontaine; l'Honneste Amant, par Paul Angier; le Nouvel Amour; Discours du voyage de Constantinople, par la Borderie.
Bel exemplaire, très-grand de marges, de la bibliothèque de M. Yemeniz.

309. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire. Superbe reliure parsemée à l'infini sur le dos et les plats de marguerites alternant avec des fleurs de lis.

310. Le Tombeav de Margverite de Valois, Royne de Navarre, faict premierement en distiques latins par les trois sœurs, princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), depuis traduitz en grec, italien et françois, par plusieurs excellentz poëtes de la France (N. Denizot, du Bellay, Baïf, P. des Mireurs), avec plusieurs odes, hymnes sur le même subjet (par Ronsard et autres). *Paris, Michel Fezandat*, 1551, in-8, réglé, portr. de Marguerite, mar. ol. tr. dor. doublé de mar. r. tr. dor. (*Capé*.)

Volume rare.
Bel exemplaire, grand de marges (le haut du feuillet du titre habilement remmargé). Elégante reliure. La doublure en maroquin est ornée de riches compartiments au milieu desquels sont placées les armes de la reine de Navarre.

311. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574, in-8, réglé, mar. r. dos et plats ornés, doublé de mar. large dent. composée de fleurs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bonne édition. Exemplaire très-grand de marges (165 millim.), orné d'une élégante reliure de Trautz.
De la bibliothèque de M. Od...

312. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais, nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre

de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-grand de marges.

313. OEuvres complètes de Melin de Saint-Gelais, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Philippes-Beauxlieu et R. Dezeimeris; édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Daffis*, 1873, 3 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

314. Les OEvvres de Hvgves Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimées par commandement dudict Seigneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, *de l'imprimerie de François Durelle*, in-16, mar. r. compart. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit livre fort rare.
Charmante reliure, ornée de compartiments à petits fers et au pointillé, petit chef-d'œuvre de dorure de feu E. Niedrée.
Exemplaire de M. Yemeniz, grand de marges et bien conservé.

315. La Récréation, devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, verger, ventes et demandes de l'amant à l'amye, et autres propos amoureux. *Paris, pour la vefve Jean Bonfons. S. d.*, pet. in-16, fig. sur bois, mar. v. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de pièces en prose et en vers, des plus rares. La dernière pièce est intitulée : *Demandes joyeuses d'un amant à sa dame, en manière de reproche ou vilenie.*
Joli exemplaire de M. de Ch.***.

316. Les Fables d'Ésope, Phrygien, mises en rime françoise (par Gilles Corrozet) avec la vie dudit Ésope, extraite de plusieurs autheurs, par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1549, in-16, titre encadré, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Très-jolie rel. de Duru.*)

Charmante édition, ornée de cent figures sur bois très-délicatement gravées, et que M. A. Didot attribue à J. Cousin. Très-joli exemplaire.

317. Le Parnasse des Poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements, recueillies par feu Gilles Corrozet. *Paris, Galiot Corrozet*, 1571, pet. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc, provenant de la vente Solar.

318. Decades de la Description, forme et vertu naturelle des Animaulx, tant raisonnables que brutz (en vers, par Barthelemy Anneau). *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, MDxlix, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, couvert de riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre rare, orné de jolies gravures sur bois.
Exemplaire très-grand de marges, couvert d'une reliure d'une richesse et d'un fini remarquables, chef-d'œuvre de feu E. Niedrée.
De la bibliothèque de Yemeniz.

319. Le Premier Livre des Emblemes. Composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* MDxxxxx, 72 pp. — Second Liure de la Description des Animaux, contenant le Blason des Oyseaux, composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, MDxxxxx, 72 pp. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, compart. à la Grolier, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, à toutes marges, avec témoins, d'un ouvrage recherché pour ses nombreuses et jolies figures sur bois. Élégante reliure.
Exemplaire d'Huzard et de Yemeniz.

320. Œuvres poétiques de Estienne Forcadel (de Béziers) ; dernière édition, reveue, corrigée et augmentée par l'autheur, et publiée par ses fils. *Paris, Guill. Chaudière*, 1579, in-8, mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. de Ch.***. Il avait auparavant appartenu à Richard Heber et à M. J. P.***.

321. Les OEuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel de Vascosan*, 1647, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.
Ce volume contient la traduction du premier et du second livre de

l'*Odyssée*, du premier livre des Géorgiques de Virgile, des odes, des vers lyriques, des épigrammes, etc.

322. Evvres poétiques de Jaques Peletier, du Mans, intitulez Louanges, aveq quelques autres ecriz du même auteur, ancore non publiez. *Paris, Rob. Coulombel, à l'enseigne d'Alde,* 1581, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur. Ce recueil est entièrement différent du précédent.

323. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charolois. *Lyon*, *Jean Temporal*, 1553, pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. bl. ornem. sur les plats. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Les portraits de G. des Autelz et de sa maîtresse, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second.

Le volume se termine par une *Élégie à la toute divine de Pontus de Tyard*, et des épigrammes *à sa sainte* (sa maîtresse).

324. Repos de plvs grand travail (par Guillaume des Autelz). *A Lyon, par Iean de Tournes et Guil. Gazeau*, MDxxxxx, in-8, mar. r. filets à comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, avec l'*Ex museo* sur les plats. Acquis à la vente Yemeniz.

325. EVVRES DE LOVIZE LABÉ LIONNOIZE. Reuues et corrigees par la dite Dame. *A Lion, par Ian de Tournes*, MDLvi, in-8, mar. vert clair, compart. doublé de mar. rouge, couvert de riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet exemplaire a appartenu en 1647 à un Charles Labé, dont la signature se trouve sur le titre, puis à Charles Nodier, dont il porte l'*ex museo* sur les plats. Belle reliure de Thouvenin. Les plats intérieurs sont dorés en plein avec une grande richesse. Exemplaire très-grand de marges. La note de la page 166 n'est pas atteinte. Haut. : 165 millim.

De la bibliothèque de M. Yemeniz.

326. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière (avec des remarques sur sa vie, par A. Claret de la Tourrette de Fleurieu). *Lyon, Duplain,* 1762, pet. in-8, fig. pap. de Hollande, réglé, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure.

327. OEuvres de Louize Labé, Lyonnoise (précédées de notices sur Louise, sur Jean de Tournes, et sur les éditions de L. Labé, par M. Monfalcon). *Paris, impr. de Raçon*, 1853, in-8, bordures sur bois, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Édition tirée à 120 exemplaires.

328. Rymes de gentile et vertveuse Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, de l'impr. de Louis Perrin; Nicolas Scheuring, editeur*, 1864, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

329. ÉLÉGIES (ET ÉPIGRAMMES) DE JEAN DOUBLET, Dieppoys. *Paris, pour Charles Langelier*, 1559, in-4, 55 ff. chiffrés et 1 n. chiff. pour la marque de Langelier, réglé, mar. r. ornements sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies sont d'une insigne rareté. L'abbé Goujet ne les a pas connues, et M. Brunet, dans son *Manuel*, n'en mentionne aucun exemplaire comme ayant passé en vente. Mais la rareté n'est pas le seul mérite de Doublet; c'était un des plus agréables poëtes de son temps, et l'on trouve dans son livre plusieurs pièces intéressantes au point de vue de l'histoire de France, telles que celles-ci : *Élégies sur la mort de Jan de Bourbon, duc d'Estouteville et comte d'Anguien, qui fut tué le jour S. Lorans*, 1557. — *Élégie sur le Mariage du Roi Daufin* (*François II*) *avec la Reine d'Escosse* (*Marie Stuart*), *en* 1558. On peut consulter, sur Doublet, l'article que lui a consacré M. de Gaillon dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1856, pages 739 à 756. L'exemplaire est très-grand de marges et bien conservé, sauf quelques légers raccommodages, pour des cassures, au titre et à deux ou trois autres feuillets.

Cet exemplaire a fait partie des bibliothèques de MM. D'AUFFAY et ED. TURQUETY. Ce dernier a écrit la note suivante sur un des feuillets de garde : « J. Doublet est le plus rare peut-être des poëtes du XVI[e] siècle. On n'en connaît que deux exemplaires, celui-ci et l'exemplaire du duc de la Vallière qui est à la bibliothèque de l'Arsenal ». Depuis on en a retrouvé un exemplaire qui a figuré dans la vente de la bibliothèque du château de S. Ylie.

Une édition de ce poëte a été donnée en 1869, à Rouen, par les soins de M. P. Blanchemain. Une autre a été depuis imprimée à Paris par Jouaust.

D. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

330. MARGUERITES POÉTIQUES tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, recueillies par Esprit Aubert. *Lyon*,

Barth. Ancelin, 1613, in-4, titre gr., 4 ff. lim. 14 ff. de table et 1215 pp. chiffrées, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges.

Ce recueil recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains.

331. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD... reveues et augmentées (avec les commentaires d'Ant. Muret et de Nic. Richelet sur les Amours et les Odes). *Paris, Nicolas Buon*, 1610. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. *Paris, Nic. Buon*, 1610. — Ensemble 11 tom. en 5 vol. in-12, titre gr. et portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie reliure du temps.*) 500

Exemplaire de B. de la Monnoye qui a écrit en tête du tome V une note sur Louis de Ronsard, père de Ronsard (de deux pages et demie), dans laquelle il donne des extraits des épîtres en vers de J. Bouchet, relatifs à ce personnage. Il a aussi ajouté sur les marges de la vie de Ronsard, par Cl. Binet, plusieurs notes de son écriture fine et serrée.

Les cinq volumes portent l'*ex libris* de J.-B. Gluc de Saint-Port, acquéreur de la bibliothèque de la Monnoye.

Cet exemplaire a appartenu à M. Milford, bibliophile anglais, et a été acquis à la vente de Sir Richard Tufton, en 1874.

332. LES QUATRE PREMIERS LIVRES des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois. Ensemble son Boccage. *Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1550, in-8, réglé, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

333. LES ŒVVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DV BELLAY. *Paris, Federic Morel*, 1569, in-8, mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Duru.*) 2..

Première édition collective des poésies de Joachim du Bellay. Elle se compose de neuf parties, toutes ayant une pagination à part, et des titres particuliers avec la date de 1568.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

334. LES ŒVVRES FRANCOISES DE JOACHIM DV BELLAY, reveues et de nouveau augmentées. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1597, in-12, mar. bl. dos orné, compart. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats. Très-belle reliure de Thouvenin.

335. BAIF (Jan Antoine de). Evvres en rime (IX livres des poëmes, au Roy). *Paris*, *Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours, à Monseigneur le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572. — Les Passetemps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris*, *L. Breyer*, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir. On a ajouté à la fin des *Passetemps* la pièce suivante : *Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Theronesme, l'an* 1477, *trouvée dans les papiers de J.-A. de Baïf, l'an* 89. *Paris*, *P. Buray*, 1611, in-8, trois feuillets.

De la bibliothèque de M. de Ch.***.

336. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1597, pet. in-12, portr. gr. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition complète en IV livres.

Joli exemplaire, grand de marges, auquel on a joint une lettre autogr. de Lazare de Baïf, père de l'auteur.

De la bibliothèque de M. de Ch.***.

337. Opuscules de J.-Antoine de Baïf. In-4, mar. br. tr. dor.

Savoir : Complainte sur le Trespas du Roy Charles IX. *Paris*, *Fréd. Morel*, 1574. — Première salutation au Roy (Henry III), sur son avénement à la couronne de France. *Paris*, *Fréd. Morel*, 1575, 8 ff. — Epistre au Roy sous le nom de la Royne, sa mère, pour l'instruction d'un bon Roy. *Paris*, *Fred. Morel*, 1575. — Epitaphes de feu Monseigneur Anne de Joyeuse, beau-frère du Roy, duc, pair et admiral de France (*Paris*, 1587), 12 ff.

Ces opuscules sont de la plus grande rareté. Ils ne sont pas compris dans le recueil ci-dessus.

M. Brunet ne mentionne pas la dernière pièce.

338. La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et seconde journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

339. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

La plus belle édition de ces poésies.

340. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel*, 1559, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

Olivier de Magny, un des meilleurs poëtes de son temps, surtout dans ses odes, est aussi un de ceux dont les ouvrages se rencontrent le plus difficilement.

On sait qu'Olivier de Magny fut l'amant heureux de Louise Labé. Une de ses odes (feuillet 181, verso), adressée à *Sire Aymon* (Perrin), mari de la belle cordière, nous apprend que cet honnête industriel était un époux fort commode. Le poëte lui dit qu'il serait bien ingrat s'il désirait sa mort :

Car alors que je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir
Le cueur si doucement me brulle,
Le bon Sir Aymon se reculle,
Trop plus attentif au long tour
De ses cordes qu'à mon amour.
. . . .
Et lors qu'avec ton tablier gras,
Et ta quenoille entre tes bras,
Au bruict de ton tour tu t'égayes,
Puisse elle toujours de mes playes,
Que j'ay pour elle dans le cueur,
Apaiser la douce langueur.
. . . .

341. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. dos à la rose. *Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Magnifique exemplaire de la plus belle conservation. De la bibliothèque de M. de Chaponay.

342. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Mamert Patisson*, 1579. — Le second volume des œuvres d'Amadis Jamin. *Paris, Robert Mangnier*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il est très-difficile de trouver réunis les deux volumes de ces poésies. Le second, qui n'a été imprimé que cette fois, est fort rare.

343. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans, mises toutes ensemble. *Paris, pour Jean Ruelle*, 1574, in-8, mar. bl. dos orné, riches dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de ce poëte, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'École de Ronsard.

205 **344.** Les OEuvres de Scévole de Sainte-Marthe. Dernière édition. *Poitiers, J. Blanchet*, 1600, très-pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire. La première édition de ces poésies, bien moins complète que celle-ci, est de 1569.
Exemplaire de M. de Ch.***.

620 **345.** LES OEUVRES POÉTIQUES DE CLAUDE TURRIN, Dijonnois, divisées en six livres; les deux premiers sont d'élégies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, églogues et odes. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, portr., mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire. Au verso du titre se trouve un beau portrait, gravé sur bois, de mademoiselle de Saillant, chantée par Cl. Turrin.
Dans un avis de l'imprimeur, on voit que ces poésies ont été publiées après la mort de l'auteur par les soins de Maurice Privey et de François d'Amboise.
De la bibliothèque de M. de Chaponay.

346. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, par Antoine Gryphius* (*de l'imprimerie de P. Roussin*), 1572, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Pièce singulière et rare.
L'auteur donne le nom d'Omonimes (Homonymes) à ses vers parce que les rimes sont formées de mots ayant le même son, mais présentant un sens différent. Ainsi :

L'homme qui est lascif et se montre paillard
Rend courts ses ans et biens, à la fin n'a pas liard,
Dissipant sa substance après plus de dix femmes,
Encourt l'ire de Dieu et du peuple diffames :
Tout péché en dépend, à taverne à bordeau
L'ivrognerie a lieu, jamais n'y aborde eau.

900 **347.** Les OEuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, à sçavoir : trois livres des Erreurs amoureuses, un livre de Vers lyriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Chedeau.

348. LES PREMIÈRES OEUVRES DE PHILIPPES DESPORTES. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. r. fil. (*Reliure du temps.*)

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé, dans sa première et

belle reliure, toute parsemée de marguerites en or, tant sur le dos que sur les plats; ce qui fait supposer que cet exemplaire a appartenu à la reine Marguerite, première femme d'Henri IV.

De la bibliothèque de M. Double.

349. OEuvres de Philippes Des Portes. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1611, in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. r. fil tr. dor. (*Duru.*)

Dernière édition de Des Portes, donnée dans le XVII[e] siècle, et celle qui passe pour être la plus complète.

350. Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Philippe Des Portes, avec quelques cantiques et autres œuvres chrestiennes. *Paris, V[e] Mamert Patisson*, 1603, pet. in-12, mar. br. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

351. (Recueil de quatrains.) Les Quatrains du sieur de Pybrac. *Paris, Fl. Bourriquant, s. d.* — Les Quatrains du présid. Fabre. *Ib., ib.* — Tablettes de la vie et de la mort, par le sieur Matthieu (2 parties). *Paris, René Ruelle,* 1612-13. — Les Quatrains spirituels, pour enflammer l'âme en l'amour de Dieu, par Raoul Parent. *Paris, J. Nigaud*, 1612. — Les Quatrains de la vanité du monde (par Cl. Guichard). *Paris, ibid.*, 1612. — La Fleur de la poésie morale de ce temps, par Cl. Guichard. *Lyon, P. Rigaud*, 1614. — Les Quatrains du sieur de Nuysement. *Paris, Fl. Bourriquant, s. d.* — Cent Quatrains consolatoires du sieur de la Primaudaye. *Lyon, B. Rigaud*, 1582. 13 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil curieux, comprenant probablement tous les quatrains moraux publiés à l'imitation de ceux de Pibrac. On a ajouté à la suite les pièces suivantes également rares : *Surcroist des quatrains de Navières sur l'effigie royale. Paris, J. Bourriquant, s. d.*, 6 ff. — *Suite des quatrains de Navières vouez à l'effigie royale levée sur le pont des Henris, le* 23 *auguste* 1614. *Paris, Fl. Bourriquant, s. l.*, 16 pages. — Prières publiques pour l'entrée des Estats (sous Louis XIII), 8 pp. — Sur le concept et conseil utile de l'union des rivières et conjonctions des mers françoises, par le présid. Jeannin, par Ch. de Navières, 7 pp. — Trespas et Mémorial de la... royne Marguerite, et la ressemblance conforme d'elle au grand roy François son ayeul, par Ch. de Navières. *Paris, Fl. Bourriquant*, 1615, 8 pages.

352. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Mil-*

langes, 1576, in-4, mar. r. fil. tr. dor. dos à la Padeloup. (*Koehler.*)

Volume rare. Le premier livre contient les amours d'Aimée (odes, élégies et sonnets). Dans le second livre se trouve un *Hymne de Bourdeaux*, de près de 600 vers, et dans le troisième une *Masquarade du triomphe de Diane,* représentée en faveur de mademoiselle Diane de Foix de Candale.

353. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences, par Guy le Fèvre de la Boderie. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1578, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« L'auteur a appelé son poëme *la Galliade*, parce qu'il y prétend que les arts et les sciences, après avoir été bannis des Gaules, où ils avaient fait leur premier séjour, y sont enfin revenus. » (Catal. Potier, 1870, n° 875.)

354. Les OEuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, dédiées à Monsieur (duc d'Anjou, frère de Henri III). *Paris, A. l'Angelier,* 1578, pet. in-4, mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *OEuvres poétiques de Clovis Hesteau*, natif de Blois, doivent se placer parmi les poésies les plus rares du seizième siècle.

De la bibliothèque de M. Huillard.

355. Les OEuvres de Claude de Pontoux, gentilhomme chalonnois (de Chalon-sur-Saône), docteur en médecine. *Lyon*, *Ben. Rigaud,* 1579, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume rare se compose de 288 sonnets consacrés à la louange de l'*Idée*, nom sous lequel Pontoux désigne sa maîtresse. On trouve en outre un *chant poétique...* sur l'entrée à Paris de Charles IX et d'Élisabeth d'Autriche en 1571 ; une élégie sur le trépas de Madame Isabelle de France, royne d'Espagne (Elisabeth, femme de Philippe II); une élégie sur les troubles de ce temps, etc.

Bel exemplaire. De la bibliothèque de M. de Ch*** et de celle de M. Turquety.

356. Les OEuvres de Mesdames des Roches de Poictiers, mère et fille, seconde édition, augmentée de la tragi-comédie de Tobie et autres œuvres poétiques. *Paris, pour Abel l'Angelier,* 1579, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

357. La Puce de Madame des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux

grans jours tenus à Poitiers l'an 1579 (publ. par J. de Sourdrai, Poitevin). *Paris*, *A. l'Angelier*, 1582, in-4, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Les principaux auteurs de ce recueil sont : madame des Roches, Pasquier, Brisson, R. Chopin, J. Scaliger, J. Courtin de Cissé, Loisel, Cl. Binet, Tournebu, L. Le Soyer.
De la bibliothèque de M. de Chaponay.

358. La Muse chrestienne de G. de Saluste, seigneur du Bartas. A Madame Marguerite de France, roine de Navarre. *Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1584, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Bel exemplaire, très-grand de marges.
La Muse chrestienne contient : *la Judit* (poëme en VI livres); *le Triomfe de la Foy* (en IV chants) et *l'Vranie*, plus quelques sonnets.

359. Les OEuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas. En cette nouvelle édition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit autheur tant avant qu'après son décès. *Lyon, Th. Ancelin*, 1607, in-24, 396 feuillets, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition en très-petits caractères.

360. La Main, ou OEuvres poétiques (en latin et en françois par divers auteurs : Turnèbe, Gilles Durant, A. Jamin, Nevelet, Rapin, Pasquier, etc.), faites sur la main de Estienne Pasquier, advocat au parlement de Paris. *Paris*, *Michel Gadouleau*, 1583, in-4, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

De la bibliothèque de M. de Chaponay.

361. Les OEuvres (poétiques) de Guill. du Buys Quercinois. *Paris*, *J. Fevrier*, 1583, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de MM. Solar, de Chaponay et Turquety.

362. Les OEuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diverses poésies. *Lyon*, *Jean Huguetan* (*impr. de*

Th. Ancelin), 1583, pet. in-8, mar. bleu clair, dos et plats ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un poëte fort rare et recherché.

« P. Cornu se distingue des poëtes pétrarquisants de son temps, ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté... mais il ne manque pas d'une sorte de verve préférable aux plaintes langoureuses de ses rivaux. » (Viollet-le-Duc.)

363. Les Premières OEuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Au tres-chrestien roy de France et de Pológne. *Paris, Thomas Perier,* 1585, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. On y trouve un joli portrait de Henri III gravé par Thomas de Leu.

364. Les Premières OEuvres poétiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine, divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes et sonnets moraulx. *Paris, Gilles Beys,* 1587, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

365. Les OEuvres poétiques de Iacques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron (Sonnets et odes). *Paris, Gilles Beys,* 1591, in-12, mar. citr. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire du comte Alfr. d'Auffay. — Ce volume est suivi des *Hymnes de Synèse Cyrénéan*, traduits en vers françois par le même. *Paris,* 1591.

366. Les Essais poétiques de Guill. du Peyrat, gentilhomme lyonnois. *Tours, Jamet Mettayer,* 1593, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, de M. de Chaponay et de M. Turquety.

367. Les OEuvres poétiques du sieur de Trellon (contenant la Muse guerrière, en deux livres; Flammes d'amour, en deux livres; Histoire de Leocrite (en prose); Flammes divines de l'amour de Dieu; Hermitage, avec ses lamentations). *Lyon, Claude Michel,* 1594, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition est curieuse en ce qu'elle contient les poésies érotiques de

Trellon, que l'auteur, regrettant de les avoir faites, supprima dans les éditions de Lyon, Th. Ancelin, 1595, 1597 et 1599. (*Voir une note de M. Auvillain en tête du volume.*)

368. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *A Caen, chez Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Poésies estimées et dont la rareté est bien connue. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, très-grand de marges et parfaitement conservé.

369. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat, augmentées de plus de la moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, et varia quædam poemata ; quibus accesserunt ejusdem authoris miscellanea... *Parisiis, apud Abel. Angelierum*, 1606, in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec le beau portrait de Passerat gravé par Thomas de Leu, en tête de la partie française.

370. La Dernière Semaine, ou Consommation du monde, par M. Q. (Michel Quillian), sieur de la Tousche, Breton. Au Roy. *Paris, François Huby*, 1596, in-12, portr. de Henri IV, gravé sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce poëme, dont le sujet est la fin du monde, est divisé en sept journées, à l'imitation de celui de Du Bartas.

371. Les Poëmes du sieur d'Expilly (deux livres), à madame la marquise de Monceaux. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, in-4, 2 frontisp. gr. et portrait de l'auteur par Thomas de Leu, réglé, mar. r. dos à mosaïque, coins ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, qu'il est très-difficile de trouver complète.
La dédicace du premier livre à la marquise de Monceaux (Gabrielle d'Estrées) manque souvent. Le deuxième livre est dédié à Fr. de Bone, seigneur de Lesdiguières (le connétable). Cette édition est plus belle et plus rare que celle de Grenoble, 1624, gr. in-4.

372. Les Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis, de nouveau reveues et aug-

mentées. *Paris, G. Robinet,* 1597, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire, aux armes du marquis de Coislin.

373. Les Premières OEuvres poétiques et soupirs amoureux de Guy de Tours, dédiez à monseigneur le grand escuyer de France (Roger de Bellegarde). *Paris, Nicolas de Louvain,* 1598, in-12, mar. bl. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poëte rare. La principale pièce du recueil est un poëme intitulé : *le Paradis d'amour, aux nymphes de Tours*, où sont nommées les dames de Tours, les plus célèbres alors par leur beauté. On y peut remarquer aussi quelques pièces des plus vives; deux surtout, l'une est intitulée la *Puce*, et l'autre est le portrait de l'une des maîtresses de l'auteur, en XXIX sonnets.

374. Les Premières OEuvres poétiques de Jehan Grisel, Rouennois. A très chrestien roy de France et de Navarre, Henri IIII. *Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1599, in-12, mar. fil. br. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Parmi les pièces qu'il contient, on remarque un poëme intitulé les *Martiales visions* (traitant des hauts faits de Henri IV), des odes, des sonnets, des énigmes et quelques pièces représentant par la disposition des lignes rimées des ailes, des œufs, une hache, etc.

Il se trouvait à la vente H. B*** (Bordes, n° 253), faite en février 1873, un exemplaire contenant 4 feuillets d'un plus grand format qui doivent se placer entre les pages 96 et 97. Les bibliographes (Brunet et autres) n'en parlent pas, et nous ne les avons vus dans aucun des autres exemplaires qui sont passés sous nos yeux (d'Auffay, Turquety, etc.).

375. Les OEuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *A Paris, Pierre Chevalier,* 1610, in-4, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Dans le même vol. : *les Vers mesurez du méme. Id., ibid.*, 1610, Partie de VIII-55 p.

376. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris, Mamert Patisson,* 1601, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Bel exemplaire.

377. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay... Seconde édition, augmentée de plus de moitié. *Paris, Lucas Breyel*, 1605. — Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, reveue et augmentée. *Paris, Ph. Patisson,*

1606; 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.
Ce sont les meilleures et les plus belles éditions des deux recueils de poésies de Bertaut.

378. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée (par le sieur d'Aubigné). *Au désert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 4..

Édition originale, très-rare.

379. Les Poëmes divers du sieur de Lortigue, Provençal, où il est traitté de guerre, d'amour, gayetez, points de controverse, hymnes, sonnets et autres poésies. *Paris, Gosselin,* 1617, in-12, réglé, mar. vert fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Aux armes de Marie de Médicis.*)

Volume très-rare. On y remarque beaucoup de pièces de vers sur la mort de divers personnages célèbres du temps : Crillon, le Chevalier de Guise, André de Villars, admiral de France, André de Brancas de Forcalquier, Ch. de Gondy, etc. Il s'y trouve aussi quelques pièces facétieuses telles que *l'Hymne au fromage*, *le Délice des galeux*, *l'Oraison funèbre de Carnaval, etc*
Ces poésies sont dédiées à Louis XIII, et l'exemplaire, tout parsemé de eurs de lis sur le dos et sur les plats, est celui de MARIE DE MÉDICIS. Très-jolie reliure, parfaitement conservée.

380. Les OEuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, par Julian Thoreau,* 1618, in-12, front. grav., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Les Œuvres de Bernier de la Brousse, poëte assez recherché et rare, se composent de sonnets (Amours d'Hélène, Adventures de Cloris, Amours de Thisbé), d'odes, de deux bergeries et de deux tragédies : *l'Embryon romain et les Heureuses Infortunes.*
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne.

381. Les OEuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, divisées en XI livres : Rome, VII livres; la Grèce, I; les Barbares, les Grands Roys, les Grands Seigneurs, les Hérésiarques, I livre; l'Icare françois (le maréchal de Biron), II. *Paris, Th. Blaise,* 1623, in-8, mar. v. dos orné, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Le volume contient 919 sonnets.

E. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

381 *bis*. Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil contient des vers du cardinal du Perron, de Bertaut, de Malherbe, de Motin, de P. Forget, du sieur Davity, de Lingendes, du sieur de l'Espine, de Rosset, d'Audiguier, etc.

382. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1628, 2 vol. in-12, titres gravés, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bon exemplaire d'un recueil rare, difficile à trouver bien conservé.

C'est le même recueil que les *Muses ralliées* de d'Espinelle. *Paris*, 1599-1600 ; mais il est ici bien augmenté : le tome I[er] contient 888 p. et le second 964 pages. Les deux volumes ont chacun un très-joli frontispice gravé par Léonard Gaultier et représentant le Parnasse.

383. Le Cabinet des muses, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1619, pet. in-12, 943 pages et 8 ff. de table, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire de Charles Nodier et de Viollet-le Duc, avec une nouvelle reliure.

Recueil composé des meilleures pièces du temps par du Perron, Bertaut, Malherbe, Porchères, Lingendes, Motin, et d'un grand nombre d'autres dont les auteurs ne sont plus connus.

384. Poésies choisies de MM. Corneille, Benserade, de Scudéry, Bois-Robert, la Mesnardière, Sarrasin, Desmarests, Bertaud, Montereuil, Cottin, Vignier, Chevreau, Maleville, Vauvert, Petit, Maucroy. *Imprimé à Rouen et se vendent à Paris, chez Ch. de Sercy*, 1660-66, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil recherché, connu sous le nom de *Sercy*.

Outre les noms indiqués sur le titre du premier volume on trouve sur les titres des autres volumes les noms suivants : de Lafemas, Perain, Mesnard, Le Bret, de Jussy, Segrais, Bertault, Marigny, Boileau (Gilles), Francheville, Testu, Petit, Loret, Bardou, l'Estoile, Rampalle, de Lignières, Baralis, Leclerc, Boissières, le Vavasseur, Gombauld, de Lalanne, de Cerisy, de Cerisay, de Quincy, Maistre Adam, Porcher.

385. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant la Belle Gueuse, la Belle Aveugle... Métamorphose des yeux de Philis en astres... Le Temple de la mort, le Temple de la gloire, etc. *Paris, L. Chamoudry* (*impr. de Séb. Martin*), 1652, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare. On voit par le privilége qu'il a été publié par les soins de Jean Conart, l'un des *maistres d'hostel ordinaires du roy.*

386. Les Délices de la poésie galante, des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, J. Ribou*, 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 front. gravés, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

« Recueil rare. On y remarque des vers de Molière, de Corneille, de Boileau, publiés ici pour la première fois, et, parmi les poëtes moins célèbres, des pièces signées de Fléchier, de Mlle de Scudéry, de Mme de la Suze, etc. Le fameux sonnet de l'*Avorton*, de Hesnaut, s'y trouve, accompagné d'autres poésies relatives à la mort de Mlle de Guerchy, fille d'honneur de la reine Anne d'Autriche, l'héroïne du sonnet, et qui mourut des suites de son avortement. » (*Catal. Potier*, 1872, no 1176.)

387. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoises ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par le Fèvre de Saint-Marc). *A Paris, de l'impr. de Joseph Barbou*, 1757, in-8, pap. fort, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de M. Double.

388. Ouvrage poétique du sieur (Pierre de Cotignon de la Charnays), gentilhomme nivervois, dédié à Messeigneurs les ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1626, in-12, front. gr., titre impr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare et curieux qui se compose de sonnets, rondeaux, chansons, de cent dix-huit énigmes et de quatre-vingt-une épigrammes très-piquantes.

Cet exemplaire, bien complet, a un second titre gravé sous lequel cet ouvrage se trouve quelquefois : *les Vers satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile*. Il contient les deux feuillets contenant l'explication des cent dix-huit énigmes, gravée à l'envers, explication qui doit être lue à l'aide d'un

miroir, ainsi que l'auteur a le soin d'en prévenir dans son Avertissement au lecteur. Ces deux feuillets manquent souvent.

Très-bel exemplaire de M. de Chaponay. Celui de M. Brunet (n° 328 de son *Catal.*), qui n'avait pas le second titre gravé, a été vendu 430 fr.

389. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties (publ. par G. de Scudéry). *Paris, Nicolas Pepingué,* 1662, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

390. Les OEuvres de Vauquelin des Yveteaux, réunies pour la première fois et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris, A. Aubry,* 1854, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. ol. dor. en tête, non rog. (*Capé.*)

Un des neuf exemplaires sur grand pap. vélin chamois. On a ajouté à la suite : *Vauquelin des Yveteaux, par E.-J.-B. Rathery. Paris,* 1854.

391. Les OEuvres de Maynard. *Paris, Aug. Courbé,* 1646, in-4, portr. de Maynard, gravé par Daret, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Chaponay.

392. OEuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. gr. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, doré en tête, non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

393. Les OEuvres du sieur de Saint-Amand. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651-49, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition, dont les deux premières parties sont datées de 1651, et la troisième de 1649, est la plus complète des OEuvres de Saint-Amand. On y trouve la pièce intitulée : *Caprice* (entre les pages 328 et 333 de la première partie), et la *Rome ridicule*, sous le titre de *Caprice ridicule* (à la fin de la deuxième partie).

L'exemplaire, qui est très-beau, est aux chiffres du marquis de Coislin.

De la bibliothèque de M. de Chaponay.

394. Les OEuvres du sieur de Saint-Amand, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guill. de Luyne,* 1661, in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Cette jolie édition, annoncée comme étant plus complète que les autres,

ne contient ni le *Caprice* ni la *Rome ridicule*, qui se trouve dans la précédente. On en a retranché également les préfaces et les épîtres dédicatoires.

395. Les Amours de Mélisse. *Paris*, *de l'impr. de Rob. Estienne,* 1625, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Guill. Colletet, l'éditeur de ces poésies, dit, dans l'avis au lecteur, qu'elles sont d'un de ses amis. Le premier feuillet de garde porte un envoi de sa main qui prouve qu'elles sont de lui. Il est ainsi conçu : « Don de l'autheur, le 27 mars 1625, *G. Colletet.* »

Ces poésies sont rares.

396. Poésies diverses de M. Colletet, contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses et d'autres matières burlesques et enjouées. *A Paris*, *chez Jean-Baptiste Loyson,* 1656, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

397. Les Poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère unique du roy. *Imprimé par le commandement de mondit seigneur à Paris, Jacques Jacquin*, 1630, 2 part. en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dorée. (*Niedrée*.)

Exemplaire de M. A. Bertin.

A la fin de la première partie (page 36), se trouve un joli portrait de Neuf-Germain gravé à l'eau-forte par Brebiette, où il est représenté en pied, fort droit, ayant l'épée au côté et portant une longue *barbasse*, comme dit Tallemant des Réaux.

398. La Seconde Partie des poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère unique de S. M. *S. l.* (*Paris*), 1637, in-4, mar. r. dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Neuf-Germain nous apprend, dans son épître dédicatoire à Gaston, duc d'Orléans, que ce prince l'avait honoré du titre de son *poëte hétéroclite* à cause de la forme irrégulière et extraordinaire de ses conceptions poétiques. On serait porté plutôt à croire que c'était à cause de leur bizarrerie et de leur ridicule que cette qualification lui avait été donnée.

Les deux volumes, notamment le second, se composent presque entièrement de pièces de vers dont les terminaisons réunies forment les noms des personnes auxquelles elles sont adressées.

Voici les quatre premiers vers de la pièce destinée à Mademoiselle de Rambouillet (tome Ier) :

Entre les dieux doit tenir *ran*
Proche Jupin, au plus haut *bou*,
Plus belle que rose et l'œ *illet*,
La divine de *Rambouillet*.

La pièce a cinq stances construites de même. Le second volume est le plus rare des deux.

290 399. OEuvres du sieur Gaillard. *Paris, Dugast*, 1634, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, titre gravé, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare et singulier. L'auteur était laquais de Mgr de Vic, archevêque d'Auch. Le volume est divisé en deux parties. La première se compose de lettres adressées à diverses personnes. Dans la seconde se trouve une comédie intitulée : *la Furieuse Monomachie de Gaillard et Bracquemart*. Bracquemart était un camarade de Gaillard, qui comme lui se mêlait de faire des vers. Dans leurs débats, ils choisissent pour juges Neuf-Germain et mademoiselle de Gournay.

Le titre du volume est orné d'une jolie gravure en taille-douce représentant Gaillard en pied et jouant de la flûte. Une seconde figure donne une pièce gravée en *rébus*.

52 400. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. Dédiés au comte de Saint-Aignan. *A Paris, chez Jean-Bapt. Loyson et Nicolas Portier*, 1648, in-4, portrait et front., mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Avec le portrait de Tristan, et celui de François de Beauvillier, comte de Saint-Aignan, gravés par Daret.

100 401. Les Poésies de Gombauld. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, mar. bleu de ciel, dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cet exemplaire a appartenu à Tallemant des Réaux, qui était lié d'amitié avec Gombauld. Il a écrit sur ce poëte une de ses plus intéressantes historiettes. (Édition Techener, in-18, tome III, pages 237 à 263.)

Les armes de Tallemant des Réaux, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été appliquées à l'intérieur de la nouvelle.

50 402. Poésies du sieur de Malleville. *A Paris, Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

121 403. OEuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, J. Camusat*, 1635, pet. in-12 réglé, front. gr. par Michel Lasne d'après Rabel, mar. r. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie reliure dont le dos et les plats sont tout parsemés de flammes. De la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

140 404. Les Œuvres poétiques du Sr (Charles Vion) Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, heroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris,*

J. Guignard, 1653, 6 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans les poésies satiriques, composées de satires et d'épigrammes et parmi lesquelles il s'en trouve de fort piquantes, on compte soixante-treize pièces dirigées contre le célèbre parasite Montmaur, sous le nom de Gomor. Bel exemplaire.

405. Les Chevilles de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers (avec une préface par l'abbé de Marolles). *Paris, Toussaint Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

406. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

407. Les Épistres en vers et autres œuvres poétiques de M. de Bois-Robert Métel, abbé de Chastillon-sur-Seine. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1559, in-8, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

408. Poésies françoises, par M. de Ménage. *Paris, A. Courbé*, 1656, pet. in-12, 40 pag., lettres italiques, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est sortie des presses de Foppens : ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *Œuvres burlesques de Scarron* (Bruxelles), 1655.

C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzevirienne.

Un exemplaire pareil à celui-ci a été payé 500 fr. à la vente de L. Potier, 1870.

409. OEuvres meslées de M. (l'abbé Cotin), contenant énigmes, odes, sonnets et épigrammes. *Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1659, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

410. Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la muse du R. P. Martial (Dumas) de Brives. *Lyon, Fr. Demasso*, 1660, in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Plusieurs passages de ce recueil peu commun, dit M. Brunet, attestent le talent poétique l'auteur. »

La pièce la plus intéressante qu'on y remarque est un dialogue intitulé : le *Jugement de N.-S. J.-Ch. en faveur de Marie Magdeleine contre sa sœur Marthe*. Les interlocuteurs sont Jésus, *juge;* Lazare, *conseiller;* Marthe,

accusatrice ; Magdelaine, *accusée.* Les avantages et les inconvénients de la vie active et de la vie contemplative sont débattus en ce dialogue. On y trouve aussi un poëme sur S. Alexis, divisé en XI élégies, la description du château de Fénelon en Quercy, *la Description de la chapelle des Pénitents noirs de Tholose,* et d'autres descriptions de lieux saints en Quercy, Rouergue et Guyenne.

411. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *Imprimées à Rouen (par L. Maurry), et se vendent à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1662, in-12, mar. r. dos orné, compart. fil. tr. dor. (*Capé.*)

412. Les Rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris, de l'imprimerie de C. Nkgo (sic), s. d.* (1671), pet. in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Petit livre assez rare, qu'on trouve souvent incomplet et qui d'ailleurs paraît toujours l'être à cause de l'irrégularité de la pagination.

Voici comment il doit se composer : 8 feuillets préliminaires (Titre et Épitre à Madame M. L. d'Orléans, grande-duchesse de Toscane); pages 1 à 84 (Rimes redoublées, précédées d'une épître aux lecteurs) ; pages 133 à 136 (pour 85 à 88); 89 à 189 et une page blanche (pour 190); 91 à 132 (pour 191 à 232); plus nn feuillet non paginé « *Pour M. Lully,* etc. »

La dernière partie (paginée 91 à 132); ajoutée sans doute après coup, ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

En face de la page 13 « *Plainte de la Samaritaine..... au Roy* » doit se trouver une gravure où l'on voit la Samaritaine, chargée de cloches, présentant un placet au roi *sur la perte de son Jacquemart et les débris de la musique de ses cloches.*

On a ajouté à l'exemplaire un portrait gravé de D'Assoucy.

413. Les OEuvres de M. Bensserade. *Suivant la copie à Paris, chez Ch. de Sercy (Hollande),* 1698, 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, dent. intér. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné de la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

Le tome I[er] contient un choix des Métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses. Le tome II se compose en entier des vers des ballets représentés à la cour, de 1651 à 1684, et où figuraient le roi, les seigneurs et les dames de la cour.

414. Poésies héroïques du sieur de Pinchesne. *Paris, André Cramoisy,* 1670, in-4, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

415. Poésies de madame la comtesse de la Suze. *Paris, Ch. de Sercy,* 1666, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition. Outre les poésies de Madame de la Suze, le volume contient les Maximes d'amour (en vers), et *l'Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par Bussy-Rabutin.

416. Les OEuvres de M. de Montreuil. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1671, in-12, portrait, v. fauve, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

417. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont, nouvelle édition, précédée d'une notice par M. Tenant de la Tour. *A Paris, P. Jannet,* 1854, in-16, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur *papier de Chine.*

418. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry,* 1674, in-4, frontisp. gr. par Landry, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné à la du Seuil, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition des œuvres de Boileau. Très-bel exemplaire, grand de marges.

419. OEuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, réglés, frontisp. et fig., mar. citr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition, publiée du vivant de Boileau. Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de Mme de Chamillart.

420. Les OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même (publ. par Brossette). *La Haye, Is. Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. r. fil. et vignettes de Bernard Picart, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition estimée. Bel exemplaire de Renouard, qui y a ajouté les 6 gravures de Moreau pour le ***Lutrin*****, sur papier de Chine, avant la lettre, et plusieurs portraits de Boileau, dont celui de Savart, d'après Rigaud.**
Acquis à la vente Double.

421. OEuvres de Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de pièces et remarques par de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. in-8,

portr., vignettes d'Eisen et fig. de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier fin de Hollande. De la biblioth. de d'Hangard, et provenant de la vente RADZIWILL.

422. OEUVRES DE BOILEAU, édition dédiée au Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-fol. vignettes par Fortin gravées par Girardet, mar. rouge, dos orné, comp. à la du Seuil, doublé de mar. vert foncé, large dent. int. à petits fers, garde moirée en satin vert, tr. dor. (dans un étui). (*Capé.*)

Magnifique édition, tirée à 125 exemplaires seulement.

On a ajouté à celui-ci 4 portraits de Boileau dont celui d'après Rigaud, gravé par Drevet, et les figures de Bernard Picard, pour l'édition d'Amsterdam, 1718. Superbe reliure.

423. OEuvres d'Estienne Pavillon. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. *Padeloup*. (*Armes du duc d'Aumont.*)

424. Poésies de madame Des Houlières. *Paris, veuve Sébastien Cramoisy*, 1688, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

425. OEuvres de madame et mademoiselle Des Houlières. *Paris, les libraires associés*, 1764, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil. tr. dor.

Jolie reliure de Mouillié qu'on pourrait prendre pour une reliure de Derome. De la bibliothèque de M. de Chaponay.

426. OEUVRES CHOISIES DE MADAME DESHOULIÈRES. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Marillier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires en grand papier vélin.

Charmant exemplaire, orné des trois dessins ORIGINAUX de Marillier, avec leurs gravures avant la lettre, d'un joli dessin de Monsiau qui n'a pas été gravé, d'un dessin de Chasselat avec la gravure, et de 2 portraits de Mme Des Houlières et de 4 autres figures ajoutées.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

427. Promenades de messire Antoine Coutel, chevalier, seigneur de Monteaux, des Ruez, Fouy-

nais, etc. *A Blois, chez Alexis Moette, sans date* (après 1661), in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Muller.*)

Volume rare. A la page 103 se trouve la pièce intitulée : *Sur l'indolence*, qui est en grande partie la même que l'idylle des moutons de Mme Des Houlières.

Il est évident que l'une a été faite sur l'autre. On suppose, sans en avoir la preuve certaine, que Coutel est le plagiaire.

428. OEuvres choisies de Senecé, nouvelle édition, publiée par M. Em. Chasles. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur *papier de Chine.*

429. OEuvres diverses de (J.-B.) Rousseau. *Amsterdam, Changuion,* 1728, 4 vol. in-12, front. et fig. de Debrie, mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Aumont. Le tome IV est intitulé : *Supplément contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition*, c'est-à-dire les épigrammes libres. De la bibliothèque du prince Radziwill.

430. Poésies françoises de M. l'abbé Regnier-Desmarais, secrétaire perpétuel de l'Académie françoise. *A la Haye, chez Henri du Sauzet,* 1716, 2 vol. in-12, frontispices gravés, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure.

431. Poésies du P. Sanlecque, édition revue, corrigée et augmentée. *Harlem, Ch. van den Dael,* 1726, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

432. Poésies chrétiennes composées par ordre de la Reine, par de Moncrif, lecteur de S. M. *Paris, de l'impr. de C.-F. Simon,* 1742, pet. in-8, pap. de Holl. mar. r. fil. dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier avec cette notule de sa main : « *Tiré à petit nombre.* »

433. OEuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris, Renouard,* 1810-11, 3 part. en 2 vol.

in-8, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, mar. r. dos à la du Seuil, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce bel exemplaire en papier vélin contient, outre une triple suite des vignettes de l'édition, avant la lettre sur papier blanc, papier de Chine et eaux-fortes : 1° deux anciennes suites, savoir, l'une de cinq vignettes d'après Monnet avant la lettre, l'autre de six vignettes faite pour une édition d'Amiens, sans nom de dessinateur ni de graveur ; 2° la suite des vignettes de Devéria avant la lettre; 3° deux vignettes de Desenne avant la lettre, dont l'une avec l'eau-forte; 4° une vignette d'après Moreau avant la lettre, pour les Bucoliques; 5° la convalescence de Louis XV, vignette avant la lettre; 6° deux portraits de Gresset avant la lettre, l'un dans sa jeunesse, l'autre dans l'âge mûr; 7° six autres portraits ajoutés de divers personnages, la plupart avant la lettre. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

434. Poésies sacrées dédiées à Mesdames de France, Madame Victoire, Madame Sophie et Madame Louise, par l'abbé S. (Salmon). *Paris, veuve Cailleau*, 1751, pet. in-12, pap. fin de Hollande, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Mesdames.

435. ŒUVRES COMPLÈTES DE GILBERT, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, gr. in-8, fig. de Desenne avant la lettre et eaux-fortes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, orné de trois portraits de l'auteur avant la lettre, dont deux avec les eaux-fortes; des portraits de Fréron, par Cochin, de Catherine II, de Diderot, de J.-B. Rousseau, par Delvaux, de Malfilâtre, de Voltaire, de d'Alembert, de Thomas, de La Harpe, de Louis XVI, du comte de Provence, par Lebeau, de Ph. d'Orléans, de Marie-Antoinette, de Dorat, de Sartine, par Ingouf, la plupart sur chine, avec leurs eaux-fortes (trois portraits seulement ont la lettre); de gravures du plus beau choix avant la lettre, d'après Le Prince, Devéria, Prud'hon, etc.
De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

436. Poésies d'André Chénier. Édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires..., par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, pap. de Holl., portr., mar. r. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-belle édition, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

b. *Poëmes héroïques, héroï-comiques, didactiques,* etc.

437. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la Sérénissime reine de Pologne et de Suède. *Paris, Aug. Courbé*, 1653, in-4, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. En tête se trouve un très-beau frontispice, dessiné par Vignon et gravé par Abraham Bosse.

438. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *Leyde, Jean Sambix (Jean et D. Elsevier)*, 1654, pet. in-12, front. gr., mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Hauteur : 129 millim.

439. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la sérénissime reyne de Suède, par M. de Scudéry, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie à Paris, chez Augustin Courbé*, 1655, in-12, front. gr. et portrait de Christine, mar. rouge, dos orné à petits fers au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition imprimée à Bruxelles, chez Foppens. Hauteur : 146 millim.

440. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1656, in-fol., portraits du duc de Longueville et de Jean Chapelain, par Nanteuil, front. et 12 pl. gravées par A. Bosse d'après Vignon, et plusieurs vignettes, vél.

441. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1656, pet. in-12, front. gr. et fig., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suivant M. Motteley, cette édition, qui se joint à la collection des Elzevier, aurait été imprimée à Amsterdam, chez Janson.
Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 131 millim.

442. Saint Louis, ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moine, de la compagnie de Jésus. *Paris, Augustin Courbé,*

1658, in-12, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. br. fil. tr. dor. (*Petit.*)

443. La Henriade de M. de Voltaire, seconde édition (avec dédicace à la Reine d'Angleterre). *Londres*, 1728, in-8, fig., réglé, mar. r. comp. doublé de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Seconde édition, avouée par l'auteur; elle a été publiée en même temps que la première, qui est in-4. Les éditions antérieures, imprimées sans l'assentiment de Voltaire, avaient pour titre : *la Ligue.*

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Padeloup, est ornée de riches compartiments à mosaïque de maroquin vert, citron et rouge, avec dorures, à petits fers et au pointillé, couvrant entièrement le dos et les plats du volume.

Ce magnifique exemplaire, parfaitement conservé, a fait partie de la bibliothèque de d'Hangard. Acquis à la vente de Radziwill au prix de 1500 fr.

444. La Henriade, poëme de Voltaire. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1819, in-folio, papier vél. demi-rel. avec coins de mar. viol. dos orné, fil. tête dor. n. rogn. (*Thompson.*)

Tiré à 125 exemplaires.

445. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pët. in-8, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très-joli exemplaire.

446. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

A la suite du poëme se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor, et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

c. *Fables et Contes.*

448. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1678-1679, 4 vol. — Cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 1 vol. — Fables nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, D. Thierry*,

1671, 1 vol. En tout 6 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Boyet, provenant de la bibliothèque de M. J.-J. de Bure et de celle de M. Brunet.

Cette édition est la seule complète qui ait été donnée du vivant de la Fontaine,

« Les tomes I et II, quoique portant la date de 1678, n'ont été imprimés qu'en 1692, comme on le voit par le privilége à cette date, placé à la fin du tome II, et qui est accordé au libraire Trabouillet pour la réimpression des Fables de la Fontaine. Trabouillet et ses associés D. Thierry et Cl. Barbin n'usèrent de ce privilége que pour les tomes I et II, les seuls sans doute qui fussent épuisés.

« Le volume des *Fables nouvelles*, 1671, contient huit fables alors inédites, l'*Élégie sur Fouquet*, déjà publiée dans le *Recueil des pièces nouvelles* (*Holl.*, 1667), la 2e édition d'*Adonis* et d'autres poésies. » (Cat. Brunet, n° 338.

449. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1688-94, 5 part. en 2 vol. pet. in-8, fig. de H. Cause, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire de la bibliothèque du prince Radziwill. Charmante et fraîche reliure de Derome.

450. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, chez Desaint et Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., frontisp. et figures de J.-B. Oudry, mar. rouge, large dent. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Très-bonnes épreuves des figures d'Oudry. Dans la dentelle des plats on remarque des Dauphins.

451. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, mar. v. fil. dos ornés, tr. dor. (*Derome*.)

Les figures, les vignettes et les culs-de-lampe qui ornent toutes les fables, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.
Bel exemplaire.

452. Fables de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-fol. papier vélin, vignettes en tête des livres par Percier, grav. par Girardet, mar. rouge, dos orné, comp. à la Duseuil, doublé de mar. vert foncé,

large dent. à petits fers, garde moirée de satin vert foncé, tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

Un des 100 exemplaires avec les vignettes avant la lettre.

453. Fables de J. de la Fontaine, édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. dans un étui de mar. v. (*Capé.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques. On a ajouté à l'exemplaire un joli portrait de la Fontaine dessiné à la gouache. Jolie reliure de Capé, dos et plats à riche mosaïque, avec incrustations de mar. vert.

454. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables, en prose et en vers (par Bruslé de Monpleinchamp). *Brusselles, Foppens*, 1700, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. Belles épreuves des eaux-fortes d'Harrewin, à mi-page.

455. Fables nouvelles, avec un Discours sur la fable par (Ant. Houdart) de la Motte. *Paris, G. Dupuis*, 1719, in-4, gr. pap., mar. vert, chiffre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolies figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Gillot.

456. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, 2 front., fleuron sur le titre, une estampe allégorique, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, d'après Marillier, mar. r. dos orné, fil. et coins, doré en tête. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

457. Fables, par M. Boisard, seconde édition. (*Paris, de l'imprimerie de Michel Lambert*), 1777, 2 vol. in-8, fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe de Monnet, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, relié par Derome, et provenant du cabinet du comte Boutourlin.

458. Fables en vers, par Mérard-Saint-Just. *Paris, l'auteur (dates diverses)*, 4 vol. pet. in-12, armes et portrait avant la lettre et eau-forte ajoutés,

demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

Troisième édition, tirée à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Celui-ci est un des deux sur papier vélin d'Allemagne.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

459. Recueil des meilleurs contes en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessi-Bertaux, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, relié sur brochure et ayant de nombreux témoins.

460. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, la première des deux parties réunies, qui avaient paru d'abord séparément, la première en 1665, la seconde en 1666.

461. Recueil des Contes du sieur de la Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *Amsterdam*, *J. Verhoeven* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, 129 millim. Cette édition, imprimée à Bruxelles, chez Foppens, se joint à la collection des Elzeviers.

462. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de premier tirage et très-grand de marges; superbes épreuves.

463. Contes et Nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition peu commune, qui se recommande par de jolies figures placées en tête de chaque conte.

464. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *impr. de Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffard,

mar. rouge, dos ornés, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition des fermiers généraux, avec le *Cas de conscience*, et le *Diable de Papéfiguière*, non voilés.

465. Les OEuvres de feu M. de Bouillon. *Paris, Thomas Jolly*, 1663, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Parmi plusieurs contes que contient ce volume, se trouve celui de *Joconde* qui a donné lieu à la dissertation de Boileau sur le *Joconde* de la Fontaine. La plus grande partie du volume est occupée par deux livres de chansons.
Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

d. *Satires, Épigrammes, Madrigaux.*

466. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Leiden, J. et D. Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. d'Auffay.
H. : 123 millim. et demi.

467. L'Espadon satyrique, par le sieur Desternod. Seconde édition. *Lyon, Jean Lautret*, 1621, in-12, fig. de l'Espadon sur le titre, et à la fin sur un feuillet séparé, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette édition rare, contenant seize satires. La seizième est *contre l'apostat Léandre, autrement dit Constance Guénar, à MM. les P. Réformés du lac Léman*; elle ne se trouve pas dans l'édition elzevirienne de 1680.

468. Le Banquet des Muses, ou les Diverses Satires du sieur Auvray, contenant plusieurs poëmes non encore veus ny imprimez. Ensemble est adiousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie, par le mesme autheur. *Rouen, chez David Ferrand*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. orange, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

469. Les Satyres du sieur (Sonnet) de Courval, contre les abus et désordres de la France... Plus est adjousté les Exercices de ce temps (avec la

suite... contenant plusieurs satires contre le joug nuptial). *Rouen, Guill. de la Haye,* 1627, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, et la seule complète. *Les Exercices de ce temps* (XII satires) ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

470. LES NOUVEAUX SATIRES et excersices (*sic*) de ce temps, divisé en neuf satires, ausquels est adiousté l'Uranie ou Muse céleste, par R. Angot, Sr de l'Eperonnière. *Rouen, Michel l'Allemant,* 1637, in-12, réglé, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 545

Poésies des plus rares. Outre les satires et *la Muse céleste*, ce recueil contient: *la Muse héroïque, au Roy; Eraton,* ou *la Muse amoureuse; la Muse familière* (lettres en vers); *la Muse épineuse* (épigrammes); *la Muse royale, au Roy, sur l'heureux succès de ses armes en* 1601 *et* 1602; *la Muse funèbre* et l'*Entretien des Muses*. Ces diverses parties contiennent beaucoup de pièces relatives à la Normandie.

Exemplaire de la collection d'Auffay. Acquis à la vente Turquety.

471. LES SATYRES DE M. DU LORENS, président de Chasteau-Neuf. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1646, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 380

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres du marquis de COISLIN.

Du Lorens est considéré comme un des meilleurs poëtes satiriques qui ont précédé Boileau. Cette édition est la dernière et la meilleure.

M. Hérisson, de Chartres, à qui cet exemplaire a appartenu, y a ajouté de sa main une satire du même auteur, adressée à Colletet, *Contre les demi-savans,* qu'il a trouvée dans le *Recueil des plus belles poésies..... Paris, G. Loyson,* 1654, in-12.

De la bibliothèque de M. de CHAPONAY.

472. SATIRES DU SIEUR D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, L. Billaine,* 1666, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350

Édition originale des sept premières satires de Boileau et du *Discours au Roy.*

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. J. P***.

473. Satyres nouvelles (par Senecé). *Paris, P. Aubouyn,* 1695, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 40

Édition originale. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

474. La Vie de Madame de Brancas et autres pièces galantes de la cour. *Fribourg* (*Hollande*), 1668, 71

pet. in-12, 49 pages, réglé, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de cette satire, en vers des plus piquants, qui a été insérée dans le *Recueil des amours des dames illustres de notre siècle*, 1680; mais sans les *pièces galantes* qui se trouvent à la suite.

475. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny (avec la réponse). *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, de 23 et 24 pages, v. éc.

Édition originale. On trouve à la suite de la Réponse, pages 14 à 24, des fragments du Lutrin de Boileau qui ne fut publié en entier que dans les Œuvres de Boileau, *Paris*, 1674, in-4.

476. Le Pain bénit de monsieur l'abbé de Marigny (avec la réponse par le même). (*Sans lieu*) 1673, 2 parties en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar. orange, non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

477. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies, avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-8, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ et parfaitement conservé. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère. Relié depuis la vente.

C'est la première et la plus belle édition de ce recueil satirique. On trouve à la fin le *Paris ridicule* de Cl. Le Petit.

478. Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert de Nancray). *Imprimé à Antiboine, de l'imprimerie de Pince Filleux, à la plume de fer*, 1760 (*Besançon, Charmet*), pet. in-12, fig., mar. r. fil. compart. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier et de Pixerécourt.

Satire très-violente contre M. de Boynes, premier président au parlement de Besançon. Elle est fort rare (surtout avec les 6 figures), ayant été condamnée au feu par le parlement de Besançon. (Voir les *Mél. d'une petite biblioth. de Ch. Nodier*, pages 183 et suiv.)

479. Les Épigrammes de Gombauld. *Paris, Aug. Courbé*, 1657, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-grand de marges.

480. Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly). *Paris, imprimées chez André Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais*, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 320

Édition originale, rare surtout avec ce titre qui a été remplacé dans la plupart des exemplaires par un nouveau où les mots *se donnent au Palais* furent supprimés.
Joli exemplaire.

481. Madrigaux de M. D. L. S. (Antoine Rambouillet de la Sablière). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl., à la Sphère*), 1680, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 135

Jolie et rare édition non mentionnée par M. Pieters. Il ne parle que de celle au *Quærendo*, qui lui est inférieure, selon M. Brunet.
Joli exemplaire. H.: 126 mill.

482. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert,* 1770, gr. in-8, pap. de Holl., titre rouge et noir, portr. de Dorat grav. par Dupin, frontisp., 23 vignettes et 22 culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, riches compart. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 1050

Superbe exemplaire, remarquable pour la beauté des épreuves. Reliure élégante avec dos et plats à la Derome, et attributs de l'amour à chaque coin. Avec les *Imitations des poëtes latins* qui manquent souvent.
Exemplaire de Capé qu'il avait relié pour lui.

e. *Poésies burlesques et gaillardes.*

483. Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron (5 livres). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elseviers*), 1650-1651, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100

Ce sont les seuls livres du *Virgile travesti* qui aient été imprimés par les Elseviers. Joli exemplaire. H.: 124 mill.

484. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) et *duo Poemata macaronica, de bello Huguenotico* (par Remy Belleau). *Suivant la copie* 350

imprimée à Paris, 1651, pet. in-12, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition, imprimée à Leyde par les Elzeviers.
Charmant exemplaire. H. : 126 mill.

485. L'Ovide en belle humeur, de M. d'Assoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde*, *les Elsevier*), 1651, pet. in-12, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges.
Très-jolie édition, une des plus rares de la collection des Elseviers.

486. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*J. et D. Elsev.*). 1653, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges, d'un volume fort rare. Hauteur : 131 millim.

487. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare qui se joint à la collection des Elsevier. Très-joli exemplaire, grand de marges. H. : 127 mill. et demi.
C'est la seule édition de ce petit poëme plein de verve, qu'on connaisse, imprimée séparément.

488. La Rome ridicule. Caprice. *S. l. n. d.* (1649), in-8, 54 pages, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On lit à la dernière page : « Le lecteur est averti avoir en cette édition la vraye Rome ridicule, corrigée par son autheur, où il a reconnu que l'on avoit obmis plusieurs choses à ceux qui ont esté imprimez par cy-devant l'année 1647. »
Exemplaire de M. A. Bertin.

489. Rome, Paris et Madrid ridicules (par MM. de Saint-Amant, Cl. Petit et Blainville), avec des remarques historiques, et avec un recueil de poësies choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand,* 1713, in-12, front. gr., mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

490. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une

semaine par Le Jolle. *Amsterdam, Jaques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elseviers.

491. L'Enfer burlesque (en vers). Le Mariage de Belphégor (en prose). Epitaphes de M. de Molière. *Cologne, Jean le Blanc* (*Hollande*), 1677, pet. in-12, front. gr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

492. La Muse folastre (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du Parnasse satirique. Dans le premier livre, on trouve *les Folastries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres*.
Bel exemplaire de la biblioth. de M. de Ch*, relié de nouveau depuis la vente.**

493. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps. par A. D. B. (Ant. Du Breuil), Parisien, dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, in-12, titre gravé, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil fort rare. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, et ensuite de celle de M. de Ch*.**

494. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citr. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. H.: 125 mill.

495. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, orné d'une belle reliure de Duru à riches compartiments. H.: 128 millim.

496. Les Poésies facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, de 93 pages, mar. bl. dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare et piquant que l'on joint à la collection des Elseviers.

497. OEUVRES SATIRIQUES DE P. CORNEILLE BLESSEBOIS (l'Almanach des Belles, l'Eugénie, le Rut, ou la Pudeur éteinte). *Leyde*, 1676, 5 part. en un vol. pet. in-12, frontisp. gravé, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume très-rare. Joli exemplaire. H. : 125 mill. et demi.

498. L'Origine des puces. *Londres* (*Paris*), 1749, pet. in-12, texte gravé, 36 pages, vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Joli exemplaire aux armes de madame DE POMPADOUR, provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

Cet opuscule est porté au catalogue de madame de Pompadour sous le n° 739, avec cette désignation : « Conte en vers libres ».

Il est à remarquer que le libraire chargé de la vente, qui n'a pas cru devoir faire figurer au catalogue les *Contes de la Fontaine*, édition des Fermiers-généraux, dont la marquise possédait un fort bel exemplaire, n'a pas craint d'y admettre ce petit conte, sans doute parce qu'il était beaucoup moins connu du public.

f. *Chansons.*

499. Les Chansons de Gaultier Garguille, suivant la copie imprimée à Paris en 1731. *Londres*, 1658 (*Paris*, 1758), pet. in-12, fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. DOUBLE.

500. Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Ed. Fournier. *Paris, P. Jannet,* 1858, in-16, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur *papier de Chine.*

501. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à madame la Dauphine. *Paris, de*

Lourmel, 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, texte gravé, mar. vert, dos ornés, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire et très-belles épreuves des figures de Moreau, Le Boueux et Le Barbier. La reliure, de Derome, est excellente et d'une grande raicheur.

Le portrait de Laborde, d'après Denon, gravé par Masquelier, se trouve n tête du tome III; celui de Mme de Laborde, en pied, dessiné par Denon n 1776 et gravé par Née et Masquelier, a été ajouté au tome I. C'est une èce très-rare.

De la bibliothèque de M. Yemeniz.

4. *Poëtes italiens, anglais, allemands, etc.*

502. Tovtes les Evvres de François Pétrarque, contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maîtresse; jadis par luy composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthélemy Bonhomme*, 1555, in-8, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 399

Bel exemplaire d'un volume rare.

503. Les Trivmphes Petrarqve. *Paris, Estienne Groulleau*, 1554, in-16, lettres ital., réglé, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 245

Bel exemplaire avec témoins. Très-jolies figures sur bois au nombre de 148, dont plusieurs se répètent. Quelques-unes peuvent être attribuées à J. Cousin, suivant M. A. Didot.

504. L'Arcadie de Messire Jaques Sannazar, mise d'italien en françoys par Jehan Martin, secrétaire de Mgr le Rév. cardinal de Lenoncourt. *Imprimé à Paris, par Michel de Vascosan*, 1544, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 125

Traduction en prose mêlée de vers, comme l'original. Beau volume bien imprimé. Rare.

505. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. gr. in-8, pap. fort, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Derome.*) 550

Ces deux volumes, parfaitement illustrés, contiennent 2 frontispices avec

les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 estampes, 20 vignettes avec les portraits des personnages du poëme dans des médaillons, 11 grands culs-de-lampe et 17 petits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Henriquez, Lingée, etc., etc. Bel exemplaire.

506. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette). *Lausanne, Marc-Michel Bousquet*, 1752, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

507. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber. *Lyon, J.-Marie Bruyset*, 1762, pet. in-8, papier de Holl., figures, vignette et culs-de-lampe grav. par Watelet et Mlle Leconte, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier. Belle reliure ornée sur les plats d'une large et riche dentelle.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques latins.*

508. M. Acci Plauti Comœdiæ superstites XX. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, in-24, front. grav., mar. rouge, dos orné, fil. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

509. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

Première édition. 126 mill. (4 p. 8 lig.). Exemplaire de Delaleu, avec son *ex libris*.

510. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, régl., fig. de B. Picart, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de l'édition la plus recherchée de cette traduction. Très-rare.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Ancien théâtre, depuis les Mystères jusqu'à Corneille.

511. Théâtre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roy, par Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. marbr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin.

512. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. (*Bauzonnet.*)

Un des 20 exemplaires tirés en grand papier de Hollande.

513. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bl. non rog. (*Lardière.*)

Tiré à 76 exemplaires.

514. Ancien Théâtre français, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par Viollet-le-Duc (et P. Jannet). *Paris, P. Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-16, mar. rouge, fil. chiffres aux coins des plats, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur *papier de Chine*.

515. Les OEuvres et meslanges d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reveues et augmentées (contenant deux tragédies, une comédie, des sonnets, etc.). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

516. La Médée, tragédie, et autres diverses poésies, par Jean de la Péruse. *Rouen, Raph. du Petit-Val*,

s. d. (1598), 2 part. de 48 et 96 pages, en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La première partie est sans date ; mais la seconde, intitulée : *Diverses poésies de feu J. de la Péruse*, porte la date de 1598. Cette seconde partie manque souvent. Très-joli exemplaire, grand de marges, d'un volume fort rare.

517. Le Théâtre de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvoisis. A très-illustre princesse madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas,* 1562, in-8, mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats ; acheté à la vente de M. Double.

518. La Tragédie d'Agamemnon, avec deux livres de chants de Philosophie et d'Amour, par Charles Toutain (sieur de la Mazurie, de Falaise). A Très-Révérend Prélat M[gr] Gabriel le Veneur, évesque d'Evreus. *Paris, Martin le Jeune,* 1557, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume très-rare. On a ajouté à la fin une autre pièce non moins rare : *Chant pastoral sur la mort de Joach. du Bellay, par Remi Belleau. Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1566, in-4, 8 ff. (Quelques mouillures sur les bords de la marge.)

519. Tragédies sainctes : David combattant ; David triomphant ; David fugitif ; par Louis Desmasures, Tournisien. *Genève, de l'imprimerie de François Perrin,* 1566, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'Armand Bertin et de Cailhava (1862).

520. Les Tragédies de Robert Garnier. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, in-12, mar. vert, compart. de fil. dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

521. Œuvres poétiques de Jean et Jacques de la Taille. *Paris, Fed. Morel,* 1572-1574, 5 part. en

1 vol. in-8, mar. br. fil. dos et milieux ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une réunion précieuse et fort rare des pièces originales des deux de la Taille. — Voici l'indication de ces pièces :

Saul le Furieux, tragédie, plus une remonstrance faicte pour le Roy Charles IX, avec hymnes, cartels, épitaphes, anagrammatismes et autres œuvres du mesme autheur (Jean de la Taille). *Paris*, 1572. — *La Famine ou les Gabeonites, tragédie; ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de Jehan de la Taille de Bondaroy, gentilhomme du pays de Beauce, et de feu Jacques de la Taille, son frère. Paris*, 1574. — *Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille. Paris*, 1574. — *Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille. Paris*, 1573. — *La Manière de faire des vers en françois, comme en grec et en latin, par feu Jacques de la Taille. Paris*, 1573. — L'exemplaire est des plus grands de marges; mais le dernier opuscule, qui se trouvait plus court, a été remonté pour être mis à la hauteur du reste du volume.

De la bibliothèque de M. E. Turquety.

522. Les Six Premières Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens, à sçavoir : le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escoliers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1579. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de Larivey, à sçavoir : la Constance, le Fidèle et les Tromperies. *Troyes, P. Chevillot*, 1611; ens. 2 vol. in-12, mar. vert, compart. tr. dor. (*Niedrée.*) 1100

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc. On sait combien est rare le deuxième volume de Larivey, qui n'a été imprimé qu'une fois. Le tome I a eu au moins cinq éditions; c'est ici la première.

« Larivey mérite, après l'auteur de Pathelin, d'être regardé comme le plus comique et le plus facétieux de notre vieux théâtre... Il rappelle l'auteur de *Pourceaugnac* et de *Scapin* par la fécondité de ses plans, la complication de ses imbroglios, ses saillies vives et franches, et une certaine verve rapide, abondante, parfois épaisse, qui tient de Plaute et de Rabelais. »

(*Sainte-Beuve*, *Tableau de la poésie française.*)

523. Vasthi, tragédie de Pierre Matthieu. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589, in-12, portr. de P. Matthieu, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 115

On trouve à la suite, et reliées dans le même volume, deux autres tragédies du même auteur : *Aman, seconde tragédie. Lyon, B. Rigaud*, 1589; *Clytemnestre, tragédie, à très-généreux prince Henry de Savoie, marquis de S. Sorlin. Lyon, B. Rigaud*, 1589. Pièces très-rares.

Les deux premiers feuillets de la première pièce ont été remmargés par en bas.

524. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, 50

sieur de Vasteville. *Rouen*, *P. de la Motte*, 1627, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Ce recueil contient : l'Écossoise (Marie Stuart), la Carthaginoise (Sophonisbe), les Lacènes, David, Amau, Suzane, une Bergerie.

525. Acoubar, tragédie, tirée des amours de Pistion et Fortunie, en leur voyage au Canada, par Jacques du Hamel, advocat. A Monsieur de Thiron (Phil. des Portes). *Rouen, R. du Petit-Val,* 1603, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

Joli exemplaire d'une pièce rare. — Le lieu de la scène est dans le Canada.

526. La Rodomontade, Mort de Roger, tragédies et amours de Catherine (par de Méliglose, Parisien). *Paris*, *Clovis Ève, relieur ordinaire du Roy*, 1605, in-8, frontisp. gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dent. fil. à comp. tr. dor. (*Bisiaux*.)

Bel exemplaire de M. de Soleinne.

527. Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Emprenne, près Voucouleurs (*sic*) en Lorraine. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1606, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Joli exemplaire d'une pièce très-rare. De la bibliothèque de M. d'Auffay.

528. Les Tragédies de N. Chretien, sieur des Croix, Argentenois, à M. l'abbé de Savigny. *Rouen*, *Theod. Rinsart*, 1608, 6 pièces (datées de 1603 à 1613) en 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, dent. tr. dor. (*Mouillié*.)

La première pièce seule tient au titre et aux feuillets préliminaires. Les autres sont toutes imprimées séparément et chacune avec son titre.
Recueil rare. Joli exemplaire de M. de Soleinne.

529. Tragédies françoises de Cl. Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *Paris*, *Denys Langlois*, 1610, in-8, mar. r. tr. dor.

Contenant : Polyxène, Gaston de Foix, Mérovée, Panthée, Saül, Alboin, roi des Lombards; Genèvre.

530. Tragédie de la divine et heureuse victoire des Machabées sur le roy Antiochus, avec la repurgation du temple de Hiérusalem (par de Virey, sieur

du Gravier). *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1611, pet. in-12 de 46 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, de la bibliothèque de M. de Soleinne.

531. La Machabée, tragédie des sept frères et de Solomone leur mère, par Jean Virey, sieur du Gravier. *Rouen, Raph. du Petit-Val,* 1611, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce est sans distinction d'actes ni de scènes.
Exemplaire de M. de Soleinne, avec une nouvelle reliure.

532. Les Tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prevost. *Poictiers, Julian Thoreau,* 1613-1614, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre qu'on trouve rarement aussi complet. La deuxième partie est intitulée : *les OEuvres poétiques et tragédies*, et la troisième contient *l'Apothéose du très-chrestien roy de France et de Navarre, Henry IIIIe.*

533. La Descente d'Orphée aux enfers, par Charles de l'Espine, Parisien. *Lovanii, typis Ph. Dormalij,* 1614, pet. in-8 de 7 ff. et 62 p., titre gravé, mar. vert, compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce des plus rares. Elle est dédiée à la reine d'Angleterre, Anne de Danemark, femme de Jacques Ier. Le titre et un autre feuillet ont été remmargés. Jolie reliure de Thouvenin. De la bibliothèque Soleinne.

534. La Madonte du sieur Auvray, tragi-comédie, dédiée à la Reine. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1631.— Autres OEuvres poétiques du sieur Auvray. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1631, 2 part. en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

535. L'Amphitrite de M. de Monléon (poëme dramatique en cinq actes), dédiée à M. le marquis d'Effiat. *Paris, veuve Guillemot,* 1630, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

536. Antioche (Antiochus) tragédie (en 5 actes) traittant le martyre de sept enfans Machabéens, dé-

diée à M. Adam Lermans, receveur général de la ville d'Anvers (par J.-B. le Francq). *Anvers*, *Hiérosme Verdussen*, 1635, in-8, mar. vert, dos orné, compart. tr. dor. (*Belle rel. de Thouvenin.*)

Bel exemplaire de Soleinne.

Pièce excessivement rare. Elle est écrite avec la naïveté d'un mystère. Quand Antiochus, à la fin de la pièce, tombe sous la roue de son char, *Justice* apparaît dans le ciel et lui crie :

C'est assez enduré : meure, meure, mastin!

B. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

537. Le Théâtre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le théâtre. III. De la conduite des comédiens (par Samuel Chapuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare, donnant de curieux renseignements sur l'histoire et l'organisation des théâtres de Paris à cette époque, la composition des troupes, etc. Très-joli exemplaire.

CORNEILLE.

538. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, 3 vol. in-8, front. gravés, fig. de Chauveau, mar. r. dos ornés, comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition a été donnée sur l'édition de 1664 en 2 vol. in-folio. Comme celle-ci, elle contient les discours sur le poëme dramatique et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

On ajoute ordinairement à cette édition une quatrième partie, publiée en 1666 et contenant trois pièces nouvelles : *Sertorius*, *Sophonisbe*, *Othon*.

539. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgank*), 1664 (à 1676), 4 vol. — Les Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgank*), 1665 (à 1678), 5 vol.; ensemble

9 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date. C'est un des plus beaux connus; très-grand de marges. Hauteur : 132 mill.

540. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front. gr. et portr., mar. r. dos ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Dernière édition et la seule complète publiée du vivant de Corneille.

541. Mélite, comédie par le sieur P. Corneille. *A Paris, chez Augustin Courbé, au Palais, anno* M.DC.LIV, pet. in-12 de 88 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzévirienne restée inconnue jusqu'ici. Elle a été imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens, comme cela se reconnaît aux caractères et aux fleurons.

Un exemplaire se trouvait dans le catalogue Soleil (janvier 1872, n° 1808), mais sous la date de 1655.

Très-joli exemplaire, grand de marges.

542. Le Cid, tragi-comédie nouvelle... par le sieur Corneille. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la tête de Méduse*), 1638. — Le Mariage du Cid, tragi-comédie (par Chevreau). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1638, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, lettres italiques, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions de la plus grande rareté, signalées pour la première fois à la vente Lambert (décembre 1848). M. Pieters ne possédait pas la seconde partie. Hauteur : 144 mill.

543. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Avec le frontisp. gravé par Daret, d'après Le Brun, qui manque souvent.

544. Polyeucte martyr, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643, in-4, frontisp. gr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

545. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen par L. Maurry, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1662, in-12, vélin.

Édition ORIGINALE.

---

546. Cosroès, tragédie de M. de Rotrou. *La Haye*, (*Leyde, les Elsevier, à la Sphère*), 1649, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Rare et jolie édition. Hauteur : 126 mill.

547. Alcionée, ou le Combat de l'amour et de l'honneur, tragédie, par P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*) 1669, pet. in-12, 60 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 125 mill,

548. Scévole, tragédie de M. Du Ryer. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais* (*Bruxelles, Fr. Foppens, à la Sphère*), 1654, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire. Motteley dit que c'est une des premières impressions de Foppens. Hauteur : 125 mill.

549. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, J. Elsevier*), 1659, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 128 mill.

550. Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier, à la Sphère*) 1650, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 125 mill.

551. Cléopâtre, tragédie, par M. de Bensserade. *Jouxte la copie à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, pet. in-12, 76 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare, imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens.
Pieters n'indique pas cette édition.

552. **La Mariamne, tragédie du sieur de Tristan l'Hermite.** *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1676, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 125 mill.

553. **Thomas Morus, ou le Triomphe de la Foy et de la Constance, tragédie en prose, par M. de la Serre.** *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1678, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, imprimée en Hollande, et que nous ne voyons indiquée nulle part. M. de Soleinne ne la possédait pas.

554. **La Comédie des Tuileries, par les cinq auteurs (Corneille, Rotrou, Lestoile, Colletet et Bois-Bobert).** *S. l. n. d.* (*Paris, A. Courbé,* 1648), pet. in-12, titre gravé, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-jolie édition. Le prologue, qui est de G. Colletet, contient la description du Jardin des Tuileries tel qu'il était avant sa transformation par Lenôtre.

555. **L'Aveugle de Smyrne, tragi-comédie (par les cinq auteurs).** *S. l.* (*Paris, Aug. Courbé,* 1648), très-pet. in-12, titre gravé par Daret, d'après Le Brun, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce et la précédente sont imprimées avec de très-jolis petits caractères qui paraissent être les mêmes que ceux de la *Bible de Richelieu.* Les deux volumes sont charmants de conservation et de reliure.

556. **Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par Desmarests de S.-Sorlin).** *Paris, H. le Gras,* 1641, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée en même temps que l'édition originale, in-fol.
On sait que le cardinal de Richelieu fournit le *plan de Mirame*, et même, dit-on, des vers à Desmarests.

557. **Les Visionnaires, comédie (par Desmarests), dernière édition.** *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1648, pet. in-12, mar. citr. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 125 mill. Édition rare.

558. Europe, comédie héroïque (par Desmarests). *Paris, chez Ch. de Sercy*, 1661, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Quoique portant le nom de Paris, ce volume a été imprimé à Bruxelles par Foppens. On y trouve les fleurons et les caractères de cet imprimeur. Hauteur : 125 mill.

559. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1645, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire Cailhava et Pieters. Hauteur : 126 mill.

560. L'Intrigue des filoux, comédie (par l'Estoile). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1649, pet. in-12, dos orné, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 128 mill.

561. La Jalouse d'elle-mesme, comédie (par l'abbé de Bois-Robert). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1662, pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que n'indique pas Pieters. Hauteur : 126 mill.

562. Le Jodelet, ou le Maître Valet, comédie de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1648, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 126 mill.

563. L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, comédie dédiée au prince d'Orange, par M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1650, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Hauteur : 123 mill. 1|2.

564. Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la hâte, comédie, par M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1656, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 126 mill.

565. L'Escolier de Salamanque, ou les Généreux Ennemis, tragi-comédie de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 126 mill.

566. Don Japhet d'Arménie, comédie par M. Scarron. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Bruxelles, Foppens?*), 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

567. Le Théatre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1663, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de douze pièces imprimées en 1662 et 1663.

568. L'Amant indiscret, ou le Maistre estourdi, comédie par le sieur Quinault. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, J. Elsevier, à la Sphère*), 1657, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Hauteur : 126 mill.

569. Recueil des opéras et des ballets qui ont été représentés devant S. M. *Suivant la copie de Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1690, 3 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Ce recueil contient la collection des opéras de Quinault, imprimés séparément, avec des titres datés de 1686 à 1698. Les trois volumes, très-bien reliés en veau fauve, portent le chiffre et le nom du P. Le Roy, amateur distingué du XVIIe siècle.

570. Théâtre de Dorimond. 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Femme industrieuse, comédie. *Paris, G. Quinet*, 1661. — L'Inconstance punie. *Paris, J. Ribou*, 1661. — L'Escole des Cocus, ou la Précaution inutile, comédie. *Paris, G. Quinet*, 1661. — L'Amant de sa femme, comédie. *Paris, G. Quinet*, 1661. — La Comédie de la Comédie et les Amours de Trapolin. *Paris, J. Ribou*, 1662. — Ostorius, tragédie. *Paris, G. de Luyne*, 1659.

MOLIÈRE.

571. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Jean Guignard fils*, 1666, 2 vol. in-12, 2 front. grav. par Chauveau, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition PRÉCIEUSE, la première du Théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses, Sganarelle, l'École des maris, les Fâcheux, l'École des femmes, la Critique de l'École des femmes, les Plaisirs de l'île enchantée.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle ; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Exemplaire très-grand de marges, bien conservé et orné d'une exquise reliure de Trautz-Bauzonnet. De la bibliothèque de M. Odiot.

572. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume, portant la date de 1675, contient *l'Ombre de Molière* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris, et d'après un texte qui paraît authentique, quoiqu'il diffère notablement dans le 3e acte de celui de l'édition de 1682.

Superbe exemplaire provenant de la vente SOLAR et ayant auparavant appartenu à M. de CLINCHAMP, avec son *ex libris*.

573. LES OEUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675. 5 vol. — OEuvres posthumes, *Amsterdam, Guill. le Jeune*, 1689, 1 vol. ; ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Hauteur : 131 mill.

Pour compléter l'édition de Daniel Elzevier, qui n'a que 5 volumes, on a ajouté les *OEuvres posthumes*, édition d'Amsterdam, 1689. Toutes les pièces sont de première date, sauf *les Femmes savantes*, qui sont de 1678, et *le Malade imaginaire*, qui est de la seconde édition de 1679. Cette édition a l'avantage de donner le vrai texte de Molière, tandis que dans celle de 1674 il est entièrement travesti.

574. Les OEuvres de M. Molière (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Bris-

sart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition complète des œuvres de Molière.

575. Les OEuvres de M. de Molière, avec une nouvelle Vie de l'auteur. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor.

Jolie édition, ornée des figures gravées par Punt, d'après Boucher, en belles épreuves. Bel exemplaire en ancienne reliure à la Padeloup.

576. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce..., par M. Bret. *Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire. Très-bonnes épreuves des figures de Moreau. Riche reliure avec une large dentelle à la Derome.

577. L'ESTOURDY, ou les Contre-temps, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1663, in-12, 4 ff. lim. et 118 pages, réglé, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

578. LE DÉPIT AMOUREUX, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Gabr. Quinet*, 1663, in-12, 4 ff. lim. et 135 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

579. LES FACHEUX, comédie de J.-B. P. de Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, G. de Luyne,* 1662, in-12, 6 ff. lim. 76 pages et 1 feuillet pour l'extr. du privilége, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire.

580. L'Escole des femmes, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, Gabr. Quinet*, 1663, in-12, fig., 6 ff. lim. et 95 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

581. La Critique de l'École des femmes (par Molière). *Paris*, *Est. Loyson*, 1663, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire très-grand de marges.

582. Le Festin de Pierre, comédie, par J.-B. P. de Molière, édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, pet. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Édition précieuse, qui contient la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1re et 2e du troisième acte) dans toute leur intégrité. Ces deux scènes renferment, dans cette édition, des passages qui ne se trouvent même pas dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris*, 1682.

Très-joli exemplaire. Hauteur : 130 mill. 1/2.

583. Observations sur une comédie de Molière, intitulée *le Festin de Pierre*, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué*, 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare.

584. Le Misantrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *J. Ribou*, 1667, in-12, fig., 12 ff. lim. et 84 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

585. Le Tartufe, *ou l'Imposteur*, comédie par J.-B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'autheur, et se vend à Paris chez J. Ribou,* 1669, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, très-rare. A la fin du privilége, on lit : Achevé d'imprimer pour la première fois le 23 mars 1669.

586. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière). *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

587. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *J. Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. lim., 81 pages et 5 p., pour le priv., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

588. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12 de 4 ff. lim. et

88 pages, mar. r. dos et coins ornés, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire, grand de marges.

589. MÉLISSE, tragi-comédie pastorale. *S. l. n. d.* (vers 1658), in-12, 80 pages, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare. Voir, sur cette pièce attribuée à Molière par M. P. Lacroix, une longue note du catalogue Soleinne, n° 1180, et la Bibliographie moliéresque, n° 227.
Bel exemplaire, grand de marges.

590. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 106 exemplaires.

---

591. L'Ombre de Molière, comédie (par Brécourt). *Paris, H. Loyson,* 1674, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

592. Élomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (par le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, fig., mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Très-joli exemplaire. Hauteur : 126 mill. La figure représente *Scaramouche enseignant, Élomire estudiant.*

593. Les Travaux amoureux du marquis de la Rotonde, gentilhomme de la nouvelle fabrique (comédie en un acte, en prose), par le sieur Desacy, le jeune, natif de Compiègne, en Picardie. *Imprimé à Amsterdam,* 1660, pet. in-12, 4 ff. lim. et 37 pages, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-rare qui paraît avoir été imprimé par Abr. Wolfgank.

594. Les Œuvres de M. (Raymond) Poisson. *La Haye, Abraham Trojel,* 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzeviers.

595. Le Baron de la Crasse, comédie, représenté sur le théâtre de l'hôtel de Bourgongne (par Poisson). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1662, pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgank. Le fleuron du titre est le panier fleuri. Dans le cours du volume se trouvent les fleurons et culs-de-lampe habituels de Wolfgank, tels que la guirlande de roses trémières, le chien qui fiente dans un violon. Pieters n'indique pas cette édition.
Hauteur : 125 mill.

596. Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de l'Escole des femmes, comédie, par le sieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier*), 1663, pet. in-12, 45 pages, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très-rare. Joli exemplaire. Hauteur : 131 mill.

597. Clotilde, tragédie, par M. Boyer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 124 mill.

598. Policrite, tragi-comédie, par M. Boyer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1662, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

599. Les Amours de Jupiter et de Sémélé, tragédie, par M. Boyer. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1666, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition qui porte pour fleuron du titre un *Sphinx*. Elle paraît avoir été imprimée par A. Wolfgank.

600. Les Costeaux, ou les Marquis frians, comédie

(par Villiers). *Paris, Thomas Jolly*, 1665, petit in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Comédie curieuse.

Tout le monde connaît les vers de Boileau :

> Surtout certain hâbleur, à la gueule affamée,
> Qui vint à ce festin conduit par la fumée,
> Et qui s'est dit profès dans l'ordre des costeaux, etc.

On voit par un passage de la pièce que le nom de *Costeaux* avait été donné aux gourmets.

> Des friands d'aujourd'hui c'est l'élite et la fleur.
> En voyant du gibier, ils disent à l'odeur
> De quel pays il vient. Ces vrais amis de table...
> Savent tous les costeaux où croissent les bons vins...
> Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.

601. Les OEuvres de M. Montfleury. *Amsterdam, Adr. Braakman*, 1698, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Jolie édition ornée de figures à chaque pièce.
Exemplaire de M. ARMAND BERTIN.

602. Le Gentilhomme de Beauce, comédie, par A.-J. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgank, au Quærendo*), 1670, pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

603. La Femme juge et partie, par A.-J. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1671, petit in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Jolie et rare édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

RACINE.

604. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Jean Ribou*, 1675-76, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Première édition collective du théâtre de Racine, contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie*.
Comme dans quelques autres exemplaires, le tome 1er porte la date de 1675.
Très-bel exemplaire.

605. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank*), 1678. —

Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgank*), 1689. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1691. Ensemble 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, fil. dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire entièrement composé de pièces en première date.
H. 127 mill.

606. OEuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition recherchée, qui est en réalité la seconde de Racine, l'édition de 1679 n'étant qu'une réimpression pure et simple de celle de 1676. C'est la première qui renferme *Phèdre*.
Bel exemplaire.

607. OEuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine, et la première contenant *Esther* et *Athalie*.
Bel exemplaire, grand de marges.

608. OEuvres de Racine. *A Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné*, 1801, 3 vol. in-fol. papier vélin, cinquante-sept gravures de Prud'hon, Girodet, Gérard et Chaudet, mar. rouge, dos ornés, comp. à la Du Seuil, doublé de mar. vert, avec large dent. à petits fers, garde moirée en satin vert foncé, tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

Un des livres les plus magnifiques que la typographie d'aucun pays ait produits, dit M. Brunet. (*Man. du libr.* IV, col, 1079.)
C'est un des 100 exemplaires avec les figures avant la lettre. Superbe reliure de Capé.

609. La Thébayde, ou les Frères ennemis, tragédie (par Racine). *Paris, Gabr. Quinet*, 1664, in-12, 4 ff. lim, 70 pages et 1 feuillet pour le privil., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, avec le privilége qui manque quelquefois. Bel exemplaire.

610. Britannicus, tragédie (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. limin. et 80 pages,

mar. r. dos orné, plats à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

611. Bérénice, tragédie par M. Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. lim. et 88 p., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet..*)

Édition originale. Bel exemplaire.

612. BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, 4 ff. lim. et 99 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire.

613. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1673, in-12, 5 feuillets lim. et 81 pp. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

614. Iphigénie, tragédie, par Racine. *Paris, Cl. Barbin,* 1675, in-12, 6 ff. lim. et 72 p. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.
Une déchirure enlevant un peu de texte au milieu de 5 feuillets, pages 31 à 40, a été parfaitement réparée.

615. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *Paris, Jean Ribou,* 1677, in-12, 6 ff. lim. et 74 pages, frontisp. d'après Le Brun, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnnet*)

Edition originale. Bel exemplaire réglé.

616. ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1689, in-4, fig. — ATHALIE, tragédie (par le même). *Paris*, *Denys Thierry*, 1691, in-4 fig.; en 1 vol. mar. r. dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES des deux pièces. Très-beaux exemplaires, grands de marges.

617. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par

J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., réglé, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition in-12, publ. en même temps que l'édition in-4. Bel exemplaire, grand de marges.

618. ATHALIE, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12, fig. 8 ff. lim. et 114 pages, mar. r. tr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale in-12. Bel exemplaire.

---

619. L'Amour sentinelle, ou le Cadenats forcé, comédie, par le sieur D.-C. de Nanteuil, comédien de la reyne. — Le Comte de Roquefeuilles, ou le Docteur extravagant, comédie, par le même. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669; pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron*).

Jolis exemplaires de ces deux pièces rares, que l'on joint à la collection des Elzevier et que M. Pieters attribue aux presses d'Adrien Vlacq.

620. La Devineresse, ou les Faux Enchantements, comédie (en 5 actes et en prose, par Th. Corneille et de Visé). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1680, in-12, de 198 pages, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*).

Édition très-rare, imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier.

On sait que, vers cette époque, les *devineresses* étaient revenues à la mode, et que la plus fameuse d'entre elles, la Voisin, fut brûlée en place de Grève, non pas comme devineresse, mais comme empoisonneuse. On prétend que c'est elle que les auteurs ont voulu représenter dans le rôle de la devineresse, madame Jobin.

621. Recueil des tragédies de Pradon, imprimées à *Amsterd., chez Abr. Wolfgank* (*au Quærendo*). *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1674 *à* 1688, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pirame et Thisbé, 1674. — Phèdre et Hippolyte, 1679. — La Troade, 1679. — Tamerlan, ou la Mort de Bajazet, 1679. — Statira, 1680. — Régulus, 1688.

Jolies éditions, qui se joignent à la collection des Elzevier. La pièce de Régulus, qui complète le théâtre de Pradon, a été imprimée pour la première fois en 1688.

Exemplaire de M. Pieters, grand de marges, relié depuis la vente.

622. Le Théâtre de M. Pradon. *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1741, pet. in-12, front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor.

Exemplaire NON ROGNÉ.

622 *bis*. Pièces de théâtre de M. de la Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient trois comédies: *le Florentin, Ragotin, Je vous prends sans verd,* faites en société par la Fontaine et Champmeslé. Les deux premières pièces parurent ici pour la première fois. L'éditeur hollandais y a ajouté *Pénélope,* qu'il donne sous le nom de la Fontaine, mais qui est de l'abbé Genest, et le *duc de Montmouth, tragédie, par M. de Waernewyck.* Ces diverses pièces sont réunies sous la même pagination, mais chacune avec un titre particulier.

623. Agamemnon, tragédie, par P. d'Assézan. *Jouxte la copie impr. à Paris* (*Holl. à la Sphère*), 1681, pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

624. Tragédies de M. Campistron. *Paris, Pierre Ribou,* 1707, in-12, front. et fig., v. fauve, fil. tr. r.

Bel exemplaire, aux armes de L.-H. de Brehan, comte de Plelo, sur le dos, sur les plats, au milieu et aux angles.

C'est ce même comte de Plelo, non moins ardent bibliophile que brave militaire, qui mourut si héroïquement sous les murs de Dantzig le 28 mai 1734.

625. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ORIGINALE, rare. A la fin du tome II on a relié *le Légataire universel. Paris, P. Ribou,* 1708, fig., édition ORIGINALE, à laquelle est jointe *la Critique du Légataire. Paris,* 1708. — Bel exemplaire.

626. Les Œuvres de M. Regnard. *La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1729, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, portraits ajoutés, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition, imprimée avec les caractères des Elsevier, acquis par Moetjens.

Bel exemplaire, grand de marges, avec 2 portraits ajoutés, de Regnard, gr. par Mairet, et de Boileau, par Ingouf.

De la biblioth. de J. Chenu.

627. Recueil de pièces de Brueys et Palaprat, imprimées séparément en 1694 à la Haye, chez Abr. de Hondt, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Savoir : 1. *le Grondeur;* 2. *le Ballet extravagant ;* 3. *l'Important ;* 4. *la femme d'intrigues;* 5. *le Concert ridicule;* 6. *Attendez-moi sous l'orme.*

Quoique faites en société avec Brueys, les pièces nos 1, 2, 3, 5, ne portent que le nom de Palaprat. La dernière (n° 6), également mise sous le nom de Palaprat, est de Regnard.

Exemplaire NON ROGNÉ.

628. Les Œuvres de M. de Palaprat. *Paris, Pierre Ribou*, 1712, 2 vol. in-12, frontisp., mar. r. fil. dos ornés, tr. dor.

Contenant : 1. Le Concert ridicule; 2. Le Ballet extravagant; 3. Le Secret révélé; 4. Le Grondeur; 5. Le Muet; 6. Les Empiriques; 7. La Prude; 8. L'Important; 9. Recueil de pièces en vers.

Palaprat a eu Brueys pour collaborateur dans les pièces numérotées, 1, 3, 4, 5 et 6.

Bel exemplaire, aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, provenant des ventes Giraud et Solar.

629. Les Œuvres de M. de la Fosse. *Paris, P. Ribou*, 1700, in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre, imprimé pour ce recueil factice, sont réunies les éditions originales des quatre tragédies de la Fosse : *Polixène. Paris, Th. Guillain*, 1696. — *Manlius. Paris, P. Ribou*, 1698. — *Thésée. Paris, P. Ribou*, 1700. — *Corésus et Callirhoé. Paris, P. Ribou*, 1704.

Joli exemplaire du prince Radziwill.

630. Le Théâtre de monsieur de la Grange. *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes*, 1709, in-12, fig. v. fauve, dos orné, fil. n. rog. (*Simier.*)

631. Œuvres de (Marc-Antoine) Le Grand. *Paris, libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Comédies représentées de 1694 à 1725, dont : *la Rue Mercière*, représentée à Lyon, 1694; *la Foire Saint-Laurent*, 1709; *Cartouche, ou les Voleurs*, 1721, etc.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

632. Turcaret, comédie (avec la Critique par le Diable boiteux), par le Sage. *Paris, P. Ribou*, 1709, in-12, mar. r. fil. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale. Très-rare.

633. Le Glorieux, comédie en vers en cinq actes, par Néricault-Destouches. *Paris*, *Fr. Le Breton*, 1732, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, non rogné. (*Capé*.)

Édition originale.

634. OEuvres d'Autreau. *Paris*, *Briasson*, 1749, 4 tom. en 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

635. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques par de Manne. *Lyon*, *impr. de L. Perrin*, 1861, in-8, 41 portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

636. Recueil de pièces de théâtre de Nivelle de la Chaussée, en partie éditions originales. *Paris*, 1737-1747, 2 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Contenant : la Fausse Antipathie, comédie. *Paris*, 1737. — Maximien, tragédie. *Paris*, 1738. — Le Préjugé à la mode. — L'Ecole des amis. — Mélanide. *Paris*, 1741. — Amour pour amour. *Paris*, 1742. — L'Ecole des mères. *Paris*, 1745. — La Gouvernante. *Paris*, 1747.

Exemplaire de M. J.-J. de Bure, relié depuis la vente.

637. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, par M. de Beaumarchais. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Édition originale.

638. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal*, *chez Ruault*, 1785 (*Paris*, *impr. de Ph.-D. Pierres*), in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale. Exemplaire en papier fort, auquel on a ajouté les figures de Saint-Quentin faites pour l'édition de la *Société typogr.* (*Kehl*), 1785.

639. OEuvres de J.-F. Ducis. *Paris*, *Nepveu*, 1826, 3 vol. in-8. — OEuvres posthumes du même, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par

Campenon. *Paris*, 1826, in-8 : en tout 4 vol. in-8, pap. cavalier vél., gravures avant la lettre, sur pap. de Chine et eaux-fortes, mar. bleu, triple fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE, contenant; outre les gravures avant la lettre sur papier de Chine et les eaux-fortes :

1° Le dessin ORIGINAL du portrait de Ducis à la sépia, par GÉRARD (dessin de toute beauté); 2° Sept dessins ORIGINAUX à la sépia, par Desenne; 3° Quatre dessins ORIGINAUX par Colin; 4° Quatre dessins ORIGINAUX par Calmé ; 5° Vingt-trois vignettes diverses, dont plusieurs anglaises, la plupart sur papier de Chine et avant la lettre, avec les eaux-fortes ; 6° Petite suite de quatorze vignettes (dite le Retour) avant la lettre, et dix eaux-fortes ; 7° Cinq portraits différents de Ducis, et huit portraits de divers personnages ; 8° Quatre *autographes* de Ducis, signés ; 9° Musique des deux romances : le Saule, d'Othello, et le Pont des mères ; 10° Dédicace manuscrite au roi Louis XVIII, signée par Ducis.

Exemplaire de M. DE LA BÉDOYÈRE (vente 1862).

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs.*

2600 640. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. vert, dos orné, riches compart., doublé de mar. orange, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition dite du régent.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, et *rempli* de témoins (en hauteur et en largeur), provenant de la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE. Il était alors relié par Bozérian. La reliure de M. Trautz-Bauzonnet ajoutée depuis est de toute beauté.

Les figures sont en premières épreuves, ainsi que la gravure finale qui y a été jointe.

220 641. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, impr. de P. Didot*, an VIII-1800, in-4, pap. vélin, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Avec les figures d'après Girodet et Prud'hon avant la lettre.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

642. Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice, par E. Mabille. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

643. Les Œuvres de François Rabelais, augmentées de la Vie de l'auteur. *S. l.* (*Amsterdam, les Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos ornés, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire. H. 128 millim.

644. ŒUVRES de maitre FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. gr. in-4, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en grand papier. C'est le premier et le plus beau des deux exemplaires sur ce papier qui se trouvaient à la vente du prince Radziwill. Le second, relié en maroquin citron, a été depuis vendu à la vente Benzon, en avril 1875, 5,500 francs.

645. OEuvres de Rabelais (publ. avec deux glossaires, dont un pour les expressions érotiques, la nomenclature des proverbes de Rabelais, etc. (par de l'Aulnaye). *Paris, Desoer,* 1820, 3 vol. in-18, pap. vél., fig. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

646. LES SONGES DROLATIQVES de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais, et dernière œuvre d'iceluy pour la récréation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, rue S. Iaques*,

à l'Ecrevisse d'Argent, MDLxv, in-8, figures sur bois, mar. vert, fil. tr. (*Rel. anc.*)

Recueil de 120 figures des plus grotesques, sans autre texte qu'un avis au lecteur en 3 pages dans lequel il est dit que Rabelais en est l'auteur.

Ce livre précieux est de la plus grande rareté, surtout en bon état comme celui-ci, provenant de la biblioth. Yemeniz.

647. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet sieur du Parc (Charles Sorel). Soigneusement reveue et corrigée par Nathanael Duez, maistre de langue. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier. H. : 131 mill.

648. Clélie, histoire romaine, dédiée à mademoiselle de Longueville, par M. de Scudéry, gouverneur de Notre-Dame-de-la-Garde (par mademoiselle de Scudéry). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1654-1660, 5 parties en 10 vol. in-8, front. et figures de Chauveau, portrait de mademoiselle de Longueville, mar. rouge marbré, fil. tr. dor. chiffre sur les plats.

Avec la carte de Tendre qui manque souvent. Exemplaire de Renouard, acquis à la vente Solar.

649. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1655, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges. Belle édition impr. à Leyde par Jean Elsevier. Elle contient la première partie du *Roman comique*, la seule qu'ait imprimée J. Elsevier.

650. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Théod. Girard*, 1666, in-8, front. gr., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Superbe exemplaire, grand de marges, et avec le frontispice qui manque souvent.

651. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière; nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires par Ed. Fournier, précédée d'une notice par M. Ch. Asselineau. *Paris,*

P. Jannet, 1854, in-16, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur *papier de Chine.*

652. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivis d'Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales des deux ouvrages.

653. Artemise et Poliante, nouvelle (par Boursault). *Paris, chez René Guignard,* 1670, in-12, 6 ff. lim. et 406 pages, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Une curieuse relation de la première représentation de *Britannicus* occupe les quinze premières pages du volume. Si l'on en croit Boursault, qui y assistait, cette tragédie fut accueillie assez froidement par le public, qui était peu nombreux, dit-il : « Le marquis de Courvoisier (qu'on exécutait ce jour-là en place de Grève) ayant attiré à son spectacle tous les marchands de la rue Saint-Denis qui se rendent régulièrement à l'hôtel de Bourgogne pour avoir la première vue de tous les ouvrages qu'on y représente.. » Il ajoute qu'il aperçut Corneille tout seul dans une loge et qu'il vit un spectateur (qui peut-être était Boileau) faire tout ce qu'un véritable ami de l'auteur pouvait faire pour contribuer au succès de la pièce.

Ce récit est suivi d'un examen assez malveillant de l'œuvre de Racine. Boursault dit méchamment que si elle n'a pas eu tout le succès qu'on s'en était promis, ce n'est pas faute que chaque acteur n'ait triomphé dans son personnage. Il fait surtout l'éloge de la Desœillet qui remplissait le rôle d'Agrippine, de Floridor, celui de Néron, d'Hauteroche et Lafleur, ceux de Narcisse, Burrhus, etc.

654. La Princesse de Montpensier (par Mme de la Fayette). *Paris, Ch. de Sercy,* 1662, pet. in-8, réglé, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de l'édition originale.

655. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Madame de la Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin,* 1670-71, 2 vol. pet. in-8, mar. bl. comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

656. La Princesse de Clèves (par Madame de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 4 tom. en 2 vol.

in-12, mar. citron, dos à la rose, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Charmant exemplaire, très-grand de marges.

657. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos à la rose, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bonne édition de ce roman. H. 130 millim.

658. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Autre joli exemplaire. H. 130 mill.

659. Les Avantures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1678, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

D'Assoucy a inséré dans le récit de ses aventures un assez bon nombre de vers, parmi lesquels se trouve la pièce célèbre qu'il fit en quittant Montpellier : « Pourquoi donc, sexe au teint de rose.... » Ce livre est recherché pour les détails qu'on y trouve sur Molière, dont d'Assoucy suivit la troupe dans le Midi pendant quelque temps.

660. La Prison de M. Dassoucy, dédiée au Roy. *Paris, Ant. Rafflé*, 1674.—Les Pensées de M. Dassoucy dans le Saint-Office de Rome. *Paris*, 1679, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Ces deux ouvrages font suite aux *Aventures*. D'Assoucy dit, dans la préface des *Pensées*, que c'est un fragment qu'il a arraché (*sic*) de ses Aventures d'Italie.

661. Mémoires de Hollande. *Suiv. la copie imprimée à Paris, chez Est. Michallet* (*Holl.*), 1678, pet. in-12, mar. bl. dent. intér. (*Capé.*)

Joli exemplaire, NON ROGNÉ. Ce roman a été attribué à Mme de la Fayette par M. A.-T. Barbier, qui en a publié une nouvelle édition en 1856.
Exemplaire de M. de la Villestreux, avec ses chiffres au dos et sur les plats.

662. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency, par l'auteur des Mémoires sur la cour

d'Espagne (par Mme d'Aulnoy). *La Haye, J. Alberts*, 1692, pet. in-12, mar. r. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

663. LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le 15 février* 1697, pet. in-12, 2 ff. prél. et 145 pages, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Duru.*)

Ce petit roman a été attribué à Corneille Blessebois, par Ch. Nodier et par l'éditeur de la nouvelle édition du *Zombi*, publiée en 1862. (Voir les *Mélanges d'une petite bibliothèque.*)

Très-joli exemplaire de Ch. Nodier et en dernier lieu de M. de Ch...

664. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1717, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Bonnart, mar. rouge, dos ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, conforme au manuscrit original, et publiée par le marquis de Fénelon, neveu de Fénelon.

665. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Franç.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. gr. in-4, mar. r. dos ornés, dent. à comp. doublé de tabis bleu, avec dent. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection des auteurs classiques françois imprimés pour l'éducation du dauphin. On a ajouté à ce bel exemplaire la suite des figures gravées d'après les dessins de Ch. Monnet, par J.-B. Tilliard.

666. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*). 1713, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire.

667. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edward* (1792), in-4, mar. r. coins et dent., doublé de moire, dent. mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Magnifique exemplaire en grand papier, contenant les notes et les éclaircissements (77 pages) qui manquent souvent.

De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

668. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A. Renouard,* 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. r. dos et plats à cinq filets, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les portraits et les figures avant la lettre et eaux-fortes. Rare sur ce papier.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère. Excellente reliure ajoutée depuis la vente.

669. Le Diable boiteux (par Le Sage). *Paris, veuve Barbin,* 1707, in-12, frontisp., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition orignale, très-rare. Bel exemplaire.

670. Le Diable boiteux, nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques, par M. Le Sage. *Paris, Damonneville,* 1756, 3 vol. pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Bonne édition. Joli exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
Vente Rivière (1838). Vente lord Rutherford, à Edimbourg, avril 1855, et provenant en dernier lieu de la biblioth. de M. J. P.

671. Le Diable boiteux, nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques, par M. Le Sage, et des Béquilles du diable boiteux (par Bordelon). *Paris, Musier fils,* 1765, 3 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré.

Exemplaire aux armes de la comtesse du Barry, provenant de la bibliothèque de M. Double.

672. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associez,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition revue par Le Sage et la bonne sous cette date. Très-bel exemplaire.

673. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par monsieur Le Sage. *Paris, chez Prault,* 1734, 2 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

674. Le Bachelier de Salamanque, ou Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, *et la Haye* (*Paris*), *P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales des deux volumes. Très-bel exemplaire.

675. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12, mar. citron. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

676. Le Temple de Gnide (avec Céphise et Arsace et Isménie), par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, an IV*, 1796, in-4, pap. vél. 7 fig. de Peyron mises en couleurs, rel. en vélin, doublé de moire, tr. dor.

Édition tirée à 100 exemplaires. On a ajouté à celui-ci dix dessins originaux du peintre J.-B. Regnault. Ces dessins, de format in-4, n'ont été gravés qu'en petit format pour l'édition in-18 du *Temple de Gnide, Paris, P. Didot*, 1795.

677. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, pap. de Holl., vignettes et fig. de Pasquier et Gravelot, mar. bl., dos ornés fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce roman.

678. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. gr. in-18, fig. mar. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure et avec les figures avant la lettre.

679. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati (texte en regard). *Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, in-8, gr. pap. vél., fig., rel. en vél. blanc, doublé de moire, tr. dorée. (*Courteval.*)

Exemplaire unique, avec le dessin du portrait, gravé par Gaucher d'après Delatour, et les sept dessins originaux à la sépia des vignettes, par Le Barbier, les eaux-fortes, et les figures avant et avec la lettre.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

680. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

680 *bis*. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel (par Voltaire). *A Utrecht*, 1767, in-8, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

681. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *S. l.*, 1768, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

682. Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, *Michel Rey*, 1761, 6 tom. en 3 vol. in-12, fig. de Cochin et Gravelot, mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale de la Nouvelle Héloïse.

683. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, P. François Didot*, 1789, in-18, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Première édition publiée séparément des *Études de la nature*. Joli exemplaire relié sur brochure. De la biblioth. de M. de LA BÉDOYÈRE.

684. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, *Furne*, *s. d.* (1852), gr. in-8, vign. sur bois et 7 portraits sur acier d'après Tony Johannot, mar. bl. dos et coins ornés, tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin vert. Le faux titre porte : Exemplaire unique imprimé sur papier de cette couleur.

Exemplaire de la reine AMÉLIE, ayant sur les plats une couronne dans un écusson avec ces mots à l'entour : BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE. Aux quatre

coins des plats se trouvent quatre chiffres composés chacun d'un O (Orléans) et d'une des lettres suivantes : A. L. H. F.

Le volume est dans un étui en maroquin bleu garni de velours.

B. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de grands personnages.

685. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, etc. (d'après Sauval), avec quelques autres pièces (Réflexions sur la mort d'Henri IV; Origine du mal de Naples, etc.). *Paris, vis-à-vis du Cheval de bronze* (*Hollande*), 1739, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. 19

686. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses (attribuée à L. Marg. de Lorraine, princesse de Conti, avec le Recueil de quelques actions et paroles mémorables de Henry le Grand). *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1663, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 155

Bel exemplaire. H. 126 mill.

687. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Londres, aux dépens de la compagnie* (*Holl., à la Sphère*), 1738, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 34

Joli exemplaire de ce petit roman satirique dont la première édition fut publiée en 1692. Il n'y avait alors sur le titre que les initiales C. de R. lesquelles, dans les intentions de l'auteur, ne désignaient pas le cardinal de Richelieu.

688. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liége* (*à la Croix de Malte*), *s. d.*, 2 part. en 1 vol. de 190 et 69 p., plus 2 feuillets pour la clef, pet. in-12, mar. bl. dent. int. dos et coins ornés de roses, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 24

Très-bel exemplaire de cette édition rare, une des plus anciennes de l'*Hist. amoureuse des Gaules*. Grand de marges. H. 138 mill.

689. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy- 19

Rabutin). *S. l. n. d.* (*Hollande*), pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition dont le frontispice représente la *Renommée;* elle contient le fameux cantique : *Que Deodatus est heureux*, etc., 1 feuillet, après la page 244 et avant la *lettre au duc de Saint-Aignan*, laquelle occupe 12 pages.

Très-bel exemplaire. H. : 128 mill. et demi.

690. Amours des dames illustres de notre siècle. *Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Holl., à la Sphère*), 1703, in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Duru.*)

Ce Recueil contient les ouvrages suivants, qui avaient d'abord été imprimés séparément : Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin); Alosie ou les Amours de M. D. M. T. P. (ou Lupanie); Histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame; la Princesse, ou les Amours de Madame; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle; Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux; les Amours de madame de Brancas; la Déroute et l'Adieu des filles de joye; le Passe-temps royal, ou les Amours de mademoiselle de Fontange.

Exemplaire NON ROGNÉ.

691. La France galante, ou Histoire amoureuse de la cour de France, nouvelle édition. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1695, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

Ce recueil contient : la France galante; les Vieilles Amoureuses; la France devenue italienne; le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alexandre; les Amours de M. le dauphin avec la comtesse du Roure.

Cette dernière pièce est ajoutée à cette édition.

692. La Déroute et l'Adieu des filles de joye de la ville et faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre, les particularitez de leur prise et de leur emprisonnement. *Jouxte la copie à Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, réglé, 33 pag., mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de cette pièce satirique, en vers, qui a été réimprimée dans les *Amours des dames illustres de notre siècle.* Elle est suivie de la *Requeste des filles d'honneur persécutées à madame D. L. V.* (c'est-à-dire à madame de la Vallière).

693. Catéchisme des courtisans, ou les questions de la cour et autres galanteries. *Cologne, P. du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1669, pet. in-12 réglé, 32 pages, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

C'est une satire en prose, suivie de plusieurs pièces dont la Passion de M. Fouquet et le Confiteor de M. Fouquet (en vers.)

694. Histoire du Palais-Royal (ou les Amours de Louis XIV et de madame de la Vallière). *S. l. n. d.* (*Holl., vers* 1667), pet. in-12, 96 pages, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, très-rare. Exemplaire grand de marges avec témoins. De la biblioth. de M. de la Villestreux.

695. Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, P. du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1695, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de la biblioth. de M. de la Bédoyère.
Le frontispice gravé représente Louis XIV faisant ses adieux aux amours.

696. Zoloé et ses deux acolytes, ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes, histoire véritable du dernier siècle. *A Turin, se trouve à Paris, an VIII,* in-18, fig., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Roman satirique, très-rare. Zoloé désigne Joséphine; une de ses *acolytes* est madame Tallien, sous le nom de *Laureda*. Les autres personnages sont *Sabar* (Barras), *d'Orsec* (le général Bonaparte), *Fessinot* (Tallien) etc.

C. Contes et nouvelles.

697. Nouvelles françoises en prose du XIIIe siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par M. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, chez P. Jannet*, 1856, in-16, mar. brun, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire sur *papier de Chine*.

698. Les Cent Nouvelles nouvelles... contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. petit in-8, fig., mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles épreuves des figures tirées avec le texte, c'est-à-dire de premier tirage.
Bel exemplaire, grand de marges.

699. Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes par M. Thomas Wright. *Paris*, *P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, mar. vert, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur *papier de Chine*.

700. Le Parangon de Nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passe-temps. *On les vend à Lyon en la boutique de Romain Morin,* 1531. (A la fin :) *Imprimez à Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin M.D.XXXI* (1531), pet. in-8, lettres rondes, 80 ff., nombr. vign. sur bois, mar. br. dos orné, compart., doublé de mar. r., large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume des plus rares, orné d'un grand nombre de curieuses vignettes sur bois. C'est un recueil de quarante-sept nouvelles tirées de Boccace, du Pogge et autres auteurs du temps.

A la suite des nouvelles, c'est-à-dire à partir du feuillet LXV jusqu'au feuillet LXXX se trouve une petite partie intitulée : *les Paroles joyeuses et Dictz mémorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par honneste poëte messire François Petrarque.*

Joli exemplaire, avec une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

701. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, premier valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon*, *impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, imprimée en caractères de civilité. Bel exemplaire, sauf une légère restauration au titre. C'est un livre fort rare et l'un des premiers imprimés avec ces caractères.

702. Les Contes, ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, avec des notes historiques et critiques par M. de la Monnoie. *Amsterdam*, *chez Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de Pixerécourt et de Ch. Nodier.

703. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, *Paris, Mich. de Roigny,* 1574, in-16, mar. bleu, ornements sur le dos et les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

704. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citr. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, avec les figures attribuées à Romain de Hooge.
Bel exemplaire, très-grand de marges.

705. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, front. gravés, vignettes et culs-de-lampe par Duncker, mar. or. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Belles épreuves des figures. Riche reliure. Les plats des volumes sont ornés des armes de Marguerite, et les dos de son chiffre.

706. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1571, in-16, mar. r. fil. tr. dor. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. On trouve dans ce recueil dix-neuf nouvelles tirées de Masuccio.
Joli exemplaire de M. de Ch***.

707. Les Facétieuses Journées, contenans cent certaines et agréables nouvelles, la plupart advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont écrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours.) *Paris, Houzé,* 1584, pet. in-8, mar. or. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

G. Chappuis dit, dans son épître dédicatoire à Bastian Jametta (Italien), qu'il a tiré une partie de ces nouvelles d'auteurs italiens, tels que *Brevio, Gratia, Firenzuola, Molza, Erasto, Salernitano, Parabosco, Arlotto,* etc., et qu'il a choisi les plus belles. C'est l'ouvrage le plus rare de Gabriel Chappuis.
Exemplaire grand de marges et avec une très-belle reliure de *Trautz-Bauzonnet.*
De la bibliothèque de M. de Ch**.

708. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *Rennes, Noel Glamet,* 1585, in-8, mar. citron, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

709. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation,ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail). *S. l.* (*Paris*), 1732; ens. 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

710. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, dédiées à Monseigneur (le cardinal) de Vendosme. *Paris, Jean Richer,* 1585, pet. in-8, mar. vert. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

Cholières dit, dans son épitre dédicatoire, que le cardinal ne peut trouver étrange qu'il l'ait choisi pour parrain de ces *Neuf Matinées*, lesquelles il reconnait gaillardes et récréatives..... « Mais, ajoute-t-il, il n'y a point d'apparence d'avoir l'esprit toujours bandé à choses sérieuses. »

711. Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1587, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

712. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenans choses diverses pour la récréation de ceux qui desirent sçavoir choses honnestes. *Lyon, Benoist Rigaud* (*de l'impr. de P. Michel*), 1596, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire d'un petit livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. La 23ᵉ doit avoir fourni à Molière le dénouement de *Georges Dandin :* « D'un mari qui enferma une nuict sa femme hors de la maison, etc. »

713. Premier livre (second et troisiesme) des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition presque de moitié. *Paris, Jérémie Périer,*

1608, 3 vol. in-12, mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, la première complète, la plus belle et la plus estimée des *Serées*.

714. L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *La Haye, Meindert Vytwerf*, 1703, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos ornés, fil., chiffre sur les plats. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

715. Histoires, ou Contes du temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin. *La Haye*, 1742, in-12, front. gr. et 8 vign., mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolie édition, imprimée à Paris par Coustelier, et ornée de charmantes vignettes par De Sève. La nouvelle ajoutée est l'*Adroite Princesse*, par Mlle Lhéritier de Villaudon. Élégante reliure de Capé, avec une large dentelle à la Derome.

716. CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault (en prose) : Griselidis, Peau d'âne, les Souhaits ridicules (en vers, et Peau d'âne en prose). *Paris, chez Lamy*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et jolies vign. de Martinet, mar. r. jans. tr. dor. (*Derome.*)

La plus complète et la plus belle des anciennes éditions des Contes de Perrault.

Ce bel exemplaire, en grand papier de Hollande, provient de la première bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE (1837); acheté à la vente de M. J. P***.

717. Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Vingtième édition. *Cologne, Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig., mar. citr. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition, qui se joint à la collection des conteurs, avec figures de Romain de Hooge.

Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci, qui contient un grand nombre de figures, se compose, au tome I, de 374 pages et 6 ff. de table; au tome II, de 354 pages et 6 ff. de table. L'autre n'a que 341 pages et 5 ff. de table, au tome I, et au tome II, 343 pages et 6 ff. de table. Cette dernière n'a que quelques figures.

3. *Romans et Contes italiens, espagnols et anglais.*

718. Le Decameron de maistre Jean Boccace, traduit d'italien en françois, par Me Antoine Le Maçon. *Paris*, *Cl. Gautier*, 1578, in-16, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. Jolie reliure.

719. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition avec ces figures. Bel exemplaire grand de marges.

720. Les Facétieuses Nuits du seigneur de Straparole (traduites de l'italien, par Louveau et La Rivey, avec des remarques de Laisnez). *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

721. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Mich. de Cervantes, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris*, *chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681, 4 vol. pet. in-12, frontisp. et fig., mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition que l'on joint à la collection des Elsevier.

722. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), et enrichie de belles figures, dessinées par Coypel, et gravées par Folkéma. *Amsterdam et Leipsick*, *Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes, traduites de l'espagnol, enrichies de fig. en taille-douce (par Folkéma). *Amsterd.*, 1768, 2 vol.; en tout, 8 vol. in-12, mar. bl. dos ornés,

riche dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire, formé par les soins du bibliophile Caillard, qui, pendant son ambassade à la Haye, ayant découvert la suite presque complète, avant toutes lettres (moins quatre), des charmantes vignettes de Folkéma, l'inséra en double dans son exemplaire. Les vignettes des Nouvelles sont en partie avant la tomaison.

Des bibliothèques de MM. de Pixerécourt et de La Bédoyère.

723. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées par Coypel, Bern. Picart et autres habiles maîtres. *La Haye*, 1746, gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 350

Bel exemplaire, de la bibliothèque de lord Holland et de M. d'Auteuil.

724. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foë), trad. de l'anglois (par Thém. de Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. v. fil. dos ornés, tr. dor. (*Capé.*) 340

Édition originale de cette traduction. Premières épreuves des figures. Bel exemplaire.

725. Voyages de Gulliver (trad. de l'angl. de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 690

Édition originale de cette traduction. Bel exemplaire.

— Le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitaine Gulliver, par M. L. D. F. (par l'abbé Des Fontaines). *Paris, veuve Clousier*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette suite.

VI. FACÉTIES.

Écrits facétieux de divers genres.

726. Les Contes de Pogge Florentin (ancienne traduction) avec des réflexions (par D. Durand ou 130

J.-Fréd. Bernard). *Amsterdam*, *Fréd. Bernard*, 1712, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire (avec témoins), de M. de Ch***.

727. Le Liure des quenoilles. (*Figure sur bois sur le titre.*) (A la fin :) *Cy finist le Liure des Quenoilles, le quel traicte de plusieurs choses joyeuses* (*sans lieu ni date*), très-pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très-rare. Exemplaire R. Heber, Ch. Nodier et Yemeniz.

728. Les Évangiles des Quenouilles, nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits (par P. Jannet). *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

729. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris*, 1548, in-18, pap. vél., mar. v. d'eau, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie réimpression faite à Chiswick, en 1815, et tirée à 100 exemplaires.

730. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1615, 5 part. en 1 vol. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition rare.

731. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). *Imprimé cette année. S. l.* (*Holl.*), pet. in-12 de 439 p., mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Jolie édition en très-petits caractères qui se joint à la collection des Elsevier.
Exemplaire de Ch. Nodier. De la bibliothèque de M. de la Villestreux.

732. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres (par Béroalde de Verville). *Chinon, de l'impr. de François Rabelais, rue du Grand-Braquemart, à la Pierre philoso-*

phale, l'année Pantagruéline (*Hollande*, vers 1700), 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor., doublé de tabis.

Très-joli exemplaire, relié par Padeloup. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

733. Les OEuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. *Lyon*, *Cl. Chastellard*, 1634, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

734. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris*, *Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

735. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin... avec les Rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen*, *Louys du Mesnil* (*Holl.*) 1664, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. citron, riches compart. à mosaïque de mar. rouge, vert et citron. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-joli exemplaire de cette édition elzévirienne. Riche reliure.

Quoique annoncées sur le titre, les *Rencontres du baron de Gratelard* ne font point partie de cette édition ; on trouve à la place les *Aventurès du capitaine Rodomont.*

736. Recueil des Caquets de l'accouchée (*Paris*, 1622), 12 pièces en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Contenant : le Caquet de l'accouchée. *S. l.*. 1622 (suivi des Seconde et Troisiesme Après-dînées du Caquet de l'accouchée. *S. l.*, 1622). — La Responce des dames et bourgeoises de Paris au Caquet de l'accouchée, par mademoiselle E. D. M. *Paris*, 1622. — La Dernière et certaine Journée du Caquet de l'accouchée (sans titre), — La Dernière Après-dînée du Caquet de l'accouchée, 1622. — Le Passe-partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée, 1622. — Le Relèvement de l'accouchée. *Paris*, 1622.

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. On y a joint : *L'Anti-Caquet de l'accouchée*, 1622; la réimpression de cette pièce sous le titre : *Les Commentaires de César*, 1622; *Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la Responce des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, Guill. Grattelard*, 1622 ; *Les Essais de Mathurine. S. l. n. d.*

Exemplaire de M. Armant Bertin et de M. de Ch***.

737. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition, revue sur les pièces originales, et annotée par

M. Éd. Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

738. Le Jargon, ou Langage de l'argot réformé, comme il est à présent en usage parmy les bons pauvres. Tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps, composé par un pilier de boutanche qui maquille en mollanche en la vergne de Tours ; augmenté de nouveau dans le dictionnaire des mots plus substantifs de l'argot, outre les précédentes impressions par l'autheur (Ollivier Chereau). *Lyon*, *jouxte la copie imprimée à Troyes, par Nic. Oudot,* 1630, in-12, 60 pages, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

« Édition rare, jusqu'ici restée inconnue. La plus ancienne que M. Brunet cite de ce livre est de Lyon, 1634. Celle-ci, qui est de 1630, n'est pas cependant la première, puisqu'elle n'est, d'après le titre, que la copie d'une édition de Troyes, Nic. Oudot. Cette dernière, elle-même, a sans doute été précédée d'une autre donnée à Tours par Olivier Cherreau, dont le nom se trouve dans un acrostiche de sa façon *à la louange de l'argot* placé en tête du volume. Quoi qu'il en soit, la première édition n'a pu guère paraître plus tôt, puisqu'à la fin du volume se trouve une pièce de vers sur la prise de la Rochelle, qui eut lieu le 28 octobre 1628. » (*Catal. Taschereau*, n° 1756 *bis*.)

739. Les Subtiles et facétieuses Rencontres de J. B. disciple du généreux Verboquet. *Paris*, *de l'impr. de J. Martin et de J. de Bordeaux,* 1630, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

740. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, titre gr., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, la plus jolie de ce livre.

741. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Villefranche, chés Nicolas l'Enjoué,* 1682 (*Hol-*

lande), pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Ce livre fait suite au précédent.

742. L'Éloge de la Folie, par Érasme de Rotterdam, traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville. *A Leide*, *chez Pierre Vander Aa*, 1713, in-12, figures d'après Holbein, v. fauve, fil. tr. dor. (*Lebrun*.)

743. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignités, tant de l'un que de l'autre sexe, avec les Mélanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, G. Robinot,* 1614, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et curieux. Les Meslanges poétiques occupent les feuillets 93 verso à 145. Une des pièces est intitulée : Larmes et regrets... sur le trépas de Charles IX.

Exemplaire de Pâris, avec une note de sa main. Acquis à la vente Radziwill.

744. Les Quinze Joyes de mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de notre temps (attribuées à Ant. de La Sale), mises en lumière par Fr. de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.)

Avec une figure gravée en taille-douce, sur le titre, représentant la nasse dans laquelle sont les c....

745. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition, avec les variantes des anciennes éditions, une notice biographique et des notes. *Paris*, *P. Jannet,* 1853, in-16, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

VII. PHILOLOGIE.

Critique, Satires, Emblèmes, Devises, etc.

746. Auli Gellii Noctes atticæ. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1651, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Jolie reliure de Boyet. Bel exemplaire provenant de la vente Radziwill.

747. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

748. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1566, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Cet exemplaire ne contient pas le carton de la page 280; mais il s'y trouve l'*Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité, etc.*, « *touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et parlent à la volée : pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falcifié* (sic) *depuis l'impression faite par luy-mesme. Avec deux tables sur icelui* (24 ff.). »

Cet avertissement, morceau très-curieux et très-piquant, publié après coup, n'a pas été connu de Le Duchat et de Renouard. Jusqu'à présent on n'en connaît qu'un autre exemplaire, qui se trouve en Angleterre, dans la bibliothèque de M. Robert Turner, qui en a fait exécuter à ses frais une jolie réimpression tirée à 50 exemplaires non mis dans le commerce.

Cet exemplaire provient de la vente L. Potier, 1870, n° 651.

749. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition faite sur la première et augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Le Duchat, etc. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-8, front. gr., mar. rouge, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition estimée.
Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

750. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, armoirique, etc., par le sieur de

Somaize (avec la clef). *Paris, Jean Ribou,* 1661, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Ouvrage rare, avec le frontispice gravé, qui manque souvent.

751. Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur (Ant. Baudeau) de Somaize; nouvelle édition, publiée par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1856, 2 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

752. Lettres persanes (par Montesquieu). *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1721, 2 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

753. MIMES DE PUBLIAN (Publius Syrus), ce sont certains dicts graves et sentencieux, mis de latin en françois: ensemble douze paraboles et six énigmes, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys,* 1557, pet. in-8, mar. v. riches compartim. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. Belle reliure dont les plats sont entièrement couverts d'élégants compartiments dans le style de la fin du XVI[e] siècle.
De la biblioth. de M. de Ch***.

754. Les Emblèmes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte la diction latine (par Barth. Aneau). *Lyon, Guillaume Rouillé,* 1549, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

165 jolies figures sur bois. Raccommodage au feuillet A 4 de la préface; quelques mots du texte enlevés.

755. Hadriani Junii medici Emblemata, ejusdem Ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, Christoph. Plantinus,* 1565, in-8, 57 fig. sur bois et encadr., mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. La plus ancienne indiquée par M. Brunet est d'Anvers, 1569, in-16.
Bel exemplaire de la vente Capé.

756. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone, vulgavit Boetius a Bolswert. *Typis Henrici Aertssenii, Antuerpiæ*, 1624, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Le frontispice, les armes du pape Urbain VIII, auquel le livre est dédié, et quarante-cinq figures très-bien gravées en taille-douce. Bel exemplaire réglé, de M. A. Veinant et de M. de Ch***.

757. Proscenium vitæ humanæ, sive Emblematum sæcularium... decades septem... sculptore J.-Th. de Bry. *Francofurti, impensis Guil. Fitzeri, anno* 1627, in-4, fig., mar. bleu clair, comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient 102 planches finement gravées, savoir : un frontisp., une planche intitulée : *Typus amicitiæ*, 72 emblèmes numérotés, représentant des scènes de la vie; une planche non numérotée et 28 autres planches non numérotées contenant des écussons ou cartouches destinés à mettre des armoiries ou des noms, dont 14 avec sujets.

758. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, bordure grotesque autour du titre, fig. sur bois, mar. vert, fil. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume contient environ 500 devises parfaitement gravées sur bois, parmi lesquelles on en voit figurer plusieurs des rois, princes et seigneurs du temps.

Bel exemplaire qui a appartenu primitivement au savant Cl. de Peiresc, dont le monogramme a été appliqué en noir au bas du titre.

759. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx. Composé par Guillaume de La Perrière, Tolosain, et nouvellement par iceluy limé, reveu et corrigé. (*Paris*) *De l'imprimerie de Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, réglé, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cent jolies figures sur bois, avec encadrements. Première édition avec ces figures. A la fin se trouve la devise de Dolet : « *Délivre-moy, Seigneur, de la calomnie des hommes.* »

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque de M. Yemeniz.

760. La Morosophie de Guillaume de la Perrière, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz

en autant de quatrains françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1553, in-8, mar. v. compart. tr. dor.

Le volume contient cent gravures sur bois dans des encadrements variés. Bel exemplaire très-grand de marges dans une belle reliure du XVIe siècle, à riches compartiments, et bien conservée, mais dont le dos paraît avoir été refait.

VIII. DIALOGUES. — ENTRETIENS.

761. Les Conversations sur divers sujets, par mademoiselle de Scudéry. *A Amsterdam, chez Daniel du Fresne,* 1685, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge à compart. tr. dor. (*Anc. reliure hollandaise.*)

762. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterdam, Jaques le Jeune* (*Amst., Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, frontisp. gr. mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire. H. : 132 mill.

763. Dialogues des morts, composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *Paris, F. Delaune,* 1712, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

IX. ÉPISTOLAIRES.

764. DIOGENIS, BRUTI, IPPOCRATIS MEDICI, EPISTOLE. (A la fin :) *Florentiæ facta est harum epistolarum impressio per Antonium Francisci Venetum. Anno Domini* M. CCCCLXXXVII (1487), in-4, v. f. à compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec titre, nom en abrégé : Jo. GR. ET AMICORUM, et la devise : *Portio mea, Domine, sit in terra viventium.*

Ce volume, dont les plats sont ornés en plein de dessins élégants, est dans un très-bon état de conservation.

Sur le titre du volume on lit une note d'une écriture du XVIe siècle qui se termine ainsi : « A Me J. Grozelier, acheté à Paris de la bibliothèque de M. le médecin Duret. »

Ce bel exemplaire a figuré aux ventes Coste, Riva de Milan, Solar et Techener (1865).

765. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X et Panegyricus. *Lugduni Batav., ex officina Elze-viriana*, 1640, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 126 mill.

766. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des lettres; plus d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps... *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, front. gr., v. fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Hauteur : 120 mill.

767. Les plus belles Lettres des meilleurs auteurs françois, avec des notes par Pierre Richelet. *Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1690, in-12, front. gr. et portr. de Richelet, réglé, mar. rouge, fil. tr. dr. (*Du Seuil.*)

768. Lettres choisies de messieurs de l'Academie françoise, sur toutes sortes de sujets, avec la traduction des Fables de Faerne par M. Perrault. *Paris, chez J.-B. Coignard, se vend à Bruxelles*, 1725, in-12, front. gravé, mar. bleu foncé, dos orné, fil. fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

769. Les Épistres morales de messire Honoré d'Urfé... comte de Chasteau-neuf et baron de Chasteau-Morand, dédiées à S. A. de Savoye. *Paris, J. Micard*, 1603, pet. in-8, titre gravé, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

770. Les OEuvres de M. de Voiture (Lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne), seconde édition. *Paris, Aug. Courbé,* 1650, in-4, front. gr. et portr. d'après Philippe de Champagne, gr. par Nantueil, mar. citron, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du marquis de La Vieuville.

Cette deuxième édition contient 21 lettres de plus que la première et 3 de moins.

771. Les Lettres (et poésies) de M. de Voiture. *Amsterdam*, *Jean de Ravesteyn*, 1657-59, 2 part. de 592 pp. et 4 ff. de table, et de 130 pp. et 1 f. de table en 1 vol. pet. in-12, front. gr. et portr., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.) 61

Jolie édition, que l'on joint à la collection des Elsevier; elle a été imprimée à Amsterdam par Jacques Jonge, comme cela se voit à la fin de la première partie, et non de la seconde, comme le disent MM. Brunet et Pieters.

Il y a une autre édition sous le nom de Ravesteyn et sous la même date. Elle est moins jolie, et on la reconnait en ce qu'elle n'a qu'une pagination (652 p. et 7 ff.), et que le nom de Jonge ne s'y trouve pas.

Bel exemplaire, grand de marges et avec témoins.

772. Les Entretiens de M. de Voiture et de M. Costar. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1655, in-4, titre gravé, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.) 46

Ces prétendus entretiens se composent de lettres de Voiture à Costar et de Costar à Voiture.

773. Défense des ouvrages de M. de Voiture. A M. de Balzac (par Costar). Nouvelle édition, augmentée de la dissertation latine de M. de Girac. *Paris*, *L. Billaine*, 1664, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.)

C'est à la dissertation latine de Girac, commencement de la controverse entre Girac et Costar, et qui a été ajoutée à cette édition, que répond la *Défense des ouvrages de Voiture*.

774. Response du sieur de Girac à la Défense des œuvres de Voiture, faite par M. Costar. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1655, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.) 150

775. Suite de la Défense des œuvres de Voiture. A M. Ménage (par Costar). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1655, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.)

776. Réplique de M. de Girac à M. Costar, où sont examinées les béveues et les invectives du livre intitulé : Suite de la Défense de M. de Voiture. *Paris*, *Th. Jolly*, 1664, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.)

777. Lettres de M. Costar. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1658-59, 2 vol. in-4, v. fauve, fil. dos ornés, tr. dor. (*Niedrée*.) 80

778. Lettres de monsieur Arnauld d'Andilly. *Jouxte la copie, à Paris, chez Pierre Le Petit* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1662, pet. in-12, mar. citr. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

779. Les Lettres et poésies de madame la comtesse de B. (Bregy). *Leyde, Antoine du Val*, 1666, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pieters et Motteley attribuent cette édition aux presses de Fr. Foppens, à Bruxelles.
Exemplaire de M. Pieters. Hauteur : 128 mill.

780. Amitiez, amours et amourettes (Lettres en vers et en prose), par M. Le Pays. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1678, pet. in-12, front. gr. — Les Nouvelles OEuvres de M. Le Pays. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1674, 2 part. en 1 vol. front. gr. Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

781. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan. *S. l.* (*France*), 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Premier recueil des lettres de Mme de SÉVIGNÉ ; c'est une des trois ou quatre éditions publiées sous la date de 1726. Celle-ci contient 134 lettres. Le tome I a 264 pages, et le tome II, 228.
Exemplaire de M. J. d'Ortigue.

782. LETTRES DE MADAME RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *La Haye, P. Gosse, J. Neaulme*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et recherchée, offrant un meilleur texte et contenant 43 lettres de plus que les précédentes.

783. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition (publ. par M. A. Regnier). *Paris, L. Hachette*, 1862-1866, 14 vol. gr. in-8, portraits, blasons et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, filets, tête dor. n. rog. (*David.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

784. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère de Louis XIV, et de Henriette d'Angleterre. *Amsterdam*, 1760, pet. in-12, mar. viol. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 82

« Ces lettres sont non-seulement très-agréables à lire, mais encore très-curieuses, soit par les anecdotes qu'on y trouve au sujet du mariage de Charles II avec Marie-Louise d'Orléans, soit par le tableau que Mme de Villars y fait des mœurs du pays et des usages de la cour d'Espagne. » (*Note du chevalier Perrin; lettre de Mme de Sévigné*, 8 *nov.* 1679.)
Joli exemplaire.

785. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame C... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusques en 1733, précédées d'un narré très-court de l'histoire de Mlle Aïssé... avec des notes dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris*, *La Grange*, 1787, in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 55

Édition originale.
Cet exemplaire a appartenu à M. Joseph d'Ortigue, qui y a joint une longue note de sa main, dans laquelle il a inséré les rectifications que l'on peut faire à cette édition, après l'avoir comparée à celle publiée par MM. Ravenel et Sainte-Beuve, tant pour les dates, les noms propres, les noms de lieux, que pour l'ordre chronologique des lettres, qui est plus exact dans la nouvelle édition.

786. Lettres portugaises (cinq lettres), traduites en françois. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1669. — Les mêmes, seconde partie (sept lettres). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1673; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 111

La première partie de ces célèbres lettres de la religieuse portugaise (Marianne Alcaforada) est ici de l'édition originale, qui est d'une insigne rareté. La seconde partie, dont l'authenticité est contestée, doit être de la troisième.
Joli exemplaire de la bibliothèque du docteur Danyau.

X. POLYGRAPHES.

Polygraphes anciens et modernes.

787. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, GRECS ET ROMAINS,... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan,* 1567, 7 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Vascosan,* 1574, 6 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque, 1 vol.; ensemble 14 vol. in-8, réglés, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Derome.*)

A la suite du tome VI des *Vies des hommes illustres* se trouvent les *Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. l'Escluse. Le tome VII se compose de la *Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, etc., extraictes de plusieurs auteurs grecs, latins et espagnols, et mises en françois par Ant. Allègre. Paris, Vascosan*, 1567.

Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé, de ce livre qu'on trouve rarement en bon état.

Excellente reliure de DEROME jeune, et de son premier temps, avec les dos à nerfs.

788. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction; édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition de cette traduction.

789. M. TULLII CICERONIS Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, frontisp. et portr., réglé, mar. vert, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, dans une reliure parfaitement conservée, aux armes du comte D'HOYM. Hauteur : 126 mill.

Le comte d'Hoym possédait deux exemplaires du Cicéron des Elsevier : celui-ci, qui a été acheté 60 livres (1500 fr.) à la vente Libri, faite à Londres en 1859, et un autre exemplaire en maroquin rouge, relié par Padeloup, qui a été payé à la vente des livres de M. le baron J. Pichon, en 1869, 5008 fr.,

790. Les OEuvres de madame Helisenne de Crenne, à sçavoir, les Angoisses douloureuses qui proce-

dent d'amours, les Epistres familieres et invectives, le Songe de la dicte dame, le tout reueu et corrigé de nouueau par elle. *Paris, par Estienne Grouleau*, 1551, in-16, fig. sur bois, mar. bl. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

Première édition de la révision qui a été faite de ces œuvres par Cl. Collet, de Rumilly en Champagne, à la prière de plusieurs dames, ainsi qu'il le dit dans une épître placée à la fin du volume. Cette révision consistait à rendre plus intelligible le texte de l'auteur écrit dans un style amphigourique et ressemblant au jargon de l'écolier limousin de Rabelais.

791. Les OEuvres de Claude Fauchet (avec l'Origine de la langue et poésie françoise). *Paris, David le Clerc*, 1610, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. gr. par Léonard Gaultier, mar. brun, fil. fers à froid, tr. dor. riche reliure. (*Capé.*) 171

Bel exemplaire de la bonne édition.

792. Les OEuvres du sieur du Vair, vivant garde des sceaux de France. *A Rouen, chez David Geuffroy*, 1627, 5 part. en 1 fort vol. in-8 de 1165 pages, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*) 10

793. Les OEuvres de (Charles de) Lespine, à Madame chrestienne de France, princesse de Piémont, sœur du Roy (Louis XIII). *In Torino, Ubertino Meruli*, 1627, in-4 de 271 p., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100

Volume fort rare. C'est un recueil d'ouvrages en prose et en vers, parmi lesquels on remarque la *Descente d'Orphée aux enfers*, tragédie qui avait déjà été imprimée (voir le nº 533), et une *Description de plusieurs royaumes et provinces étrangères*. L'auteur, qui avait parcouru une grande partie de l'Europe, donne des détails curieux sur les pays où il a séjourné, les Pays-Bas, l'Angleterre, l'Ecosse, l'Autriche, la Pologne, etc.

En tête du volume se trouvent plusieurs pièces de vers, sonnets, acrostiches, etc., adressées au duc de Savoie, au prince et à la princesse de Piémont, etc. A la fin, une petite partie de 28 pages intitulée : *Conceptions diverses* (en vers), par Charles de l'Espine, Parisien, *Thurin, Ubertin Meruli*, 1628, fait connaître la patrie de l'auteur.

794. OEuvres de Balzac (J.-Louis Guez). *Amsterdam et Leyde, les Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 130

Contenant : Lettres choisies. *Leyde*, 1652. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659. — Aristippe. *Amsterd.*, 1664.

Les Entretiens. *Amsterd.*, 1663. — Œuvres diverses. *Leyde*, 1658. — Le Socrate chrétien. *Amsterd.*, *J. Pluymer*, 1662.

Bel exemplaire dont tous les volumes sont parfaitement conservés et grands de marges. H. : 129 mill.

795. Les OEuvres de M. (J.-L. Guez) de Balzac, (publiées par Guill. Girard et Valentin Conrart). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1665, 2 vol. in-folio, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition, la seule que l'on ait des œuvres complètes de cet écrivain.

796. OEuvres de M. Scarron, édition revue et augmentée de l'histoire de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig. gr. par Folkema, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, relié sur brochure et rempli de témoins.

797. Les OEuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac (lettres diverses, lettres satyriques, lettres amoureuses). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

798. Les OEuvres diverses de M. de Cyrano de Bergerac (lettres sur divers sujets, lettres satyriques, lettres amoureuses). *Paris, Ch. de Sercy,* 1663, 2 part. — Le Pédant joué, comédie. *Paris*, *Ch. de Sercy,* 1664. — Histoire comique des estat et empire de la Lune. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1665. — La Mort d'Agrippine. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

799. Les OEuvres de M. Sarasin, contenant la conspiration de Valstein, la Pompe funèbre de Voiture, l'Histoire du siége de Dunkerque (et ses poésies). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, fig., mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

800. Nouvelles OEuvres de M. Sarazin (publ. par Fleury, secrétaire de Ménage). *Paris*, *Cl. Barbin*,

1674, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces nouvelles œuvres, n'ayant été publiées qu'une fois, sont beaucoup plus rares que les premières, qui ont été souvent imprimées.

801. OEuvres diverses de Mr de Segrais, qui contiennent (ses poésies et) ses mémoires anecdotes, où l'on trouve quantité de particularitez remarquables touchant les personnes de la cour et les gens de lettres de son temps. *Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 2 vol. in-12, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

802. OEuvres meslées contenant Considérations sur Annibal, Jugement sur Tacite et Saluste, Dissertation sur la tragédie d'Alexandre (de Racine), &c., par M. de S. E. (Saint-Evremont). *Paris, Cl. Barbin*, 1668, pet. in-12, 3 ff. prél. et 151 pages, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale des premières œuvres de Saint-Évremont. Volume très-rare. Joli exemplaire du docteur Danyau.

803. OEuvres de M. de Saint-Évremond, avec la Vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *S. l.* (*Paris*), 1753, 12 vol. pet. in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, en grand papier, de la dernière et de la plus jolie édition de Saint-Evremont.

804. OEuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1757, 8 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

805. OEuvres de Houdart de la Motte. *Paris, Prault*, 1753-54, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier, relié sur brochure. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

806. OEUVRES COMPLETES DE VOLTAIRE, avec des notes, préfaces et avertissements par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre* (*impr. de F. Didot*), 1829-1834, 70 vol. — Table analytique, rédigée par Miger. *Paris*, 1841 ; 2 vol.; ensemble 72 vol. gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en TRÈS-GRAND PAPIER vélin, auquel on a ajouté la suite des figures de Moreau, publiée par Renouard, épreuves avant la lettre sur papier de Chine, et avec la lettre sur papier blanc, et, outre les portraits gravés par Saint-Aubin, qui appartiennent à cette suite, divers portraits de Voltaire, dont celui gravé par Ficquet, et un grand nombre de portraits d'autres personnages.

Belle reliure de CAPÉ.

807. OEUVRES COMPLÈTES DE BERQUIN. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, *Renouard*, 1803, 17 tom. en 19 vol. in-18, gr. pap. vélin, fig. de Borel et autres, cuir de Russie, n. rog. (*Purgold.*)

Exemplaire de RENOUARD. Il est orné d'un très-grand nombre de DESSINS ORIGINAUX, tant ceux de l'édition par BOREL, que ceux des autres éditions, par MONNET, MARILLIER et LE BARBIER, en tout près de TROIS CENTS. Les seules *Idylles* et *Romances* en contiennent TRENTE-SIX par Borel, Marillier et le Barbier. On a ajouté également beaucoup de gravures aux gravures de l'édition d'après Marillier, Moreau, etc., avant et avec la lettre.

808. OEuvres complètes de Alfred de Musset, ornées de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins mar. vert foncé jans. tête dor. n. rog. (*David.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

809. OEuvres de Goethe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *L. Hachette*, 1861-1862, 10 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. avec coins, mar. rouge jans. tête dor. non rog. (*David.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

810. OEuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris*, *L. Hachette*, 1859-1862, 7 vol. in-8, portrait, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé jans., tête dor. n. rog. (*David.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES DE DIVERS AUTEURS.

811. Collection des classiques français imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Ambr.-F. Didot et P. Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, pap. vél., mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1300

Contenant : Œuvres de Racine, 5 vol. — Œuvres de Boileau, 3 vol. — Fables de la Fontaine, 2 vol. — Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet, 4 vol. — Aventures de Télémaque, par Fénelon, 4 vol.
Charmant exemplaire.

812. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1821-28, 73 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à petits fers, dorés en tête, non rognés. (*Rel. de Capé.*) 1600

Contenant : Boileau, avec un commentaire par Amar, 1824, 4 vol. — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle, et Oraisons funèbres, 1825, 3 vol. — Corneille (P.), publ. par Parelle, 1821, 12 vol. — Crébillon, 1828, 2 vol. — Fénelon, Aventures de Télémaque, et Œuvres diverses, 1824, 3 vol. — Fléchier et Mascaron, Oraisons funèbres, 1826, 1 vol. — La Bruyère, 1824, 2 vol. — La Fontaine, publ. par Walckenaer, 1826-27, 6 vol. — Le Sage, Gil-Blas, 1825, 3 vol. — Malherbe, 1824, 2 vol. — Massillon, Petit-Carême, 1826, 1 vol. — Molière, publ. par Aimé-Martin, 1824-26, 8 vol. — Montaigne, publ. par V. Le Clerc, 1825-28, 5 vol. — Montesquieu, publ. par Parelle, 1826, 8 vol. — Pascal, Provinciales et Pensées, 1826, 2 vol. — La Rochefoucauld, 1827, 1 vol. — Racine, publ. par Aimé-Martin, 1825, 7 vol. — J.-B. Rousseau, 1824, 2 vol. — Parny, Œuvres choisies, 1827, 1 vol.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de RENOUARD, choisi avec soin et orné par lui de nombreuses gravures (vignettes et portraits). Relié depuis la vente.

Savoir : BOILEAU, suites de Bernard Picard, Cochin, Fortin et Girardet, de Moreau (avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine et eaux-fortes), d'Hersent et Vernet, Desenne (avant la lettre et eaux-fortes); en plus divers portraits. — BOSSUET : 4 portraits. — CORNEILLE : suite de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes) et 12 portraits. — CRÉBILLON : suite de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier blanc, et eaux-fortes, et divers portraits. — FÉNELON : suite de Cochin et de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes), et 4 portraits. — FLÉCHIER : 4 portraits. — LA BRUYÈRE : 15 fig. et 1 portrait. — LA FONTAINE : suite de Moreau (gravée par Schroeder, épreuves avant la lettre sur papier de Chine et eaux-fortes); suite de Bergeret; en plus divers portraits et figures. — LA ROCHEFOUCAULD : 2 portraits. — LE SAGE : suite de Bornet (avant la lettre). — MALHERBE : 4 portraits. — MASSILLON : 2 portraits. — MOLIÈRE : suite de Moreau (épr. sur pap. de Chine avant la lettre et eaux-fortes); diverses gravures des

suites d'Horace Vernet et Desenne ; plus divers portraits de Molière, dont celui de Ficquet, etc. — MONTAIGNE : 6 portraits. — MONTESQUIEU : 8 portraits. — PASCAL : 2 portraits. — RACINE : suite de Moreau, publiée par Renouard (épreuves sur papier de Chine et sur papier blanc, avant la lettre, et eaux-fortes); suite de Prud'hon, Gérard, Girodet, etc. (avant la lettre); suite de Garnier, pour l'édition de Geoffroy (avant la lettre); autres gravures et divers portraits. — ROUSSEAU (J.-B.) : 2 portraits. — PARNY 1 portrait.

Ensemble environ 630 pièces.

813. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 132 millim.

814. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil rare qui se trouve souvent incomplet. La plupart des pièces qui le composent sont de Saint-Evremont : la Matrone d'Ephèse, en prose, Observations sur Salluste et Tacite, et la Dissertation sur l'Alexandre de Racine. La pièce la plus curieuse est une relation des fêtes de Versailles du 18 juillet 1668, à la suite de laquelle se trouve le conte de la Matrone d'Ephèse, en vers, d'un auteur inconnu.

815. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et M. de Pelisson. *Sur la copie à Paris, chez Gabr. Quinet* (*Holl., à la Sphère*), 1678, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Hauteur : 136 millim. Recueil qui se joint à la collection des Elsevier.

816. Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par M. Éd. Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1855-1863, 10 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

HISTOIRE.

I. VOYAGES.

817. Voyages d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, faits aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon & George Wheler. *Amsterdam*, *H.* & *T. Boom*, 1679, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

818. Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1844 et 1845, par A.-M. Chenavard, architecte. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-fol., 79 planches d'architecture, demi-cart. percal. n. rog.

819. Stamboul. Souvenirs d'Orient, par Preziosi. 1858, titre frontispice et 29 planches lithographiées et en couleurs, par Lemercier. In-fol. obl. cart.

820. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3,400 ans, avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités (par le P. Babin, publ. par J. Spon). *A Lyon, chez Louis Pascal*, 1674, in-12, plan, mar. vert clair, fleurons, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Petit livre très-rare.

821. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Suiv. la copie impr. à Paris, Amst., Joh. van Someren*, 1678, 2 vol. pet. in-12. — Nouvelle Relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam*,

J. van Someren, 1678, pet. in-12; ensemble 3 vol. front. et fig., mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition qui se joint à la collection des Elsevier. Exemplaire grand de marges. H. : 134 mill. Le dernier volume est rare.
De la bibliothèque de M. de la Villestreux.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

822. Chronologie universelle des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, roys, princes et hommes illustres dès le commencement du monde (jusqu'en l'an 1622), mis en ordre par J. L. B. *Paris* (1622), gr. in-fol. titre manuscrit imitant l'impression, figures et texte, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume connu sous le nom de *Chronologie collée*, parce que le texte et les figures sont collés sur des cartouches. Il contient un nombre considérable de petits portraits.

823. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments depuis la naissance de Jésus-Christ (commencé par D. Maur.-Franç. d'Antine, D. Clémencet et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément). *Paris, Alex. Jombert jeune*, 1783-1787, 3 vol. in-fol. v. écaille, fil.

824. Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin... par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r., dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier, aux armes de la duchesse d'Orléans (Charlotte-Élisabeth de Bavière, dite la princesse Palatine).
De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

825. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, des principaux faits, mœurs,.... des François, depuis Pépin le Bref jusqu'à Louis XVI, par dom C.-J. Bévy, bénédictin. *Paris, Moutard*, 1776, in-8, nom-

breuses figures, curieuses pour les costumes, mar. r. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, aux armes de Mme de FITZ-JAMES, princesse de CHIMAY.

III. HISTOIRE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.

1. *Histoire de l'Église.*

825 *bis*. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, mar. bl. dos orné, large dent. tr. dor. doublé de tabis. 310

Exemplaire très-grand de marges (137 mill. 1/2), provenant de la biblioth. de RENOUARD. Très-jolie reliure de DEROME.

826. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, par M. Fleury (jusqu'en 1414, avec la continuation jusqu'en 1595, par le P.-J. Cl. Favre et l'abbé Goujet). *Paris, J. Mariette*, 1695-1737, 36 vol. in-4. — Table générale des matières, par Rondet. *Paris*, 1758, in-4, ensemble 37 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 560

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. E. Quatremère.

2. *Histoire des ordres religieux.*

827. Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Eglise, représentez dans le chœur de l'abbaye de Saint-Lambert de Liessies en Haynaut... par le R. P. Est. Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1634, in-4, demi-rel. dos et c. de mar. bl. tête dor. n. rogné. 35

Ce volume contient un grand nombre de portraits avec encadrements, par C. et Th. Galle.

828. Portraits des principaux fondateurs et instituteurs des ordres religieux, titre, front. et 22 planches inv. par L. de la Hyre, et gravées par 13

N. Pitau, l'Enfant, C. Lawers, &c. *S. l. n. d.*, in-fol. demi-rel. mar. vert.

829. Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition, recherchée par la beauté des épreuves. De la biblioth. de Renouard. Acquis à la vente Yemeniz.

830. Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, auec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de LA VALLIÈRE, puis de RENOUARD. Acheté à la vente Yemeniz et relié depuis. C'est la réimpression bien augmentée de l'ouvrage qui précède.

Malgré l'annonce du titre, il ne s'y trouve point les ordres des femmes (voir le n° 831); c'est le contraire de ce que M. Brunet dit par erreur. (*Man. du libr.*, III, col. 196, ligne 28.)

831. Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, avec les fig. de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur*, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de RENOUARD. Acquis à à la vente YEMENIZ.

Cet ouvrage de Schoonebeek n'a pas été réimprimé comme cela a été fait pour les ordres des hommes. Ainsi il est donc indispensable si l'on veut réunir tout ce que Schoonebeek a donné sur les ordres religieux.

832. HISTOIRE DU CLERGÉ SÉCULIER et régulier, des ordres religieux de l'un et l'autre sexe, etc., tirée de Bonanni, de Schoonebeek, du P. Helyot, etc. *Amsterd., Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. in-8, figures, grand papier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Relié par Derome jeune en* 1763.)

Superbe exemplaire de Bonnemet, de la Vallière, et depuis de Renouard.

833. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, avec des figures qui représentent

tous les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Helyot). *Paris*, *Coignard*, 1721, 8 vol. in-4, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dont les figures ont été coloriées avec soin.

834. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, par Giacomo Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premier volume d'un ouvrage qui devait en avoir cinq ou six.

Jacques-Charles Bar, déguisé ici sous le nom de G. C. Rabelli, est auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux, qui n'était plus de mode en 1793. Celui-ci est tout à fait en harmonie avec les idées de son temps.

Le volume contient 26 planches coloriées contenant 49 figures de costumes.

835. S. Francisci historia cum iconibus in ære excusis ad Ill. et R. D. Dominum Constantium S. E. R. Card. Sarnabum. *Excudebat Andreas de Puttis anno D.* 1594, in-8, front. gr. et 51 pl., mar. r. dos orné, compart. dent. tr. dor. (*Riche rel. de Lortic.*)

Recueil de 51 estampes sur la vie de saint François d'Assise, très-bien gravées en taille-douce, avec l'explication, au bas de chacune, en latin et en italien. Au bas de la première planche, on lit : *F. Villamena F.*

836. Theatrum... Théâtre remonstrant en XXIV scènes la vie, vertus et miracles du R. P. Gabriel Maria, de l'ordre de S. François... père spirituel de la B. Jeanne de France, qui fut quant et elle fondateur des Annonciades (titre en latin). *S. l.* (1642), pet. in-4, fig. en taille-douce, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice, portrait du P. Gabriel Maria et 24 planches parfaitement gravées par J.-B. Barbé, d'Anvers, d'après les remarquables dessins du peintre Abr. Diepenbeck, avec une explication gravée, en latin et en français, au bas des planches.

Très-beau recueil.

837. Vita beati P. Ignatii Loiolæ, societatis Jesu fundatoris. *Romæ,* 1609, in-4, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de 81 figures, y compris le frontispice et le portrait, parfaitement gravées par C. Galle d'après les dessins de Rubens. Belles épreuves.

838. Les Jésuites mis sur l'échafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis, dans la province de Guyenne... par P. Jarrige, ci-devant jésuite. *S. l.* (*Hollande*), 1677, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzevier.

---

839. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, fig., mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Belles épreuves des figures de Schoonebeck.

840. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de M. Herman, de Schoonebeek, etc., avec un traité hist. de Basnage sur les duels. *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier, relié sur brochure.

841. HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE S. JEAN DE JÉRUSALEM, appelés depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Paris, Rollin*, 1726, 4 vol. in-4, portr., mar. bl. du Levant, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, avec les portraits, relié par J.-A. DEROME père.
De la bibliothèque de M. A.-A. RENOUARD et de celle de M. BRUNET.

3. *Vies des saints.*

842. LES VIES DES SS. PÈRES DES DÉSERTS, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies (par Bourgoin de Villefore). *Anvers et Amsterdam,*

P. Brunel, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de *Renouard*. Relié depuis.

843. L'INVOCATION et l'Imitation des saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *Paris*, *Girard Audran*, 1687, 4 vol. in-16, fig. de Sébastien Le Clerc, mar. r. compart. tr. dor. fleurdelisé sur le dos et aux coins. (*Anc. rel.*)

Première édition de ce recueil recherché. Très-joli exemplaire; bonnes épreuves des figures de S. Leclerc.

844. Vita S. Norberti canonicorum Præmonstratensium Patriarchæ, Antverpiæ apostoli, Archiepisc. Magdeburg. Concinnabat et elogiis illustrabat R. P. Jo. Chr. Van der Sterre. *Antverpiæ, Theod. Gallæus excudit. S. d.* pet. in-4, fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice, portrait de S. Norbert et 34 belles planches gravées en taille-douce par Corneille Galle.

A la fin du volume se trouve la vie de S. Norbert en néerlandais, en latin et en français.

---

845. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps pour remettre sus la vraye religion... avec les descriptions de leur vie... Plus XLIV emblemes chrestiens, traduictz du latin de Theod. de Besze (par Simon Goulart), *S. l.* (*Genève*). *Par Jean de Laon*, M.D.LXXXI, in-4, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette traduction contient 11 portraits de plus que l'édition latine. Ils sont ici au nombre de 48 dont plusieurs sont très-bien gravés. Les 44 figures d'emblèmes sont très-jolies.

Bel exemplaire.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

846. JUSTINI HISTORIARUM ex Trogo Pompeio libri cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex officina*

Elzeviriana, 1640, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Précieux exemplaire de la bibliothèque de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison-d'Or sur le dos, les plats et à l'intérieur; acquis à la vente DOUBLE.

847. La République des Hébreux, où l'on fait voir l'origine de ce peuple, ses loix, son gouvernement (trad. du latin par Goérée). *Amsterdam, P. Mortier*, 1705, 3 vol. — Antiquités judaïques, ou Remarques critiques sur la République des Hébreux, par Basnage. *Amsterdam, Chatelain*, 1713, 2 vol.; ens. 5 vol. pet. in-8, fig., mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par DEROME.

848. LES MOEURS DES ISRAÉLITES, par Cl. Fleury, abbé du Loc-Dieu. *Paris, P. Aubouyn*, 1690. — Les Mœurs des chrétiens, par le même. *Paris, P. Aubouyn*, 1694; ensemble 2 vol. in-12, réglés, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Précieux et très-bel exemplaire, aux armes de la duchesse de BOURGOGNE (Marie-Adélaïde de Savoie).

L'abbé Fleury était, comme on sait, sous-précepteur du duc de Bourgogne. Son portrait, gravé par Delvaux, a été ajouté au premier volume.

Les dos des volumes sont ornés de fleurs de lis et de la croix de Savoie.

Acquis à la vente BRUNET.

849. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig.; les 5 vol. grand pap. v. f. fil. dos ornés, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

850. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Exemplaire aux armes du président Bernard de Rieux. Hauteur : 122 mill.

851. TITI LIVII HISTORIARUM LIBRI. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518-19-20-21, *et in*

ædibus heredum Aldi, 1533, 5 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de cette première édition aldine, dont il est difficile de trouver les cinq volumes réunis.

Cet exemplaire a appartenu à Grolier, qui a écrit son nom, *Grolierii et amicorum*, à la fin des décades I, III et IV. Les nombreuses capitales des trois premiers volumes sont peintes avec soin en or et couleur.

Acquis à la vente Libri, faite à Londres en 1859; il était alors relié en vélin, non à la reliure de Grolier.

852. TITI LIVII HISTORIARUM LIBRI ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 tom. en 6 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison-d'Or sur les dos, les plats et à l'intérieur.

Excellente reliure de *Boyet*, parfaitement conservée. Hauteur : 124 mill.

853. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1678, in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges, 149 mill.

854. L. Annæus Florus et Lucius Ampelius. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 129 millim.

855. M. Velleius Paterculus, cum notis I. Vossii. *Lugduni-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, front. gr., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Hauteur : 127 millim.

356. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 125 millim.

857. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzevi-*

riana, 1635, pet. in-12, front. gr., mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition. Hauteur : 125 millim. 1/2.

858. C. Corn. Tacitus ex F. Lipsii editione cum notis et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1640, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire, grand de marges, et dans sa première reliure bien conservée. Hauteur : 133 mill.

859. Joannis Cuspiniani de Cæsaribus atque imperatoribus romanis opus insigne. Dedicatio operis ad invict. Imper. Carolum V, per Chr. Scheurle. *S. l.* (*Argentorati*), 1540, in-fol. portr. gravés sur bois dans des médaillons, mar. br. riches comp. à mosaïque, tr. dor.

Superbe exemplaire de Demetrio Canevari (dit Canevarius), médecin du pape Urbain VII, avec sa marque ordinaire (Apollon gravissant le Parnasse sur son char), en relief, et peinte en or et en couleur, dans un grand médaillon au milieu des plats de la reliure, avec cette devise autour : ΟΡΘΩΣ. ΚΑΙ. ΜΗ. ΑΟΞΙΩΣ.
Volume de la plus belle conservation.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Histoire générale. — Mélanges.

860. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François..., par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688, in-12. — Abrégé chronol. de l'histoire de France, par Mézeray. *Amsterd., Abr. Wolfgang,* 1673, 6 vol. in-12. Ensemble 7 vol. portr., mar. rouge, dos ornés, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de la bonne édition.

861. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre his-

toire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris*, *Prault*, 1768, 2 vol. in-4, front., vignettes et fleurons, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Belle édition, contenant entre autres illustrations un portrait de la reine Marie Leczinska, gravé d'après Nattier par Gaucher, dans la vignette en tête de la dédicace; 3 vignettes par Cochin gravées par Moreau; 30 culs-de-lampe par Moreau, etc.

C'est un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande. On y a ajouté un beau portrait du président Hénault, gravé par Gaucher, et la suite des 35 figures sur l'histoire de France gravées d'après Cochin par Aliamet, Delaunay, etc.

862. Les Anciennes et modernes Généalogies des rois de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes (en vers), par Jean Bouchet. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1536, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

863. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamondo ad Henricum usque tertium, ad vivum expressæ cælatoribus Virgilio Solis et J. Amman. *Norimbergæ*, 1576, in-4, 62 portr., mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*.)

Les 62 portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III, sont gravés sur cuivre avec une grande finesse par J. Amman et Virgile Solis. Ces portraits sont placés dans de charmants entourages qui varient à chaque planche; au-dessous se trouve représenté un fait historique.

Exemplaire de M. van der Helle.

864. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques (1546-1663). *Paris*, *Chaubert*, 1759, 2 tom. en 3 vol. in-4, v. m. (*Aux armes de Montmorency-Luxembourg*.)

Recueil rare, publié par L. Ménard et le marquis d'Aubais.

Parmi les pièces les plus importantes qui s'y trouvent, on remarque : *Voyage de Gabr. de Luetz à Constantinople, en Perse et en Palestine*, etc. (1546-1553). — *Histoire des guerres du comté Venaissin, de Provence et de Languedoc*, par L. de Perussis (1561-1580). — *Voyage de Charles IX en France*, par Ab. Jouan. — *Les Exploits de Math. Merle, baron de Salvas*, par le cap. Gondin (1570-1580). — *Voyage de l'amiral Joyeuse en Gévaudan.* — *Mémoires sur les guerres civiles du haut Vivarais*, par Ach. Gamon. — *Jugements sur la noblesse du Languedoc*, par de Bessons. — *Journal de Charbonneau sur les guerres de Bésiers*. — *Siége de Sarlat, en* 1587. — *Mémoires du baron d'Ambres, guerres de la Ligue en Languedoc*. — *Commentaires de L. Freton, seigneur de Servas* (1600-1620). — *Mémoires de Vignolles, affaire de Guienne* (1621). — *Histoire de la guerre de Guienne*, par Balthasar (1651-1653), etc., etc.

865. Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV, par Lemau de la Jaisse. *Paris*, 1733, in-fol., fig., portr. mar. bl. dent. tr. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire aux armes du COMTE D'EU, fils du duc du Maine, et grand-maître de l'artillerie.

866. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, esquisses historiques (par Mgr le duc d'Aumale). *Paris, Mich. Lévy fr.*, 1855, gr. in-18, pap. vélin, mar. bleu, fil. à froid (avec le chiffre du duc d'Aumale sur le dos et les coins des plats), dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

867. RECHERCHES CURIEUSES des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouteroue. *Paris*, *Edme Martin*, 1666, in-fol., fig., mar. bl. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier d'un livre rare, surtout sur ce papier.

B. Histoire particulière de France sous divers règnes.

868. Chronique de Charles VII, par Jean Chartier, publiée avec notes, notices et éclaircissements, par Vallet de Viriville. *Paris, P. Jannet*, 1858, 3 vol. in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

869. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre grav., mar. rouge, dos orné, tr. dor. chiffres. (*Hardy*.)

Joli exemplaire. Hauteur : 129 mill.

870. Histoire de la Ligue faite à Cambray, entre Jules II, pape, Maximilien Ier, empereur, Louis XII, roy de France, Ferdinand V, roy d'Aragon..., contre la République de Venise (par l'abbé Dubos).

Paris, *Fl. Delaulne*, 1709, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage estimé.

871. Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses mémorables advenuës sous le règne de Charles VIII, Louis XII et François Ier (par le loyal serviteur), avec son supplément par messire Cl. Expilly, et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par Louis Videl (ou plutôt par le président de Boissieu). *Grenoble*, *J. Nicolas*, 1650, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*) 120

Exemplaire grand de marges d'une édition recherchée.

872. Histoire de France sous les règnes de François Ier, de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par feu M. Pierre Matthieu, historiographe de France. *Paris*, *vefve Nic. Bonfons*, 1631, 2 vol. in-fol., mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 720

Ouvrage estimé.

Magnifique exemplaire en grand papier, provenant de la biblioth. de Thou et de celle de Soubise. (*Catal. Potier*, 1870, vendu 350 fr.)

873. Tortorel et Perrissin. Premier volume. Contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570). Le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité. In-fol. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1140

Précieuse suite d'estampes historiques, gravées sur bois et sur cuivre par Tortorel et Périssin. « Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'histoire, des costumes et de l'art..... » (Brunet, *Manuel du libraire*, V, 892). Les planches étaient publiées et vendues pièce à pièce à mesure qu'elles étaient gravées : c'est ce qui explique la rareté de ces estampes populaires qui, tombant ainsi dans des mains peu conservatrices, ont fini par être entièrement détruites. Nous allons donner une description exacte des planches de notre exemplaire, en marquant les divers états et l'ordre dans lequel elles se trouvent placées :

1. Premier volume... Le titre, en caractères typographiques, se trouve au milieu d'un cartouche gravé sur cuivre, au bas duquel se lit : *Persinus* (sic) *fecit*.

2. Mercurialle tenue aux Augustins à Paris, 1559. *Perrissin fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

3. Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, 1559. Au bas : *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (sic) (*grav. s. cuivre*).

4. La Mort du Roy Henry deuxiesme, 1559 (*grav. s. bois*).

5. Anne du Bourg... bruslé à S. Iean en Grève, 1559 (*grav. sur bois*).

6. L'Entreprinse d'Amboise descouverte, 1560. *I Tortorel fecit* (*grav. sur bois*).

7. L'Exécution d'Amboise, 1560. L'initiale P. (*Perissin*) se trouve au bas de la planche dans le coin gauche (*grav. sur bois*).

8. L'Assemblée des trois Estats tenus à Orléans, 1561. *I. Tortorel fecit* 1570 (*grav. s. cuivre*).

9. Le Massacre fait à Cahors en Querci, 1561. *I. Tortorel fecit*, et dans le coin à gauche, au bas, le monogramme de *Perissin* (*grav. sur bois*).

10. Colloque tenu à Poissy, 1561. *I. Tortorel fecit* (*grav. sur cuivre*).

11. Le Massacre fait à Vassy, 1562, avec le monogramme de *Perissin* au bas, dans le coin droit (*grav. sur bois*).

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, 1562. *Perissin fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

13. La Prinse de Valence en Dauphiné, 1562. Monogramme de *Perissin* dans le coin gauche (*grav. s. cuivre*).

14. Le Massacre fait à Tours par la populace, 1562. Monogramme de *Perissin* au bas, à gauche (*grav. s. bois*).

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, 1562, *I. Tortorel fecit* (*grav. s. bois*).

16. La Desfaite de S. Gilles en Languedoc, 1562 (*grav. s. cuivre*).

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, 1562 (*grav. s. cuivre*).

18. La première charge de la bataille de Dreux, 1562. *I. Tortorel fecit* et monogramme de Perissin au bas, dans l'assise du moulin (*grav. s. bois*).

19. La deuxième charge de la bataille de Dreux. *I. Tortorel fecit* (*grav. s. cuivre*).

20. La troisième charge... Dans le coin gauche du bas, monogramme formé des lettres I. D. G. (*grav. s. bois*).

21. La quatrième charge... (*grav. s. cuivre*).

22. La Retraite de la bataille de Dreux (*grav. s. cuivre*).

23. Orléans assiégé, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas, dans une pierre, un peu à droite (*grav. s. cuivre*).

24. Le duc de Guise est blessé à mort, 1563. *I. Perrissin fecit* (*grav. sur bois*).

25. La Paix faite en l'Isle aux Bœufz pres Orléans, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas (*grav. s. cuivre*).

26. L'Exécution du S. Jean Poltrot, dict du Meray, à Paris, le 18 de mars 1563, Monogramme de Perissin au bas, à gauche (*grav. s. cuivre*).

27. Le Massacre fait à Nismes, 1567. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le bas, un peu à gauche (*grav. s. cuivre*).

28. La Bataille de Sainct-Denis, 1567. Monogramme de *Perissin*, dans le bas, un peu à gauche (*grav. s. bois*).

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près Gannat en Auvergne, 1568. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le coin du bas, à gauche (*grav. s. bois*).

30. La Ville de Chartres assiégée et battue, 1568. *I. Perissim fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

31. La Rencontre des deux armées françoises entre Coignac (*sic*) et Chasteauneuf, 1569. *I. Persinus* (sic) *fecit*, 1569 (*grav. s. cuivre*).

Cette pièce porte ordinairement ce titre : *L'Ordonnance des deux armées françoises entre Congnac et Chasteauneuf;* c'est le commencement de la bataille dite de *Jarnac*. La pièce suivante (nº 32) en est la fin.

32. La Rencontre des deux armées françoises entre Congnac (*sic*) et Chasteauneuf. Monogramme de *Perissin* dans le coin du bas, à gauche, à côté : *I. Tortoel* (sic) *fecit* (*grav. s. bois*).

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin, 1569. *I. Tortorel fecit* (*grav. s. cuivre*).

34. Poityers (*sic*) assiégé, 1569. *Perrissin fecit* (*grav. s. cuivre*).

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, 1569. *I. Tortorel fecit*. Monogramme de *Perissin*, un peu effacé, dans le coin du bas, à gauche (*grav. s. cuivre*).

36. La Desroute du camp de M. (*sic*) les Princes et la desfaite des Lansquenets à Moncontour, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

37. La Surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la religion, 1569. *I. Tortorel fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

38. Sainct-Iean-d'Angely assiégé par le Roy Charles IX, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. bois*).

39. L'Entreprinse de Bourges en Berry descouverte. . 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570. (*grav. s. cuivre*).

40. La Rencontre des deux armées françoyses faicte au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, 1570. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

En résumé, voici l'état exact de notre exemplaire : 25 planches sont sur cuivre et 15 sont sur bois.

Dans beaucoup d'exemplaires, certaines planches gravées sur cuivre sont tellement usées, brouillées ou chargées d'encre, que l'on n'y peut rien distinguer. Dans celui-ci, elles sont toujours dans un état satisfaisant.

Nous ferons remarquer que notre exemplaire contient quarante-trois planches, parce qu'il y en a trois qui se trouvent en double :

1° *La Prinse de Valence en Dauphiné* (nº 13). C'est le même sujet, mais la gravure, également sur cuivre, est différente, et, au lieu de la légende avec lettres de renvoi qui est au bas de la planche, on a mis huit vers sur la mort de la Motte-Gondrin, gouverneur de Valence.

2° *L'Exécution de Poltrot* (nº 26). Dans les épreuves qu'on rencontre ordinairement de cette planche, qui est la plus rare de toutes, on lit au bas l'inscription suivante : *Le Seigneur Jean Poltrot, dict du Meray, pour avoir tué Monsieur de Guise devant Orléans, est tiré à quatre chevaux et démembré en la place Sainct-Jean en Grève à Paris*. Elle n'est pas dans notre épreuve double, et à la place se trouvent les huit vers suivants :

O spectacle hideux ! cruelle ingratitude !
Payant un grand bienfait d'une peine si rude.
Poltrot est prisonnier parce qu'il a esté
La cause à tant de gens de vivre en liberté.
La vie est à Poltrot cruellement ravie
Parce qu'il a sauvé à tant de gens la vie.
Poltrot est démembré parce qu'il a remis
En un tous les François qui estoient ennemis.

Ces vers, qui font l'apologie de l'assassinat du duc de Guise par Poltrot, ont dû empêcher la vente de l'estampe, au moins chez les catholiques, et pour cette cause, sans doute, ont été supprimés dans les tirages postérieurs. Ce qui paraît certain, c'est que la planche à laquelle ils appartiennent est du

premier tirage; la beauté de l'épreuve, opposée à la faiblesse de celle avec l'autre légende, le prouve suffisamment.

3° *La Rencontre de la Roche en Limosin* (n° 33). Cette dernière planche, dont le titre n'a pas de rapport avec le sujet qui y est traité, est la même que la *Desroute du camp de M. le Prince... à Montcontour* (n° 36), et aura sans doute été vendue séparément pour la *Rencontre de la Roche*, la planche véritable étant usée.

Ces trois planches doubles, auxquelles nous joindrons le n° 31, doivent être de la plus grande rareté, puisque les états que nous indiquons n'ont pas été décrits par M. Robert-Dumesnil dans son *Peintre-graveur français*, ni par M. Hennin dans les *Monuments de la France* (tomes II, VIII et IX). Ces savants iconophiles, comme on sait, ont donné, chacun de leur côté, la description la plus minutieuse du recueil de Perissin et Tortorel.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. V. Luzarches (n° 1604 du catalogue. *Paris, Claudin*, 1868). Il était alors relié en veau brun dans une reliure de la fin du XVIe siècle, et ayant sur les plats un monogramme formé de la lettre H et de deux Y dont l'un est renversé et entouré de quatre S. Ce monogramme, qui est celui de HENRY IV, a fait penser que l'exemplaire avait appartenu à ce roi.

La reliure, qui était très-délabrée, a été renouvelée, mais le monogramme a été conservé et ajouté à l'intérieur.

874. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de S.-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ce volume, un des plus recherchés de la collection des Elsevier. Très-grand de marges. Hauteur : 134 millim. 1/3.

875. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe (avec le Recueil de quelques actions et paroles mémorables de Henry le Grand, et le poëme de Henry le Grand, par Cassagne). *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 129 mill.

876. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Goude, Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 134 millim.

877. MÉMOIRES OU ŒCONOMIES ROYALES d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, par Max. de Béthune, duc de Sully. *Paris,*

L. Billaine, 1664, *et Aug. Courbé*, 1662, 4 tom. en 3 vol. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Les tomes III et IV sont de la première édition.

Cet exemplaire, qui a fait partie de la bibliothèque du marquis d'Aubais, porte sur ses titres des estampilles à ses armes, avec ces mots autour : *Bibliotheca albassiana.*

878. Mémoires d'Estat, par de Villeroy, conseiller d'État, secrétaire des commandemens des rois Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII. *Paris, la compagnie des libraires du Palais*, 1665, 4 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 1120

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Brunet.

879. Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, portr., mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 140

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier. Elle a été imprimée à Leyde par Nicolas Hercules, dont la marque, un Hercule, se trouve sur le titre. Hauteur : 140 millim.

880. Satyre Ménippée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. (*S. l.*), M.D.XC.III, in-8 de 255 pages, mar. bl. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*) 150

« Des quatre éditions en 255 pages que l'on connaît sous la date de 1593, celle-ci paraît être la première. On lit, aux pages 235 et suivantes, que l'auteur, se rendant à la salle des États, au Louvre, voit dans l'escalier qui y conduit plusieurs tableaux dont il donne la description. Le second qu'il décrit, page 236, est entièrement différent de celui qui se trouve dans les autres éditions, sous la même date. Dans ce tableau, Nic. de Neuville de Villeroy, secrétaire d'Etat, est représenté recevant sur la tête une petite pluie d'or, ce qui veut dire qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne. Or, c'est ce même tableau qui se voyait dans les premières éditions, et que Villeroy, s'étant rapproché du parti royal, avait eu le crédit de faire supprimer et remplacer par un autre. (Voir : *Satyre Ménippée, Ratisbonne, Kerner*, 1664, pages 4 et 7 de l'*Avis au lecteur*, et l'édition de Charpentier. Paris, 1869, page 236.)

« Ce serait donc une des plus anciennes éditions, sinon la plus ancienne, de ce livre célèbre. » (*Catal. Taschereau*, n° 533.)

881. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, etc. (avec les notes de P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, réglé, 250

fig., mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzévirienne de cette date.

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 132 millim. On y a joint les figures du Charlatan espagnol et du Charlatan lorrain, qui ne parurent que dans les éditions postérieures. De la bibliothèque de M. Veinant.

882. SERMONS DE LA SIMULÉE CONVERSION et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593..... prononcez en l'église S. Merry à Paris... par Me Jean Boucher, docteur en théologie. *Paris*, *G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r., dos orné, comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. On y a joint : *Cinq* (deux seulement) *Sermons du R. P. F. J. Porthaise, théologal de l'église de Poictiers.* Paris, 1594.

Exemplaire de Soubise, de Coste, et de M. J. P***.

883. Cinq Sermons du R. P. F.-J. Porthaise, de l'ordre de S.-François, théologal de l'église de Poictiers, par luy prononcez en icelle. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclésiastique. *Paris, Guill. Bichon,* 1594, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très-rare.

La seconde partie, contenant trois sermons intitulés *Sermons sur la simulée conversion du Roy de Navarre*, etc. *Paris*, *G. Bichon*, 1594, ne se trouve pas dans tous les exemplaires. (Voir le n° 882.)

Bel exemplaire, très-grand de marges, et portant la marque de M. Ern. Od.

884. Histoire des singeries de la Ligue, contenant les folles propositions et frivoles actions, usitées en faveur de l'authorité d'icelle en la ville de Paris, depuis l'an 1590, jusques au 22 mars 1594... avec le pourtraict ou tableau des Estats de la Ligue, au plus près de la verité. Quatriesme edition, reveüe, corrigée et augmentée (par Jean de la Taille). *S. l.*, 1596, pet. in-8, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Avec une grande planche pliée, divisée en trois compartiments dont l'un représente en caricature les Estats de 1593.

Une autre gravure sur bois accompagne la *Complainte d'un bourgeois de Paris à sa commère sur la mort de son âne ligueur*, qui, pendant le siége de

Paris, en 1590, fut envoyé à la boucherie. Il est représenté dépecé en morceaux par le boucher, à qui il avait coûté 30 écus d'or.
Bel exemplaire de la bibliothèque de M. J. P.

885. Les Avantures du baron de Fœneste, comprinses en quatre parties, les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme autheur (Théod.-Agr. d'Aubigné). *S. l.*, 1630, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition où les quatre livres aient été réunis. Il y a au moins deux éditions sous la date de 1630, l'une mentionnée par M. Brunet sous la rubrique : *Au Désert, imprimé aux dépens de l'autheur*, 1630, et celle-ci, qui ne porte aucune indication de lieu ni de date. Toutes les deux ont 6 ff. prél. et 308 pages.

886. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné; nouvelle édition, augmentée de remarques... de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et enrichie de notes par M. *** (Le Duchat). *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Capé.*)

887. Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

888. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers, de la société, bannis du royaume de France, contre l'arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Verone (Jehan Boucher). *S. l.* 1595, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire avec la marque de M. Od.

889. Mémoires du sieur de Pontis, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV (rédigés par Du Fossé). *Amsterdam*,

Abr. Wolgang, 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

42 890. Memoires d'Estat, contenant les choses les plus remarquables arrivées sous la régence de la reyne Marie de Médicis et le règne de Louis XIII (par le maréchal Annibal d'Estrées, publ. par le P. Le Moyne). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1666, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

59 891. Mémoires concernant les affaires de France, sous la régence de Marie de Médicis, depuis 1610 jusqu'en 1620, avec un journal des Conférences de Loudun (par Philippeaux de Pontchartrain). *La Haye*, *T. Johnson*, 1720, 2 vol. pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure.

60 892. Les Mémoires du duc de Rohan. *S. l.* (*Amsterd.*, *L. Elzevier*, *à la Sphère*), 1644, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La seconde partie est intitulée : ***Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des églises réformées en France, tenue à Saumur l'an*** **1611.**

125 893. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques du mesme auteur. *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1100 894. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre Marteau*, 1666 (*Holl.*, *Elzev.*), 2 vol. pet. in-12, portr., mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Brunet.

85 895. Harangue prononcée en la salle du Petit-Bourbon, le XXIII février 1615, à la clôture des estats

tenus à Paris, par messire Armand-Jean du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon. *Paris, Sébast. Cramoisy*, 1615, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce rare. Richelieu, âgé de vingt-neuf ans, était orateur du clergé aux États de 1614. Ce fut cette harangue qui le mit en évidence et qui le fit arriver aux affaires.

896. Arrest de la cour de parlement du 2 janvier 1616, touchant la souveraineté du roy au temporel, et contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des roys. *Angers, Anth. Hernault*, 1615, in-8, 6 pages, mar. vert, filets à froid. (*Trautz-Bauzonnet.*) 57

897. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. *S. l.* (*Paris*), 1635, in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250

Ce recueil de pièces sur l'histoire du temps commence en 1626 et finit en 1634. Paul Hay du Chastelet, conseiller d'État, qui en est l'éditeur, l'a composé tant de mémoires de lui que de ceux que divers auteurs avaient écrits pour la défense du roi et de ses ministres. Il a mis au devant une fort longue préface qui est une apologie du cardinal de Richelieu.

Très-bel exemplaire en grand papier, relié par Le Gascon.

898. Diverses Pièces pour la défense de la reyne mère du roy Louis XIII, faites par M. Mathieu de Morgues. (*Paris*, 1637), 2 vol. in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70

Exemplaire aux armes de Henri de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon.

899. Mémoires de monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *Paris, P. Bienfait*, 1665, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 41

899 *bis*. Mémoire d'un favory de S. A. R. M. le duc d'Orléans (par Dubois d'Annemetz). *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), *à la Sphère*, 1668, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 80

Hauteur : 125 mill. Exemplaire grand de marges.

900. Mémoires de Henri de Campion, nouvelle édition, suivie d'un choix des lettres d'Alexandre Campion, aves des notes par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

901. Recueil de lettres (CXX) qui peuvent servir à l'histoire (écrites de 1631 à 1656), et diverses poésies. *Rouen, aux dépens de l'auteur, par L. Maurry*, 1657, in-8 de 4 ff. prél. et 302 pp. mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

« Ce livre est de la plus grande rareté, n'ayant été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. L'auteur est Alexandre de Campion, frère de Henri de Campion, dont on a des mémoires. Il avait été attaché, en qualité de gentilhomme, au comte de Soissons, tué à la bataille de la Marfée, et ensuite à M. le duc de Longueville. Comme il s'est trouvé mêlé à toutes les affaires du temps (de 1631 à 1656), ses lettres sont d'un grand intérêt. Elles sont adressées à de Thou (il refuse de se jeter dans la conspiration de Cinq-Mars), aux ducs de Vendôme, de Bouillon, de la Valette, de Retz; à MM. de Harlay, de Saint-Ybalt, aux duchesses de Chevreuse, de Montbazon, de Longueville, etc.

Il dit, dans la dédicace à Mme L. C. D. F. (la comtesse de Fiesque), qu'il aurait voulu qu'on ne découvrît pas son nom; mais que cela était impossible, ses lettres parlant d'affaires dans lesquelles il a été employé. » (*Note du Catalogue d'Auffay*, n° 377.)

Les poésies qui sont à la suite des lettres occupent les pages 217 à 302. On y remarque deux pièces adressées à Mme de Longueville et une à la louange de Corneille. — Exemplaire de M. d'Auffray.

902. Mémoires de Henry, dernier duc de Montmorency, contenant ce qu'il y a de plus remarquable depuis sa naissance jusqu'à sa mort (par Simon Du Cros). *Paris, Fr. Mauger*, 1666, petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cet ouvrage parut d'abord en 1643 sous ce titre : *Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency.*

903. Mémoires de M. de Montrésor, contenans diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. *Cologne, J. Sambix (Holl.)*, 1723, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mesdames.

904. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris.

Paris, J. Techener, 1854-1860, 9 vol. in-8, grand papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fleurons, fil. tête dor. non rogné. (*Capé.*)

905. Histoire du maréchal de Gassion, où l'on voit diverses particularitez remarquables qui se sont passées sous le ministère des cardinaux Richelieu et de Mazarin et sous le règne de Gustave-Adolphe (par l'abbé de Pure). *Amsterdam, L. de l'Orme*, 1696, 2 vol. pet. in-12, mar. vert. dent. dos orné, tr. dor. (*Anguerran.*)

906. Mémoires du comte de Brienne, ministre et secrétaire d'État, contenant les événemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort de Mazarin. *Amsterdam, Bernard*, 1719, 3 vol. petit in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de M. Brunet.

907. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). *Berlin, C.-F. Henning*, 1751, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos ornés, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Quérard, qui ne la cite pas, donne comme première édition celle de 1752, 2 vol. in-12.

908. Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg en l'année 1643 et 1644 (par Henri Bessé de la Chapelle). *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale de cette relation.

909. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1731. — Mémoires de Guy Joly. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738. — Mémoires de Mme la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738. Ensemble

7 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure ; on a conservé de nombreux témoins en tous sens. C'est, comme on sait, la plus belle édition de ces Mémoires.

Ce superbe exemplaire, qui a été formé de plusieurs, provient de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

910. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld)... Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. ol. fil. dos orné, tr. dor. Aux armes du prince d'Essling. (*Hardy-Mennil.*)

Hauteur : 129 mill.

910 *bis*. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, brochés.

Exemplaire sur papier de Chine.

911. Mémoires de Mme de la Guette, nouvelle édition, revue et annotée par M. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

912. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par l'abbé de Choisy. *Utrecht*, 1727, 3 tomes en 1 vol. petit in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

913. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (publ. par Saint-Yon, son secrétaire). *Cologne, P. de la Place* (*Hollande, Elzevier, à la Sphère*), 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 134 mill.

914. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire (Conjuration de dona Hyppolite d'Arragon; Relation de la mort de Monaldeschi, etc.). *Cologne, Jean du Castel* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

Aux armes du duc de Richelieu. Exemplaire du prince Radziwill.

915. **Recueil de portraits** et éloges en vers et en prose (par Mlle de Montpensier et autres), dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1659, 2 part. en 2 vol. in-8; ens. de 912 pages, mar. v. compart. dos à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 600

« C'est le même ouvrage que le célèbre recueil de Mademoiselle, intitulé : Divers Portraits (1659), mais avec des différences, quelques portraits de moins et un très-grand nombre de plus. Cette édition, quoique faite pour le public, n'est guère moins rare aujourd'hui que l'édition originale dont Mademoiselle ne fit tirer que 30 exemplaires pour ses amis. » (*Catal. Capé*, n° 771, vendu 480 fr.)

916. Le Testament du défunt cardinal Jul. Mazarini, duc de Nivernois, etc., premier ministre du roy de France. *Cologne* (*Bruxelles, Foppens*), *impr. jouxte la copie*, 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*) 220

Des satires contre le cardinal portent le titre de *Testament*; mais ceci est son véritable *Testament*, curieux en ce qu'il donne l'état de sa fortune.

917. **La Pompe funèbre**, ou les Éloges de Jules Mazarini, cardinal, duc, et premier ministre. A Mgr le duc Mazarini, pair et grand maistre de l'artillerie de France, poëme héroïque (par Vincent Du Val, visiteur général des traites foraines en Normandie). *A Paris, chez Sébastien Martin*, 1664, in-fol. portrait par Nanteuil et front. gr. par Chauveau, mar. rouge, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Anc. reliure.*) 100

Exemplaire de Jules Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris, et auteur de l'histoire d'Henri IV; avec ses armoiries sur les plats et son portrait, par Nanteuil, ajouté.

918. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de la Fayette. *Amsterdam, Mich.-Ch. Le Cene*, 1720, pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 265

Édition originale. Charmant exemplaire.

919. Mémoires D. M. L. D. M. (la duchesse de Mazarin, Hortense Mancini). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1675, pet. in-12 de 222 pages, plus 41

une lettre de 22 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

920. Courses de testes et de bagues faittes par le Roy et par les princes et seigneurs de la cour, l'année 1662 (texte par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris*, *de l'Impr. roy.*, 1670, gr. in-fol., front. et fig., mar. r. large dent. tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

Bel exemplaire.

Ce volume est orné de 96 planches gravées par Rousselet, Chauveau et Israël Silvestre, représentant le fameux carrousel de 1662, les cinq quadrilles commandés par le Roy, le prince de Condé, etc., les costumes des chevaliers qui y figuraient, les devises, etc.

921. Les Plaisirs de l'isle enchantée; courses de bague; collation ornée de machines; comédie mêlée de danse et de musique; ballet du palais d'Alcine; feu d'artifice, et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le vii mai 1664, et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Imprimerie royale,* 1673, gr. in-fol. avec 9 planches d'Isr. Silvestre, mar. rouge, large dent. à compart. tr. dor. (*Armes de Louis XIV sur les plats.*)

La comédie de la *Princesse d'Élide*, de Molière, qui fut faite pour les fête de Versailles, 1664, se trouve dans ce volume.

922. Mémoires du maréchal de Tourville, vice-amiral de France et général des armées du roi (par Plantavit de la Pause, abbé de Margon). *Amsterdam (Paris),* 1758, 3 vol. in-12, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire.

923. Mémoires de M. de Lyonne au Roy, interprétés par ceux de la garnison de Lille (et autres écrits sur les négociations de la paix). *S. l.* (*Bruxelles, Foppens*), 1668, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

924. Le Nouveau Mercure galant, contenant tout ce qui s'est passé de curieux au mois de janvier

1678 (par Doneau de Vizé). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl.*), *l'an* 1678, pet. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

C'est surtout de la cour qu'il est question dans ce volume. On y trouve quelques détails sur Mme de Sablé, morte cette année. Il y a aussi une *Description de l'empire de poésie*, avec la carte; un historique de l'Académie d'Arles, fondée en 1668, avec la description de l'obélisque d'Arles, etc.

925. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON et à celle du siècle passé (par La Beaumelle). *Amsterdam*, 1755-56, 6 tom. en 3 vol. — Lettres de madame de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère, et lettres qui lui sont adressées. *Amsterdam*, 1755, 9 tom. en 5 vol. Ensemble 15 tom. en 8 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. 480

Bel exemplaire relié par Derome. Portrait de Mme de Maintenon gravé par Ficquet, ajouté au premier volume.

926. Histoire de la décadence de la France prouvée par sa conduite. *Cologne* (*Holl., à la Sphère*), *chez P. Marteau*, 1687. — La France ruinée sous le règne de Louis XIV, par qui et comment (par Le Pesant de Bois-Guilbert). *Cologne*, *chez P. Marteau* (*Hollande*), 1696, petit in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 30

927. Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de la Fayette. *Amsterdam*, *J.-Fréd. Bernard*, 1731, in-12, front. gr., réglé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 315

Charmant exemplaire relié sur brochure et auquel on a laissé presque toutes ses marges.

928. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté (divisés en 15 mémoires par Jurieu). *Amsterdam*, 1690, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 125

Cet ouvrage, publié à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, contient une critique exprimée en termes fort vifs du gouvernement de Louis XIV, et traite de la nécessité de réduire le pouvoir absolu que possédaient les rois de France.

430 929. LES HÉROS DE LA LIGUE, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand,* 1691, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil curieux se composant de 26 planches, 2 pour le titre et un sonnet gravé placé à la fin du volume, et 24 figures gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chaque portrait.

Belles épreuves du premier tirage. La réimpression qui se fit plus tard de cet ouvrage se reconnaît, non-seulement à la médiocrité des épreuves, mais encore parce que la date, effacée sur la planche, a été remplacée par quelques traits de burin.

Bel exemplaire, grand de marges.

70 930. Les Héros de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec messieurs de Louvois, Colbert et Seignelay. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-12, frontisp. gr. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit livre rare, contenant quatre gravures. La plus grande, qui se replie, représente la bataille de Nerwinde.

24 931. Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par M. L. M. D. L. F. (La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1734, in-12, v. fauve, fil. dos orné. (*Boyet.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

1000 932. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, collationnés sur le ms. original et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. avec coins de mar. rouge, dos ornés, fil. chiffre, tête dor. n. rog. (*Capé.*)

Un des cent exemplaires tirés en grand papier vélin. On a ajouté à celui-ci 326 portraits choisis, tirés sur papier de Chine, et la plupart avant la lettre.

80 933. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet*, 1857-58, 5 vol. in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

934. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178* (1780), pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare. Pamphlet dirigé principalement contre la reine Marie-Antoinette.

C. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

935. Les Antiquitez, cronicques et singularitez de Paris, avec les fondations et bastiments des lieux; les sépultures et épitaphes des princes, princesses, etc., par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et Singularitez de Paris, livre second; de la sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres, representez par figures ainsi qu'ils se voyent encore à présent ès églises où ils sont inhumés, recueillis par Jean Rabel, Me paintre. *Paris, N. Bonfons,* 1588, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce livre. C'est la première édition avec les figures de Rabel, qui sont au nombre de 55 environ.

936. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, divisés en quatre livres, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nicolas et P. Bonfons,* 1605, in-8, fig. de Rabel, mar. v.

Bel exemplaire, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque de M. J. P***.

937. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour; sur les phases diverses qu'a subies son architecture, et sur les principaux événements dont il a été le théâtre (par le comte Riquet de Caraman). *Paris, B. Duprat*, 1860, in-8 carré, mar.

br. dos et coins fleurdelisés en mosaïque, tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage curieux contenant vingt-cinq photographies relatives au château d'Anet.

Jolie reliure aux chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers, exécutés en mosaïque sur les plats de la reliure.

938. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé Bourassé. *Tours, Ad. Mame,* 1855, in-fol., gravures sur bois et sur acier, mar. rouge, dos et plats parsemés de fleurs de lis alternant avec les armoiries des villes de Touraine, doublé de mar. vert, large dent. int. avec fil. et fleurs de lis aux coins, tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

Très-belle publication, ornée de nombreuses figures dans le texte et de grandes planches en dehors du texte, par Karl Girardet, Français et autres. Superbe reliure.

939. État politique de la province du Dauphiné, par Nicolas Chorier. *Grenoble, R. Philippe,* 1671, 3 vol. — Supplément, par lequel plusieurs choses sont rectifiées. *Grenoble,* 1672, 1 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. n.

Livre rare.

939 *bis*. Austrasiæ reges et duces, epigrammatis per Nicolaum Clementum Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ,* 1591, in-4, titre gravé, portr. mar. la Vall. compart. genre Grolier, dos orné. (*Capé.*)

« Première édition, avec les 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par Woeiriot. Belles épreuves. Le dernier portrait, celui de Charles III, est représenté la tête couverte d'une toque. Dans beaucoup d'exemplaires, cette planche est remplacée par un autre portrait du même prince, vu la tête nue, et qui n'est pas de Woeiriot. » (*Cat. Capé,* n° 833.)

Superbe exemplaire, non rogné, peut-être unique dans cet état. Belle reliure de Capé, de la bibliothèque duquel ce volume provient.

2. *Histoire de quelques pays étrangers.*

940. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly

des anciennes croniques et annales, par Corneil Martin Zelandoys, et ornees de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouuees ès plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui-mesme mises en lumière. *En Anvers, chez Jean-Baptiste Vrints,* 1598, in-fol. mar. rouge, filets et coins, gardes en vélin, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Frontispice et les 33 portraits en pied gravés sur cuivre des comtes de Flandre; plus une planche allégorique.
De la bibliothèque de M. Yemeniz.

941. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

942. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Holl., Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur : 131 millim.

943. La Politique civile et militaire des Vénitiens. *Cologne, P. Michel* (*Holl., à la Sphère*), 1669, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

944. Histoire de l'empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa,... traduite d'espagnol en françois par Du Perron le Hayer. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1667, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

945. Insignia sacræ cæsareæ maiestatis, Principum Electorum, ac aliquot aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francofurti ad Mœnum,* 1579, in-4, figures sur bois, mar. bleu, dos orné, compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

« Ce curieux volume contient 245 figures d'une exécution très-remarquable. Presque toutes sont signées des différents monogrammes de Jost Amman, et quelques-unes de Christ. Stimmer, qui a imité, avec succès, le genre de ce célèbre graveur. A la fin sont 56 écussons divers, préparés pour recevoir des blasons. »
Exemplaire de la vente Yemeniz. Charmante reliure de Niedrée.

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

946. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves, par le P. C. Menestrier. *Paris, de La Caille,* 1683, in-12, blasons, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

947. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, chez Nic.-Bonav. Duchesne,* 1759-1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

948. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. *Paris, Aug. Courbé,* 1648, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél. cordé.

Bel exemplaire.

949. Les Tournois du roi René, d'après le manuscrit et les dessins de la Bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac pour le texte et les notes explicatives, et J. Dubois pour les dessins et les planches coloriées. *Paris*, 1826, grand in-fol., 17 planches en couleur, demi-rel. avec coins, veau rouge, fil. non rogné.

950. Combat a la barrière, faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier, en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poésies du sieur H. Humbert, accompagné des figures du sieur Jacques Callot. Dédié à madame la duchesse de Chevreuse. *Nancy, par Sébastien Philippe, imprimeur de Son Altesse,* 1627, in-4, fig., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume rare contient un frontispice gravé, 9 grandes planches pliées en deux et une gravure tirée dans le texte, représentant un bras armé.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Gillet de Nancy.

951. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du

nom, roi de Jérusalem. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, imprimerie Claye*, 1853, in-fol. 17 planches facsimile en chromolithographie, pap. vél. mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

952. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne, etc., par le Père Anselme, augustin déchaussé, continuée par Hon. Caille, sieur du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien. *Paris, Compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol. front. et blasons, v. brun. 375

953. RECUEIL DE TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES, par J. Chevillard et autres. Grand in-fol. contenant 220 feuillets sur lesquels les blasons sont collés, demi-rel. mar. r. 300

Contenant : la chronologie des rois et reines de France ; — les noms, qualitez, armes et blasons de tous les chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit ; — conseillers de la cour de Paris ; — procureurs du roi de la ville de Paris, depuis 1500 jusqu'à présent ; — greffiers de l'hôtel de ville de Paris, depuis 1500 ; — les noms, qualitez, armes et blasons des secrétaires d'Etat ; — prévosts des marchands, échevins, procureurs du roi, greffiers et receveurs de la ville de Paris ; leurs noms, armes et blasons, depuis 1268 ; — les noms, qualitez, armes et blasons des grands-amiraux et généraux aux galères de France, depuis le règne de saint Louys ; — conseillers du roi, quartiniers de la ville de Paris ;.... —... archevesques et évesques ; les seigneurs de la cour du parlement de Paris en 1603 ; — ... ducs et pairs en 1701 ; —... archevesques de Rheims et évesques de Laon et de Langres ; —... évesques de Beauvais, Châlons et Noyon ; —... princes, ducs et comtes, pairs de France, et des princesses leurs épouses ; contenant les duchez de Bourgogne, Normandie et Guienne ; comtés de Flandres, Champagne et Artois ; —... duchez de Bretagne, de Bourbon, d'Orléans, de Bar, d'Anjou, de Berry, de Touraine et d'Auvergne ; —... de Valois, de Nemours, Alençon, Valentinois, Longueville, Vendosme, Chatelleraud, Angoulesme, Dunois et Guise ; — Chartres, Estourville, Estampes, Montpensier, Nevers, Beaumont, Chevreuse, Aumale, Montmorency, Albret, Beaupréau, Thouars et Usez ; —... Chateauthierry, Rouanez ; — Penthiévre, Evreux, Mercœur, Clermont, Mayenne, Saint-Fargeau, Piney-Luxembourg, Ventadour, Loudun, Joyeuse, Elbeuf, Espernon, Retel, Rais, Halluin, Brienne, Montbazon ; — Beaufort, Biron, Crouy, Aiguillon, Bournonville, Rohan ; — La Rochefoucauld, La Valette, Pondevaux, Villars, Richelieu, Damville, Saint-Simon, La Force, Cardonne, La Meilleraye ; — Valentinois ; — Gramont ; — Gesvres ; — La Rocheguyon ; — Vitry ; — Rohan, Estrée, Châtillon, Navailles, Noir-

moutier, Arpajon, Charost, Villeroy, La Vieuville, Verneuil, Roquelaure, et Orval ; — Mortemart, Crequy, Villemore, Nevers, Retel, Mayenne, Carignan, Rendan, Saint-Aignan, Noailles, Coislin, Montausier, Aumont, Plessis-Praslin, Rouanez, La Feuillade, Vanjours, La Ferté-Senneterre, Chevreuse, Duras, Aubigny, Saint-Clond, Du Lude, Beaufort-Montmorency, Humières, Lorge, Lauzun, Damville, Boufflers, Chastillon et Harcourt ; — conclave de 1691 où a été élu pape Innocent XII ; papes et cardinaux français ; — rois et reines d'Espagne depuis 1029.

954. Armorial général de France, par d'Hozier père et d'Hozier de Sérigny fils. *Paris,* 1736-68, six registres en 10 vol. in-fol., fig., v. m.

955. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de 4,000 écussons. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, nombr. blasons, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

956. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et maison du roy, avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume, par J. Chevillard. *Paris,* 1723, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

957. Dictionnaire de la noblesse, contenant les généalogies des familles nobles de France (par Fr. Al. la Chenaye-Desbois, avec le Supplément par Badier). *Paris, veuve Duchesne,* 1770-86, 15 vol. in-4, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de la vente solar. Vendu en 1855.
Ce livre, avec le supplément de Badier, qui, a été détruit pendant la révolution, était devenu presque introuvable avant la nouvelle édition qui en a été donnée dans ces dernières années.

VII. ARCHÉOLOGIE.

958. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio excerpta picturisq; iuxta hypographas exacta arte elaboratis effigiata... *Cum privilegio regis P. Woeiriot in F.* (A la fin :) *Lugduni, apud Clementem Baldinum,*

1556, pet. in-4 oblong, mar. vert, dos orné, filets à compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire à toutes marges. Le portrait de WOEIRIOT indiqué au *Manuel* n'y figure pas. Les planches au nombre de 12, y compris le frontispice, l'épître dédicatoire et la marque de Cl. Baudouin, sont d'une finesse d'épreuve remarquable et comme il est rare de les trouver.

De la bibliothèque de M. YEMENIZ.

959. CÉRÉMONIES FUNÈBRES de toutes les nations, par le sieur Muret. *Paris, Mich. le Petit*, 1675, in-12, mar. rouge, compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dorée. 200

Aux armes de M. DE LA REYNIE, lieutenant-général de police sous Louis XIV.

960. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc.; augmenté des sujets inédits gravés au trait sur cuivre par Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris*, *Firmin Didot*, 1840, 8 vol. gr. in-8, cart. 92

Le 8e vol. contient le *Musée secret*.

961. MUSÉE DE SCULPTURE antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties : des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des antiques, par le comte de F. de Clarac. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1841, *et Imprimerie impériale*, 1853, 6 parties en 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. in-4 obl. de planches ; ens. 12 vol. demi-rel. mar. vert foncé, avec coins, dos ornés à petits fers, filets, tête dor. n. rog. (*Capé.*) 350

Exemplaire en grand papier VÉLIN.

962. Restitution des deux frontons du temple de Minerve à Athènes, ou dissertation pour servir à l'explication des sujets que la sculpture y avait représentés, ainsi qu'à la réfutation de l'opinion des anciens voyageurs, avec trois planches, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, de l'imprimerie de Rignoux*, 1825, in-fol., papier vélin, demi-rel. mar. viol. 11

963. Le Jupiter Olympien, ou l'Art de la sculpture antique, ouvrage qui comprend un Essai sur le goût de la sculpture polychrome et l'histoire de la statuaire en or et ivoire chez les Grecs et les Romains, par Quatremère de Quincy. *A Paris, chez De Bure fr.*, 1815, in-fol. planches noires et en couleurs, chagr. r. fil., tr. dor.

964. Antiquarum statuarum urbis Romæ primus et secundus liber. *Romæ,* 1585, 100 pl. (*Manquent les planches* 50 *et* 53). — Urbis Romæ ædificiorum illustr. quæ supersunt reliquiæ, a J. Ant. Dosio descriptæ et a J. B. de Cavalleriis æneis tab. repræsentatæ. 1569, in-fol. 50 pl. 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. v. f. plats ornés, tr. dor.

Exemplaire de J.-A. de Thou dont la signature se trouve au bas du frontispice.

VIII. BIOGRAPHIE.

965. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum..... accurante Rob. Keuchenio. *Lugduni Batav., ex officina Hackiana*, 1667, in-8, front. gr., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIIe *siècle.*)

Superbe exemplaire de du Fresnoy, amateur distingué, qui vivait vers le milieu du dix-septième siècle, et qui mérite d'être mis à côté de Longepierre et du comte d'Hoym. Ce volume, relié avec la plus grande perfection, porte sur les plats au milieu de riches et élégants compartiments les armes de Du Fresnoy, accompagnées de son chiffre composé de toutes les lettres de son nom. Ce chiffre décore également le dos du volume. Acquis à la vente Potier, en 1870, au prix de 700 fr.

966. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne. *A Leyde, chez Elsevier, et se vend à Paris chez Charles Angot,* 1661, pet. in-12, fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 130 millim.

967. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé dans ces professions depuis environ quatre siècles, avec leurs portraits, par

Isaac Bullart, chevalier de l'ordre de Saint-Michel. *Amsterdam, se vendent chez les héritiers de Daniel Elsevier*, 1682, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Ce livre contient 264 portraits grav. par Larmessin et Boulonnois et dont beaucoup ne se trouvent pas ailleurs.

968. OEuvres du seigneur de Brantôme, édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes du marquis de Coislin.*) 780

Bel exemplaire, relié sur brochure par E. Niedrée.

969. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sur sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, in-8, fac-simile, figures en couleur, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, filets, tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*) 30

969 *bis*. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol., front., demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné, fil. (*Capé.*) 105

Exemplaire avec les portraits *d'Arnauld et de Pascal*, mais sans les portraits de Thomassin et Du Cange.

970. La Vie de M. de Molière (par Grimarest). *Lyon, Jacques Lions*, 1692, in-12 de 101 pp. et 3 ff. de tble, mar. bl. tr. dor. 35

Réimpression antidatée de l'ouvrage de Grimarest qui ne parut qu'en 1705 (*à Paris, chez Ribou*). Le libraire Jacques Lions la donna sous la date de 1692 pour la joindre à l'édition de Molière publiée par lui à Lyon sous cette même date. Quoique n'ayant que 191 pages, imprimées, il est vrai, en caractères très-menus, elle est aussi complète que celle de Paris qui en a 314 imprimées en caractères beaucoup plus gros.

971. Les Intrigues amoureuses de M. de M. (Molière) et de mad.*** son épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 250

Rare. Avec le passage relatif à Baron, pages 38-39, qui ne se trouve pas dans toutes les éditions.

972. Histoire de M. Bayle et de ses ouvrages, par M. de la Monnoye; nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1716, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

973. Vite e ritratti di illustri Italiani. *Padova, Bettoni,* 1812 et ann. suiv., 2 vol. pet. in-fol., portr. grav. sur acier, mar. r. (*Aux armes de Bevilaqua.*)

Ouvrage recherché pour les 60 portraits, dus aux burins des plus habiles artistes d'Italie, Toschi, Longhi, Anderloni, etc.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

974. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard; 3e édition. *A Paris, J. Renouard,* 1834, in-8 à 2 col., portrait d'après Saint-Aubin, demi-rel. mar. rouge, fleurons. (*Petit.*)

975. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Deuxième édit. *Paris, Jules Renouard,* 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Petit.*)

976. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters; seconde édit. *Gand, C. Annoot Braeckman*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Petit.*)

977. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant, et quorum auctio habebitur in ædibus defunctis (4 augusti 1681). *Amstelodami*, 1681, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

Catalogue des livres de fonds de Daniel Elzevier, imprimé pour la vente qui fut faite après la mort de ce célèbre imprimeur.

Le volume se compose de 491 pages, plus 12 pages pour les livres hollandais et 80 pages pour les livres allemands.

978. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet; 5e édit. *Paris, Firmin Didot*

frères, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins, mar. brun, fleurons, tête dor. non rogné. (*Capé.*)

979. Catalogue des livres de la bibliothèque de MM. Bossuet, anciens évêques de Meaux et de Troyes. *Paris, P. Gandouin,* 1742, in-8, demi-rel. mar. viol. n. rog. (*Rare.*)

980. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris* (*Impr. royale*), 1745, pet. in-fol., v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur le frontispice duquel se lit cette note autographe de Boudot, véritable rédacteur de ce catalogue : *Fait par Boudot le père en* 1742, *et mal donné au public par un autre ; on peut en juger aux notes et corrections marginales de l'auteur.* Ce catalogue in-fol. donne les titres d'un certain nombre de livres précieux qui ne se retrouvent pas dans l'in-8.

De la bibliothèque de M. Brunet.

981. Catalogue des livres du cabinet de M. G. D. P. (Girardot de Préfond). *A Paris, chez Guil.-Fr. de Bure le jeune,* 1757, in-8, v. fauve, fil. (*Prix d'adjudication manuscrits.*)

Exemplaire avec un double titre, en lettres rouges, avec le nom de Girardot de Préfond, en toutes lettres, et l'écusson de ses armoiries.

982. Catalogue des livres de la bibliothèque de madame la marquise de Pompadour. *Paris, Jean-Th. Hérissant,* 1765, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*David.*)

Exemplaire non rogné, avec les prix mis à la main.

983. Catalogue des livres de M*** (d'Incourt d'Hangard). *Paris,* 1789, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Table et prix.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

984. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant-B. Caillard. *Paris, de Bure,* 1810, gr. in-8, demi-rel. mar. r. non rog. (*Avec les prix.*)

Un des 25 exemplaires en grand papier, avec le titre à la date de 1808. En tête se trouve la liste des vingt-cinq personnes auxquelles ont été donnés les exemplaires en grand papier, de la main de M. J. de Bure.

984 *bis*. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (le comte d'Ourches). *Paris*, *J.-Ch. Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl. demi-rel. mar. v. non rogné.

Un des 20 exemplaires en grand papier de Hollande.

985. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh (avec table alphabétique). *Paris*, *de Bure*, 1815, 2 vol. in-8, v. fauve, fil. doré en tête, non rognés.

Exemplaire en grand papier.

985 *bis*. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Prix*.)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

986. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant.-Aug. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et c. de v. f. non rog. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Exemplaire en grand papier vélin, de la biblioth. de M. de LA BÉDOYÈRE.

987. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. bl. n. r. (*Prix*.)

Exemplaire en papier de Hollande.

988. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier (Nouveaux Mélanges d'une petite bibliothèque), précédée d'une Introduction, de la Vie de Ch. Nodier, etc., par Francis Wey (avec les prix de vente). *Paris*, *J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. viol. dos à comp. de fil. tête dor. non rog. (*Lortic*.)

Exemplaire en grand papier vélin.

989. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile.

Paris, 1843-45, 5 tom. en 12 part. y compris la table et la liste des prix, rel. en 4 vol. demi-rel. mar. bl. non rog.

Exemplaire en papier vélin, bien complet.

990. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume, par feu Jacques Lelong ; nouvelle édition, augmentée par Fevret de Fontette (Barbeau de la Bruyère, L.-Th. Hérissant, Rondet, etc.). *Paris, Hérissant, Didot jeune*, 1768-78, 5 vol. in-folio, v. marbré, fil. (*Armoiries du roi sur les plats.*) 150

---

991. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé*, 1671, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*) 49

Joli volume qui se joint à la collection des Elseviers et que M. Motteley croit avoir été imprimé par Blaeu.
Hauteur : 131 millim.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi* 27 *mars* 1876.

	Numéros.
Histoire (Bibliographie)	974 — 991
Théologie, Jurisprudence	99 — 113
Belles-Lettres	765 — 786
Sciences et Arts (Morale)	114 — 132
Belles-Lettres	726 — 764
—	255 — 276
—	219 — 254

Deuxième vacation. — *Mardi* 28 *mars*.

Sciences et Arts	133 — 147
Histoire	935 — 973
Théologie	81 — 98
Belles-Lettres	381 *b*. — 436
—	685 — 725

Troisième vacation. — *Mercredi* 29 *mars*.

Théologie	59 — 80
Histoire	900 — 934
Belles-Lettres	647 — 684
Beaux-Arts	148 — 174
Belles-Lettres	437 — 482
—	— 443

Quatrième vacation. — *Jeudi* 30 *mars*.

Histoire	874 — 899 *b*.
Sciences et Arts (Gravure)	175 — 215
Théologie	2 — 18
Belles-Lettres (Théâtre)	591 — 639
—	483 — 510
— (Rabelais)	640 — 646

	873
	590
	42 — 58
...	216 — 218
....	846 — 852
....	277 — 329
..ier............	1

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M***

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M***.

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Prix : 2 fr. 50 c.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4

1876

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES.

C

*

Q

R

S

T

PRIX D'ADJUDICATION

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE M***

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1......	24500 f	26....	330 f	51......	615 f
2......	76	27....	220	52......	1600
3......	1180	28....	210	53......	630
4......	610	29....	800	54......	400
5......	550	30....	145	55......	2700
6......	1780	31....	200	56......	1400
7......	40	32....	600	57......	940
8......	485	33....	550	58......	1300
9......	385	34....	7510	59......	129
10......	180	35....	260	60......	51
11......	1980	36....	800	61......	46
12......	670	37....	320	62......	100
13......	50	38....	400	63......	445
14......	130	39....	580	64......	410
15......	790	40....	510	65......	61
16......	610	41....	430	66......	150
17......	145	42....	135	67......	105
18......	1000	43....	550	68......	40
19......	450	44....	59	69......	63
20......	300	45....	76	70......	580
21......	71	46....	1450	71......	460
22......	260	47....	3050	72......	150
23......	800	48....	1600	73......	370
24......	300	49....	450	74......	305
25......	330	50....	730	75......	365

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	
76.....	265 f	114...	240 f	151.....	18 f
77.....	2000	114 *bis*	250	152.....	23
78.....	500	115...	69	153.....	199
79.....	1350	116...	71	154.....	45
80.....	59	117...	285	155.....	130
81.....	75	118...	81	156.....	60
82.....	2050	119...	1910	157.....	205
83.....	150	120...	710	158.....	800
84.....	75	121...	1690	159.....	590
85.....	50	122...	1010	160.....	135
86.....	205	123...	465	161.....	4650
87.....	1820	124...	125	162.....	1650
88.....	505	125...	301	163.....	1300
89.....	50	126...	72	164.....	300
90.....	55	127...	151	165.....	3000
91.....	40	128...	116	166.....	799
92.....	55	129...	49	167.....	300
93.....	56	130...	131	168.....	100
94.....	53	131...	88	169.....	120
95.....	135	132...	155	170.....	300
96.....	365	133...	680	171.....	45
97.....	87	134...	210	172.....	199
98.....	170	135...	280	173.....	60
99.....	48	136...	705	174.....	380
100.....	230	137...	120	175.....	39
101.....	480	138...	285	176.....	92
102.....	52	138 *bis*	190	177.....	150
103.....	50	139...	62	178.....	22
104.....	51	140...	119	179.....	2150
105.....	100	141...	140	180.....	400
106.....	82	142...	155	181.....	880
107.....	50	143...	40	182.....	155
108.....	290	144...	425	183.....	200
109.....	105	146...	200	184.....	145
110.....	240	147...	3250	185.....	160
111.....	175	148...	220	186.....	130
112.....	560	149...	245	187.....	69
113.....	67	150...	48	188.....	99

Numéros.	Prix.
189.....	140 f
190.....	120
191.....	299
192.....	61
193.....	68
194.....	95
195.....	150
196.....	260
197.....	136
198.....	155
199.....	36
200.....	195
201.....	300
202.....	190
203.....	100
204.....	225
205.....	435
206.....	695
207.....	27
208.....	500
209.....	120
210.....	500
211.....	750
212.....	235
213.....	165
214.....	499
215.....	575
216.....	43
217.....	4550
218.....	145
219.....	60
220.....	80
221.....	95
222.....	57
223.....	116
224.....	87
225.....	230
226.....	99
227...	405 f
228...	180
229...	49
230...	62
231...	54
232...	505
233...	300
234... 235...	335
236...	103
237...	50
238...	135
239...	500
240...	355
241...	70
242...	59
243...	116
244...	1800
245...	80
246...	99
247...	85
248...	205
249...	370
250...	450
251...	67
252...	255
253...	385
254...	2975
255...	1300
256...	355
257...	57
258...	146
259..	240
260...	37
261...	120
262...	36
263...	145
264...	205
266.....	100 f
267.....	115
268.....	205
269.....	400
270.....	120
271.....	155
272.....	62
273.....	21
274.....	105
275	95
276.....	605
277.....	500
278.....	150
279.....	470
280.....	610
281.....	18
282.....	410
283.....	400
284.....	320
285.....	490
286.....	1780
287.....	52
288.....	40
289.....	150
290.....	2600
291.....	720
292.....	760
293.....	1450
294.....	450
295.....	500
296.....	49
297.....	38
298.....	1550
299.....	410
300.....	330
301.....	250
301 *bis*..	30
302.....	65

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
303	1100 f	341	1700 f	379	1750 f
304	920	342	625	380	400
305	690	343	880	381	170
306	610	344	205	381 *bis*	80
307	700	345	620	382	151
308	680	346	140	383	136
309	2100	347	900	384	310
310	775	348	1620	385	87
311	1000	349	100	386	99
312	40	350	75	387	75
313	70	351	240	388	440
314	1210	352	360	389	50
315	550	353	100	390	15
316	1220	354	610	391	88
317	360	355	180	392	43
318	735	356	255	393	255
319	615	357	270	394	46
320	820	358	405	395	72
321	720	359	150	396	25
322	720	360	150	397	165
323	900	361	95	398	300
324	920	362	850	399	290
325	2700	363	170	400	52
326	50	364	210	401	100
327	82	365	345	402	80
328	36	366	295	403	121
329	1500	367	220	404	140
330	325	368	2300	405	140
331	500	369	720	406	51
332	300	370	160	407	50
333	285	371	200	408	600
334	365	372	100	409	19
335	1640	373	400	410	180
336	200	374	350	411	51
337	250	375	380	412	78
338	315	376	80	413	399
339	190	377	700	414	185
340	1500	378	400	415	95

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
416.....	31 f	455...	300 f	493.....	430 f
417.....	32	456...	400	494.....	880
418.....	140	457...	490	495.....	280
419.....	3920	458...	60	496.....	90
420.....	1020	459...	1020	497.....	999
421.....	1400	460...	1200	498.....	1150
422.....	910	461...	380	499.....	90
423.....	31	462...	510	500.....	40
424.....	118	463...	205	501.....	1250
425.....	200	464...	970	502.....	399
426.....	1100	465...	40	503.....	245
427.....	42	466...	280	504.....	125
428.....	67	467...	130	505.....	550
429.....	1000	468...	405	506.....	200
430.....	58	469...	290	507.....	640
431.....	11	470...	545	508.....	48
432.....	35	471...	380	509.....	70
433.....	700	472...	380	510.....	350
434.....	42	473...	40	511.....	30
435.....	400	474...	71	512.....	80
436.....	195	475...	11	513.....	190
437.....	80	476...	12	514.....	390
438.....	85	477...	350	515.....	420
439.....	52	478...	105	516.....	480
440.....	52	479...	50	517.....	580
441.....	215	480...	320	518.....	290
442.....	42	481...	135	519.....	180
443.....	3000	482...	1050	520.....	60
444.....	30	483...	100	521.....	880
445.....	275	484...	980	522.....	1100
446.....	76	485...	650	523.....	115
448.....	3450	486...	820	524.....	80
449.....	2000	487...	400	525.....	60
450.....	2000	488...	62	526.....	105
451.....	720	489...	76	527.....	480
452.....	820	490...	49	528.....	280
453.....	240	491...	78	529.....	65
454.....	130	492...	420	530.....	49

Numéros.	Prix.
531.....	59 f
532.....	580
533.....	40
534.....	76
535.....	39
536.....	82
537.....	270
538.....	550
539.....	4100
540.....	390
541.....	240
542.....	250
543.....	570
544.....	380
545.....	220
546.....	40
547.....	78
548.....	105
549.....	42
550.....	75
551.....	50
552.....	63
553.....	40
554.....	(554–555) 430
555.....	
556.....	96
557.....	56
558.....	36
559.....	60
560.....	64
561.....	84
562.....	49
563.....	60
564.....	47
565.....	40
566.....	30
567.....	215
568.....	46
569...	76 f
570...	180
571...	5700
572...	3350
573...	2520
574...	500
575...	510
576...	700
577...	1000
578...	1550
579...	1400
580...	1255
581...	1480
582...	750
583...	125
584...	1700
585...	2250
586...	175
587...	1300
588...	1400
589...	85
590...	135
591...	116
592...	390
593...	60
594...	90
595...	130
596...	155
597...	27
598...	41
599...	40
600...	79
601...	310
602...	110
603...	85
604...	2080
605...	575
606...	410
607.....	900 f
608.....	2150
609.....	1410
610.....	1160
611.....	1100
612.....	980
613.....	1100
614.....	540
615.....	900
616.....	805
617.....	500
618.....	520
619.....	71
620.....	60
621.....	290
622.....	39
622 *bis*...	195
623.....	30
624.....	35
625.....	950
626.....	126
627....	140
628.....	355
629.....	210
630.....	40
631.....	60
632.....	200
633.....	37
634.....	59
635.....	140
636.....	130
637.....	51
638.....	141
639.....	1485
640.....	2600
641.....	220
642.....	16
643.....	280

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
644.....	6000 f	681...	100 f	719.....	345 f
645.....	145	682...	270	720.....	64
646.....	2135	683...	400	721.....	300
647.....	705	684...	75	722.....	1500
648.....	220	685...	19	723.....	350
649.....	161	686...	155	724.....	340
650.....	600	687...	345	725.....	680
651.....	63	688...	245	726.....	130
652.....	390	689...	195	727.....	230
653.....	200	690...	146	728.....	20
654.....	570	691...	150	729.....	43
655.....	980	692...	175	730.....	100
656.....	1325	693...	80	731.....	150
657.....	285	694...	78	732.....	182
658.....	190	695...	290	733.....	49
659.....	150	696...	70	734.....	78
660.....	100	697...	34	735.....	300
661.....	255	698...	480	736.....	670
662.....	75	699...	80	737.....	51
663.....	315	700...	1060	738.....	96
664.....	475	701...	900	739.....	159
665.....	1410	702...	1000	740.....	305
666.....	320	703...	250	741.....	215
667.....	850	704...	510	742.....	22
668.....	1000	705...	720	743.....	176
669.....	545	706...	175	744.....	100
670.....	400	707...	660	745.....	42
671.....	700	708...	410	746.....	150
672.....	1120	709...	42	747.....	57
673.....	160	710...	100	748.....	415
674.....	500	711...	200	749.....	170
675.....	81	712...	270	750.....	285
676.....	1501	713...	800	751.....	80
677.....	1260	714...	95	752.....	140
678.....	850	715...	380	753.....	175
679.....	2300	716...	2400	754.....	91
680.....	116	717...	460	755.....	64
680 *bis*..	112	718...	215	756.....	100

Numéros.	Prix.
757.....	560 f
758.....	120
759.....	400
760.....	470
761.....	25
762.....	75
763.....	80
764.....	2050
765.....	42
766.....	16
767.....	205
768.....	20
769.....	57
770.....	356
771.....	61
772.....	46
773.....	} 160
774.....	
775.....	
776.....	
777.....	80
778.....	39
779.....	40
780.....	72
781.....	105
782.....	400
783.....	625
784.....	82
785.....	55
786.....	111
787.....	4100
788.....	370
789.....	4910
790.....	299
791.....	171
792.....	10
793.....	400
794.....	1030

Numéros.	Prix.
795...	325 f
796...	1100
797...	41
798...	46
799...	250
800...	180
801...	46
802...	155
803...	156
804...	105
805...	260
806...	3150
807...	6999
808...	305
809...	190
810...	155
811...	1300
812...	7600
813...	290
814...	235
815...	105
816...	370
817...	79
818...	33
819...	13
820...	36
821...	275
822...	300
823...	155
824...	1300
825...	425
825 *bis*	310
826...	660
827...	85
828...	13
829...	} 800
831...	
830...	370

Numéros.	Prix.
832.....	3000 f
833.....	880
834.....	130
835.....	155
836.....	216
837.....	400
838.....	64
839.....	300
840.....	305
841.....	1920
842.....	930
843.....	141
844.....	215
845.....	275
846.....	1450
847.....	175
848.....	4900
849.....	130
850.....	80
851.....	600
852.....	5800
853.....	195
854.....	78
855.....	25
856.....	99
857.....	190
858.....	240
859.....	1675
860.....	300
861.....	445
862.....	340
863.....	310
864.....	200
865.....	275
866.....	70
867.....	180
868.....	40
869.....	176

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
870.....	290 f	907...	185 f	943.....	45 f
871.....	120	908...	76	944.....	43
872.....	720	909...	1535	945.....	495
873.....	1420	910...	59	946.....	58
874.....	770	910 *bis*	29	947.....	51
875.....	70	911...	19	948.....	61
876.....	200	912...	11	949.....	89
877.....	145	913...	280	950.....	400
878.....	1120	914...	140	951.....	80
879.....	140	915...	600	952.....	375
880.....	150	916...	220	953.....	300
881.....	250	917...	100	954.....	450
882.....	799	918...	265	955.....	195
883.....	470	919...	41	956.....	105
884.....	180	920...	430	957.....	500
885.....	365	921...	440	958.....	220
886.....	135	922...	85	959.....	200
887.....	50	923...	41	960.....	92
888.....	180	924...	60	961.....	350
889.....	79	925...	480	962.....	11
890.....	42	926...	30	963.....	116
891.....	59	927...	325	964.....	40
892.....	60	928...	125	965.....	2000
893.....	125	929...	430	966.....	175
894.....	1200	930...	70	967.....	170
895.....	85	931...	24	968.....	780
896.....	57	932...	1000	969.....	30
897.....	250	933...	80	969 *bis*..	105
898.....	70	934...	62	970.....	33
899.....	41	935...	175	971.....	230
899 *bis*..	80	936...	290	972.....	15
900.....	15	937...	130	973.....	36
901.....	395	938...	505	974.....	16
902.....	52	939...	200	975.....	16
903.....	100	939 *bis*	410	976.....	27
904.....	260	940...	76	977.....	149
905.....	55	941...	125	978.....	260
906.....	500	942...	110	979.....	59

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
980.....	60 f	984 *bis*	29 f	989.....	69 f
981.....	50	985...	45	990.....	150
982.....	33	986...	72	991.....	49
983.....	25	987...	28		
984.....	35	988...	60		

FIN.

Paris. — Typographie de Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

